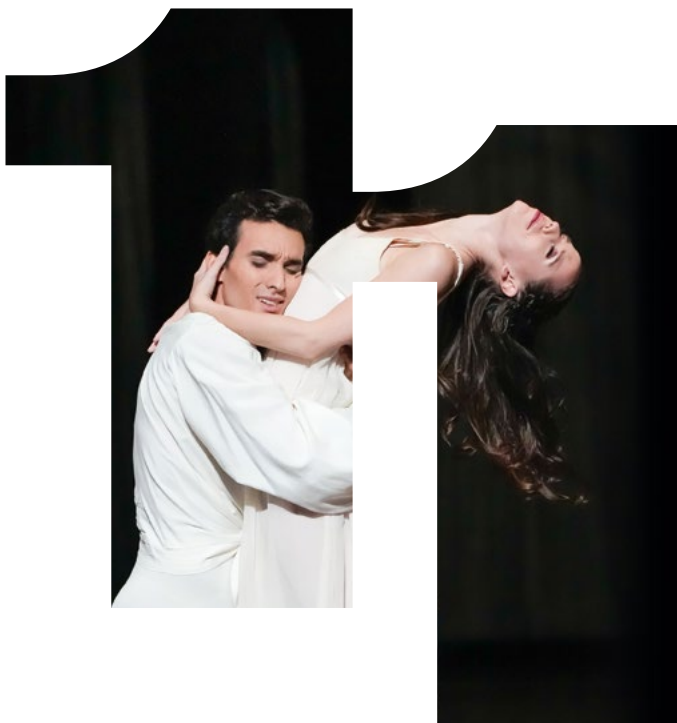


Spielplan

November 2026



BANSBACH – Ihr Partner für eine starke Performance.

Jeder große Auftritt braucht Ausdruck,
Präzision und ein starkes Ensemble.

Genauso begleiten wir Sie seit über 100 Jahren
bei wirtschaftlichen Entscheidungen – mit fundierter
Expertise in den Bereichen Wirtschaftsprüfung,
Steuer-, Rechts- und Unternehmensberatung.
Gemeinsam schaffen wir die Grundlage für Ihren
Erfolg – in jeder Phase, auf jeder Bühne.

Stuttgart | Baden-Baden |
Balingen | Dresden | Freiburg |
Hamburg | Jena | Leipzig |
München | Überlingen

BANSBACH-GRUPPE.DE

Foto: KI-generiert

3 Liebes Publikum

Eine neue Ära beginnt: Seit diesem Herbst ist
Nicholas Carter der neue Stuttgarter General-
musikdirektor. Als erste Premiere hat er
sich gleich ein ebenso wichtiges wie ge-wichtiges
Werk ausgesucht: Dmitri Schostakowitschs
Lady Macbeth von Mzensk erzählt von einer jun-
gen Frau auf der Suche nach Liebe und Mensch-
lichkeit – und ihrem Weg zur Mörderin. Ein
packendes Schlüsselwerk des 20. Jahrhunderts!

Zwei Welten, zwei Geschichten: Beim
Stuttgarter Ballett erzählt *Romeo und Julia* von
der Kraft der Liebe und ihrer Tragik, während
Der Nussknacker Groß und Klein in eine Welt
voller Fantasie reisen lässt. In der Trilogie
Flüchtige Welten des Schauspiels Stuttgart ste-
hen die unterschiedlichen Erfahrungen dreier
ukrainischer Frauen im Mittelpunkt, die vor dem
russischen Angriffskrieg nach Deutschland
geflohen sind.

Herzliche Grüße
Johannes Lachermeier
Direktor Kommunikation Staatsoper Stuttgart

4 Spielplan November	16 Vorschau Dezember
18 Highlights	22 Premieren 26 Wiederaufnahme
27 Repertoire	36 Konzerte 38 Kinder & Jugendliche
40 Extras	44 Abonnements 46 Karten & Service
47 Vorteile	48 Ihr Besuch 49 Anreise 50 Förderverein

Titelmotiv

Lässt Herzen höher schlagen: John Crankos *Romeo und Julia*,
ab 13. November im Opernhaus

4 Spielplan November

1 So Allerheiligen	Themenführung Fokus: Chor und Orchester zum letzten Mal in dieser Spielzeit Lucia di Lammermoor von Gaetano Donizetti 18:00, Opernhaus, 8 – 139€/E Tatort Mittelmeer TV-Ermittler*innen berichten über Menschen- rechtsverbrechen auf dem Mittelmeer 20:00, Schauspielhaus, 8 – 42€/D
3 Di	Tanzende Idioten von Thorsten Lensing Mit Texten von Denis Johnson und Originalzitaten der NASA-Apollo-Missionen zum Mond 19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D
4 Mi	Themenführung Fokus: John Cranko Schule 15:00, Treffpunkt: Unterer Eingang John Cranko Schule, 10/5€ wieder im Repertoire hässlich as fuck Eine Musiktheater-Recherche mit Musik von Gustav Mahler u.a. 19:00, Nord, 22/11€ Tanzende Idioten von Thorsten Lensing Mit Texten von Denis Johnson und Originalzitaten der NASA-Apollo-Missionen zum Mond 19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D Wiederaufnahme Die Politiker von Wolfram Lotz 19:30, Kammertheater, 20/10€ 1. Kammerkonzert Sehnsucht 19:30, Liederhalle, Mozartsaal, 19/9,50€

5 Spielplan November

5 Do	hässlich as fuck Eine Musiktheater-Recherche mit Musik von Gustav Mahler u.a. 19:00, Nord, 22/11€ Hamlet von William Shakespeare 19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D
6 Fr	Abends im JOiN: Night Songs Vol. XIII 19:00, Oberes Foyer Nord, 8/4€ Die Räuber von Friedrich Schiller Mit Texten von Thomas Melle 19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E Die Politiker von Wolfram Lotz 19:30, Kammertheater, 20/10€
7 Sa	Führung Einblicke 14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€ Die schlaue Füchsin von Leoš Janáček 19:00, Opernhaus, 8 – 139€/E Die Dreigroschenoper von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik) Unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann 19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E Die Politiker von Wolfram Lotz 19:30, Kammertheater, 20/10€

8

So

Themenführung

**Einblicke – Fokus:
Kostüm und Maske**

11:00, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Premiere**Lady Macbeth von Mzensk**

von Dmitri Schostakowitsch

18:00, Opernhaus, 8 – 165€/G

Gastspiel**Die Ermittlung**

von Peter Weiss

18:00, Landgericht Tübingen (Schwurgerichtssaal),
29/14,50€**hässlich as fuck**

Eine Musiktheater-Recherche mit Musik von Gustav Mahler u.a.

19:00, Nord, 22/11€

Die Welt im Rücken

von Thomas Melle

19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E

9

Mo

König Richard der Dritte

von William Shakespeare

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

10

Di

Offenes Singen im JOiN

18:00, Nord, Unteres Foyer, Eintritt frei

13

Fr

wieder im Repertoire**Romeo und Julia**

Ballett von John Cranko nach William Shakespeare

19:00, Opernhaus, 8 – 165€/G

Spoken Arts Festival 2026**Aus der Mitte entspringt ein Hit**

Über Songtexte und ihre Performance

20:00, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

**Internationales Solo-Tanz-Theater
Festival Stuttgart**

Gala der Preisträger*innen

20:00, Kammertheater, 25/12,50€

14

Sa

11 Uhr-Konzert

11:00, Nord, 12/6€

13 Uhr-Konzert

13:00, Nord, 12/6€

Spoken Arts Festival 2026 | Lesemarathon**Don Quijote von der Mancha**

von Miguel de Cervantes

In der Übersetzung von Susanne Lange

16:00, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

Führung**Einblicke**

16:00, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Lady Macbeth von Mzensk

von Dmitri Schostakowitsch

19:00, Opernhaus, 8 – 152€/F

**Internationales Solo-Tanz-Theater
Festival Stuttgart**

Gala der Preisträger*innen

20:00, Kammertheater, 25/12,50€

15

So

Spoken Arts Festival 2026**Autor*innenmatinee**

11:00, Kammertheater, Foyer, 20/10€

Romeo und Julia

Ballett von John Cranko nach William Shakespeare

14:00 & 19:00, Opernhaus, 8 – 165€/G

Spoken Arts Festival 2026**Theaterstimmen über Generationen**Ältere Stimmen hören junge Stimmen, junge Stimmen
hören ältere Stimmen

14:00, Kammertheater, Foyer, 20/10€

Die Dreigroschenoper

von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik)

Unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann

15:00, Schauspielhaus, 8 – 50€/E

16

Mo

König Richard der Dritte

von William Shakespeare

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

Heimkehr

Eine Tondichtung

Gastspiel des Jewish Chamber Orchestra

19:30, Kammertheater, 20/10€

17

Di

Offenes Singen im JOiN

18:00, Nord, Unteres Foyer, Eintritt frei

hässlich as fuck

Eine Musiktheater-Recherche mit Musik von Gustav Mahler u.a.

19:00, Nord, 22/11€

Spoken Arts Festival 2026**Vier Schwestern. Fernes Wien, fremde Welt.**

Szenische Lesung nach einem Roman von Ernst Strouhal

19:30, Kammertheater, 25/12,50€

18

Mi

hässlich as fuck

Eine Musiktheater-Recherche mit Musik von Gustav Mahler u.a.

19:00, Nord, 22/11€

Schriftstellerinnen im Archiv

Thea Dorn und Sandra Richter sprechen über Susan Sontag

19:00, Deutsches Literaturarchiv Marbach, Eintritt frei

2. Liedkonzert

19:30, Opernhaus, Foyer I. Rang, 25/12,50€

19

Do

Lady Macbeth von Mzensk

von Dmitri Schostakowitsch

19:00, Opernhaus, 8 – 139€/E

hässlich as fuck

Eine Musiktheater-Recherche mit Musik von Gustav Mahler u.a.

19:00, Nord, 22/11€

Tanzende Idioten

von Thorsten Lensing

Mit Texten von Denis Johnson und Originalzitaten

der NASA-Apollo-Missionen zum Mond

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

20

Fr

Wiederaufnahme | Familienvorstellung**Hänsel und Gretel**

von Engelbert Humperdinck

18:00, Opernhaus, 8 – 139€/E

Home Vibes im JOiN-Haus

19:00, Nord, Unteres Foyer, Eintritt frei

Tanzende Idioten

von Thorsten Lensing

Mit Texten von Denis Johnson und Originalzitaten

der NASA-Apollo-Missionen zum Mond

19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E

21

Sa

Ballett & Brezeln

Öffentliches Training

10:30, Probephöhne der John Cranko Schule, 20/10€

OpernLAB Familie

zu Hänsel und Gretel

14:00, Opernhaus, Eingang Landtagsseite, 5€

Führung**Einblicke**

14:30, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Themenführung**Fokus: John Cranko Schule**

15:00, Treffpunkt: Unterer Eingang John Cranko Schule, 10/5€

Zwischen zwei Menschen entsteht manchmal, wie selten, eine Welt

Eine theatrale Erkundung zu Hannah Arendt und

Totenauerg von Elfriede Jelinek

18:00, Schauspielhaus, 8 – 50€/E

zum letzten Mal in dieser Spielzeit**Die schlaue Füchsin**

von Leoš Janáček

19:00, Opernhaus, 8 – 139€/E

22

So

Premierenmatinee

zu *Flüchtige Welten (UA)*, *Herr der Diebe* und dem
KI-Labor

11:00, Schauspielhaus, Unteres Foyer, Eintritt frei

2. Sinfoniekonzert

11:00, Liederhalle, Beethovensaal, 8 – 54€/D

Tee & Techno

Relaxed Concert für Eltern und ihre Kinder ab 0 Jahren

11:00, Nord, Unteres Foyer, 8/4€

Führung**Einblicke**

14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

**Zwischen zwei Menschen entsteht manchmal,
wie selten, eine Welt**

Eine theatrale Erkundung zu Hannah Arendt und
Totenauerg von Elfriede Jelinek

18:00, Schauspielhaus, 8 – 50€/E

Familienvorstellung**Hänsel und Gretel**

von Engelbert Humperdinck

19:00, Opernhaus, 8 – 139€/E

hässlich as fuck

Eine Musiktheater-Recherche mit Musik von Gustav Mahler u.a.

19:00, Nord, 22/11€

23

Mo

Libretti lesen

Lady Macbeth von Mzensk

19:00, Nebenraum Kantine, Eintritt frei

Anmeldung unter oper@staatstheater-stuttgart.de

2. Sinfoniekonzert

19:30, Liederhalle, Beethovensaal, 8 – 50€/C

24

Di

Offenes Singen im JOiN

18:00, Nord, Unteres Foyer, Eintritt frei

Hamlet

von William Shakespeare

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

25

Mi

wieder im Repertoire

Guten Morgen, Schnee!
Доброго ранку, сніг!

Szenisches Konzert für alle ab 3 Jahren

9:30 & 11:00, Nord, Unteres Foyer, 12/6€

26

Do

Lunchkonzert

12:45, Opernhaus, Foyer I. Rang, Eintritt frei

12 Spielplan November

27
Fr wieder im Repertoire | Familienvorstellung
Der Nussknacker

Ballett von Edward Clug nach E.T.A. Hoffmann
19:00, Opernhaus, 8 – 165€/G

Uraufführung

Flüchtige Welten

von Alina Sarnatska, Maryna Smilianets und
Luda Tymoshenko

19:30, Kammertheater, 25/12, 50€

28
Sa **Guten Morgen, Schnee!**
Доброго ранку, сніг!

Szenisches Konzert für alle ab 3 Jahren
9:30 & 11:00, Nord, Unteres Foyer, 12/6€

Singend durch den Spielplan

Für alle ab 11 Jahren, die gerne singen
14:00, Opernhaus, Eingang Landtagsseite, 5€

Führung

Einblicke

14:30 Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Hänsel und Gretel

von Engelbert Humperdinck
19:00, Opernhaus, 8 – 139€/E

Wiederaufnahme

Black Box

Phantomtheater für 1 Person

von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll
19:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, 15/7, 50€

13 Spielplan November

29
So **Guten Morgen, Schnee!**
Доброго ранку, сніг!

Szenisches Konzert für alle ab 3 Jahren
10:00 & 11:30, Nord, Unteres Foyer, 12/6€

Einführungsmatinee

zur Premiere von *La traviata*
11:00, Opernhaus, Foyer I. Rang, 5€

Führung

Einblicke

14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Premiere | Familienvorstellung

Herr der Diebe

von Cornelia Funke
16:00, Schauspielhaus, 8 – 25€
anschl. Premierenfeier

wieder im Repertoire

Station Paradiso

Eine Mixtape-Oper über die Sehnsucht nach Zuhause
von Sara Glojnaric
18:00, Opernhaus, 8 – 139€/E

Flüchtige Welten (UA)

von Alina Sarnatska, Maryna Smilianets,
Luda Tymoshenko
19:30, Kammertheater, 20/10€

30
Mo **Schulvorstellung**

Herr der Diebe

von Cornelia Funke
10:00, Schauspielhaus, 8 – 25€

Die Räuber

von Friedrich Schiller
Mit Texten von Thomas Melle
18:00, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

Der Nussknacker

Ballett von Edward Clug nach E.T.A. Hoffmann
19:00, Opernhaus, 8 – 152€/F

DAS
STUTTGARTER
BALETT

Passend zur Weihnachtszeit entführt
Edward Clugs *Nussknacker* wieder
in fantasievolle Welten, ab 27. November



16 Vorschau

Di 01.	Die kleine Hexe	vm, OH
	Der Nussknacker	OH
	Offenes Singen im JOIN	N
Mi 02.	Station Paradiso	OH
	Die Nacht der Lieder	TH
Do 03.	Hänsel und Gretel	OH
	Die Nacht der Lieder	TH
Fr 04.	Der Nussknacker	OH
	Die Dreigroschenoper	SH
Sa 05.	Der Nussknacker	OH
So 06.	Aktion Weihnachten	vm, OH
	Tee & Techno	vm, N
	3. Sinfoniekonzert	vm, LH
	I Did It My Way	OH
Mo 07.	3. Sinfoniekonzert	LH
Di 08.	Offenes Singen im JOIN	N
Do 10.	Die kleine Hexe	vm, OH
	Station Paradiso	OH
	Zwischen zwei Menschen entsteht manchmal, wie selten, eine Welt	SH
Fr 11.	Der Miesepups (P)	nm, N
	Zwischen zwei Menschen entsteht manchmal, wie selten, eine Welt	SH
Sa 12.	Der Nussknacker	OH
So 13.	La traviata (P)	OH
	Tanzende Idioten	SH
Mo 14.	Guten Morgen, Schnee!	vm, N
	3. Liedkonzert	OH
	Tanzende Idioten	SH
Di 15.	Die kleine Hexe	vm, OH
	Der Nussknacker	OH
	Spielplananalyse 26/27	SH
	Offenes Singen im JOIN	N

17 Vorschau

Mi 16.	Der Miesepups	vm, N
	Lady Macbeth von Mzensk	OH
	Sommersonnenwende	SH
Do 17.	Der Miesepups	vm, N
	Der Nussknacker	OH
	Abends im JOIN	N
Fr 18.	Der Miesepups	vm, N
	Station Paradiso	OH
	Die Dreigroschenoper	SH
Sa 19.	Ballett & Brezeln	vm, JCS
	Hänsel und Gretel	OH
So 20.	Guten Morgen, Schnee!	vm, N
	Romeo und Julia	OH
Mo 21.	La traviata	OH
Di 22.	Der Spieler	OH
Mi 23.	Romeo und Julia	OH
Fr 25.	Die kleine Hexe	nm, OH
	Die kleine Hexe	OH
Sa 26.	Romeo und Julia	nm, OH
	Romeo und Julia	OH
So 27.	Homecoming Concert	OH
Mo 28.	Romeo und Julia	OH
Mi 30.	Hänsel und Gretel	OH
Do 31.	Romeo und Julia	OH
	Die Dreigroschenoper	SH

Die Gesamtübersicht der Veranstaltungen des Schauspiels Stuttgart finden Sie im Internet unter **www.staatstheater-stuttgart.de** sowie im **Schauspielplaner**.

OH Opernhaus	JCS John Cranko	P Premiere
SH Schauspielhaus	Schule	UA Uraufführung
KT Kammertheater	KA Kantine	WA Wiederaufnahme
N Nord	TH Theaterhaus	vm vormittags
LH Liederhalle		nm nachmittags

18 Highlight

Tatort Mittelmeer

TV-Ermittler*innen berichten über Menschenrechtsverbrechen auf dem Mittelmeer

Das Mittelmeer ist eine der tödlichsten Fluchtrouten der Welt. Jährlich sterben Tausende Menschen an Europas Außengrenze bei dem Versuch, in Sicherheit zu gelangen. Im Sinne der Abschottung Europas lässt die EU die Schutzsuchenden wissentlich im Stich.

Die szenische Lesung lenkt den Fokus auf einen realen Tatort: das Mittelmeer. Die Schauspieler*innen Felix Klare, Eva Löbau, Barbara Phillipp, Daniel Sträßer und Hans-Jochen Wagner lesen Erfahrungsberichte von Geretteten sowie Rettenden und Dokumentationen von Rechtsbrüchen auf dem Mittelmeer. Musikalisch begleitet wird die Lesung von dem palästinensisch-syrischen Pianisten Aeham Ahmad, der 2015 den Internationalen Beethovenpreis für Menschenrechte erhielt.

Tatort Mittelmeer ist eine Veranstaltung der zivilen Seenotrettungsorganisation SOS Humanity mit dem Schauspiel Stuttgart.



So 01.11.2026

Schauspielhaus

19 Highlight

hässlich as fuck

Eine Musiktheater-Recherche mit Musik von Gustav Mahler, Chavela Vargas, ROSALÍA u.a.

Ein seltsamer Tennisplatz. Zwei Frauen filmen sich bei uralten, hypermodernen Schönheitsritualen. Ein Trainer kontrolliert. Die Uhr tickt ...

hässlich as fuck erforscht die dunkle Seite der Schönheit: wo Wellness zum Zwang wird, weil der Körper schön, jung, fit und makellos sein muss. Es beginnt eine Suche nach Befreiung von den Anmaßungen einer Welt voller Filler und Filter. Die Performance öffnet Räume jenseits des Erfüllungszwangs – und fragt: Wie könnte Versöhnung klingen, mit einem Körper, der nie genügt, und mit dem Blick, der ihn ständig misst?

Regie Raphaela Fiuza Nowakowski, Martin Mutschler
Bühne und Kostüme Klax Schur

Mit Itzeli del Rosario, Rosalie Zwenzner u.a.

Offenes Singen im JOIN

für Feierabend, Freundeskreis, für Eltern mit Babys und alle anderen

Einmal pro Woche laden wir in einen gemeinsamen Raum – niedrigschwellig, offen und mit Freude am Singen. Das Angebot ist barrierearm gestaltet: Notenlesen ist keine Voraussetzung, die Lieder werden nach Gehör vermittelt. Für alle, die Lust auf Community haben.

wieder im Repertoire
Mi 04.11.2026

Do 05.11.
So 08.11.
Di 17.11.
Mi 18.11.
Do 19.11.
So 22.11.2026

Nord

Di 10.11.
Di 17.11.
Di 24.11.2026

Nord, Unteres Foyer

20 Highlight

30. Internationales Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart

Gala der Preisträger*innen

Das Internationale Solo-Tanz-Theater Festival steht für die kreative Kraft des zeitgenössischen Tanzes. In der Gala begegnen dem Publikum die prämierten Soli der Preisträger*innen, die von einer internationalen Jury aus einer Vielzahl herausragender Arbeiten ausgewählt wurden.

Die jungen Künstler*innen kommen aus China, Frankreich, Israel, Italien, der Schweiz und der Tschechischen Republik. Sie bringen ihre ganz eigenen Perspektiven auf die Bühne. Geprägt von unterschiedlichen kulturellen Hintergründen, tänzerischen Ausbildungswegen und persönlichen Erfahrungen reflektieren sie sich selbst und die großen Themen unserer Zeit. Eindringlich und berührend machen die Tänzer*innen innere Beweggründe sichtbar und öffnen zugleich den Blick für universelle Erfahrungen.

Künstlerische Leitung Marcelo Santos

Festivalleitung Elly Walch

Choreografie Adi Schwarz (Tanz: Michele Simi),
Ondine Malfoy, Klil Ela Rotshtain, Yingyu Lyu,
Liam Meier

Fr 13.11.

Sa 14.11.2026

**Kammer-
theater**



21 Highlight

Der Nussknacker

Ballett von Edward Clug nach E. T. A. Hoffmann

Schon die ersten Töne der Ouvertüre wecken Vorfreude auf Weihnachten. *Der Nussknacker* zur berühmten Musik von Peter Tschaikowsky gehört zu den beliebtesten Balletten des klassischen Repertoires. Der Choreograf Edward Clug kreierte für die Stuttgarter Bühne eine zauberhafte Version, bei der Nüsse für Überraschungen sorgen. Ob ganz oder geknackt, klein oder riesig bieten sie Raum für unendliche Fantasie.

Wie in E.T.A. Hoffmanns Geschichte ist der Nussknacker Claras liebstes Weihnachtsgeschenk. Trotz seiner hölzernen Schale verliebt sich das Mädchen in ihn. Ihr Patenonkel Drosselmeier hat ihr erzählt, dass der böse Mausekönig seinen Neffen in einen Nussknacker verwandelt hat. Zusammen mit Clara begibt sich das Publikum ins Land der Fantasie und knackt die harte Schale der Nuss. Was verbirgt sich wohl dahinter?

Choreografie und Inszenierung Edward Clug

Musik Peter Tschaikowsky **Bühnenbild und**

Kostüme Jürgen Rose **Assistenz Libretto und**

Dramaturgie Vivien Arnold **Licht** Valentin Däumler

Bühnenbildassistentz Simon Schabert

Kostümassistentz Claudia Frank

Uraufführung 25. November 2022, Stuttgarter Ballett

Musikalische Leitung Wolfgang Heinz

Staatsorchester Stuttgart

**wieder
im Repertoire**
Fr 27.11.2026

Mo 30.11.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

22 Premiere

Lady Macbeth von Mzensk

von Dmitri Schostakowitsch

Katerina, freiheitsliebend und voller Sehnsucht, ist gefangen in einer patriarchalen Hölle zwischen Ehemann und Schwiegervater: Gewalt an Frauen gehört am Hof der altrussischen Kaufmannsfamilie zur Tagesordnung. Auch der junge Arbeiter Sergej ist ein perfider Macho – und doch erscheint er Katerina zunächst als Wegbereiter eines neuen, glücklicheren Lebens. Sie stürzt sich in eine Affäre mit ihm und geht von nun an keine Kompromisse mehr ein.

Dmitri Schostakowitsch hat diese Geschichte in eine überwältigende Musik gepackt, die jeglichen Rahmen sprengt. Dirigiert wird das Ausnahmewerk vom neuen Generalmusikdirektor der Staatsoper Stuttgart, Nicholas Carter.

Musikalische Leitung Nicholas Carter

Regie Ulrike Schwab **Bühne & Kostüme** Pia

Dederichs, Lena Schmid **Video** Martin Mallon

Licht Valentin Däumler **Chor** Jeremy Bines

Dramaturgie Carolin Müller-Dohle

Katerina Ismailowa Rosie Aldridge **Sergej** Ladislav

Elgr **Boris Timofejewitsch Ismailow** Goran Jurić

Sinowij Borrisowitsch Ismailow Moritz

Kallenberg **Aksinja/Zwangsarbeiterin** Heather

Engebretson **Der Schähbige** Torsten Hofmann

Polizeichef/Sergeant Jasper Leever

Hausknecht Jaewoung Lee **Alter Zwangsarbeiter/**

Wächter Andrew Bogard **Pope** Patrick Guetti

Sonjetka Stine Marie Fischer u.a.

Staatsopernchor Stuttgart

Staatsorchester Stuttgart

Premiere

So 08.11.2026

Sa 14.11.

Do 19.11.2026

Einführung

45 Minuten vor

Vorstellungs-

beginn im

Opernhaus,

Foyer I. Rang

Opernhaus

Opernhaus

23 Premiere

Flüchtige Welten (UA)

von Alina Sarnatska, Maryna Smilianets

und Luda Tymoshenko

In einer Übersetzung von Lydia Nagel

Eine Trilogie über Frauen aus der Ukraine, die vor dem russischen Angriffskrieg nach Deutschland geflohen sind: Viktoria trägt die liebevollen Erinnerungen an ihre Kindheit ebenso in sich wie den schmerzhaften Verlust ihrer Mutter. Beides schlägt sich in ihrem eigenen künstlerischen Schaffen nieder: Mit größter Sorgfalt reinigt sie die Skelette gefundener Kleintierkadaver und setzt sie minutiös wieder zusammen – eine makabre Leidenschaft, aus der dennoch eine unverhoffte Verbindung keimt. Für Frau Kozak wiederum hat der Krieg schon lange vor 2022 begonnen – nur war es ein persönlicher Kampf ums Überleben in gewaltvollen Beziehungsverhältnissen. Ihr eröffnet sich mit der Flucht die Möglichkeit einer doppelten Befreiung. Wieder anderes erlebt die junge Schauspielerin Nataka in Deutschland. Sie hadert mit der Heimat, die sie verlassen musste, und der vermeintlichen Sicherheit in ihrer neuen: Gefühle der Dankbarkeit und gleichzeitigen Entfremdung wüten in ihr und stören den erhofften Frieden eines gemeinsamen Neujahrsfests mit ihrer älteren fürsorglichen Kollegin Lisa.

Inszenierung Sonja Geiger, Nicolas Heußner,

Merle Zurawski

Bühne Daniel Gäfgen

Kostüme Anna Luna Hieronimus

Licht Peter Krawczyk

Dramaturgie Linda Graf, Philipp Schulze

Mit Sabine Fürst, Teresa Annina Korfmacher,

Peer Oscar Musinowski, Mina Pecik, Celina Rongen,

Anke Schubert

Uraufführung

Fr 27.11.2026

So 29.11.2026*

* Einführung

30 Minuten

vor Vorstel-

lungsbeginn

Kammer-

theater

Herr der Diebe

von Cornelia Funke

Nach dem Tod ihrer Mutter fliehen die beiden Brüder Bo und Prosper vor ihrer gemeinen Tante Esther – die sie für immer trennen will – nach Venedig. Dort finden sie Schutz in einem verlassenen Kino, bei einer Bande von Straßenkindern. Ihr Anführer ist der geheimnisvolle Scipio, ein Junge mit Maske. Er ist der »Herr der Diebe«. Mit waghalsigen Coups und Überfällen auf die Reichen der Stadt versorgt er seine Bande mit Geld und Essen. Doch hinter Scipios Maske und den bunten Karnevalsmasken Venedigs verbirgt sich mehr: magische Legenden und dunkle Geheimnisse. Detektiv Victor, der Bo und Prosper ausfindig machen soll, bleibt den Jungs dabei dicht auf den Fersen in einer Stadt zwischen Land und Wasser, zwischen rauer Wirklichkeit und Märchen. Hier ist die Kinder-Gang auf sich gestellt, teilt Beute und Verantwortung. Sie wollen selbst entscheiden, wer sie sind. *Herr der Diebe* erzählt eine aufregende Abenteuer- und Detektivgeschichte: von Masken und Identitäten, von Freundschaft als Wahlfamilie, von der Zerbrechlichkeit der Kindheit und von ihrer Kraft.

Inszenierung Magdalena Schönfeld

Bühne Martin Kukulies

Kostüme Clara Rosina Straßer

Dramaturgie Benjamin Große

Mit Boris Burgstaller, Therese Dörr, Paul Engler, Elisabeth Geißendörfer, Genoveva Haag, Antonia Kopach, David Müller, Sven Prietz, Sebastian Röhrle, Karl Leven Schroeder, Silvia Schwinger

Premiere

So 29.11.2026

Schulvorstellung

Mo 30.11.2026

Schauspielhaus



SCHAU
STUTTGART
SPIEL

Die Politiker von Wolfram Lotz, ein sprachgewaltiger und ebenso komischer wie irritierender Theaterabend, der unsere Erwartungen an »die Politiker« auf den Kopf stellt.

26 Wiederaufnahme

Die Politiker

von Wolfram Lotz

Wer sind eigentlich »die Politiker«? Sie bieten unendlich viel Raum für Erwartungen, Interpretationen, Diskussionen, Emotionen, Wünsche und Enttäuschungen in all dem, was sie angeblich nicht können, was sie müssen, sollen oder überhaupt dürfen. Aber niemand kommt an ihnen vorbei, niemand kann sich ihnen entziehen. Denn zu viel steht für uns auf dem Spiel. So denken wir jedenfalls. Und wie geht es den Politiker*innen selbst?

Inszenierung Alexander Eisenach

Mit Pauline Großmann, Sylvana Krappatsch, Anke Schubert, Felix Strobel

Hänsel und Gretel

von Engelbert Humperdinck

»Ranischs Bilder haben Herz, Witz, Hirn und Fantasie, sie bieten Kindern viel bunten Spass und den Erwachsenen einigen Denkestoff«, konstatierten die Stuttgarter Nachrichten bei der Premiere 2022. Ab Herbst steht die berühmteste Märchenoper überhaupt in der Inszenierung von Axel Ranisch wieder auf dem Spielplan.

Musikalische Leitung Dominic Limburg

Regie Axel Ranisch

Gretel Esther Dierkes **Hänsel** Ida Ränzlov

Hexe Maria Theresa Ullrich **Vater** Shigeo Ishino/
Jasper Leever **Mutter** Catriona Smith

Sandmännchen, Taumännchen Luiza Willert

Kinderchor der Staatsoper Stuttgart
Staatsorchester Stuttgart

**Wieder im
Repertoire**
Mi 04.11.*

Fr 06.11.*
Sa 07.11.2026

*Einführung
30 Minuten
vor Vorstel-
lungsbeginn

**Kammer-
theater**

**Wieder-
aufnahme**
Fr 20.11.2026

So 22.11.
Sa 28.11.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

27 Repertoire

Lucia di Lammermoor

von Gaetano Donizetti

In *Lucia di Lammermoor* geraten Liebe, Hoffnung und menschliche Beziehungen unter dem Druck patriarchaler Gewalt in eine zerstörerische Dynamik. Im Mittelpunkt steht Lucia, deren Bruder Enrico ihre Heirat mit dem wohlhabenden Lord Arturo durchsetzt. Doch Lucia liebt Edgardo, Enricos Erzfeind... Katie Mitchells in der Epoche der dunklen Romantik angesiedelte Inszenierung als psychologischer Thriller.

Musikalische Leitung Andriy Yurkevych

Regie Katie Mitchell

Mit Chelsea Lehnea, Kai Kluge, Björn Bürger/
Johannes Kammler, Charles Sy, Adam Palka,
Laura Orueta, Liam Forrest

Staatsoperchor und Staatsorchester Stuttgart

So 01.11.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Eine Produktion
der Royal Ballet
und Opera Co-
vent Garden,
London

Opernhaus

28 Repertoire

Tanzende Idioten

von Thorsten Lensing
Mit Texten von Denis Johnson und
Originalzitaten der NASA-Apollo-Missionen
zum Mond

Was tun, wenn eine unheilbare Krankheit ins Leben einschlägt? Goldie, eine Frau mittleren Alters, entscheidet sich für Renovierungsarbeiten. In ihren lustvoll sturen Überlebenskampf bricht Goldies Vater mit der Kraft eines zweiten Sommers ein: Frisch verliebt ist Tony mit seiner neuen Partnerin Vivian und einem Wohnmobil auf dem Weg ans Meer, als sich ein Besuch bei der Tochter als unverhofft existenzielle Begegnung erweist.

Di 03.11.*
Mi 04.11.
Do. 19.11.*
Fr. 20.11.2026*

*Einführung
45 Minuten
vor Vorstellungsbeginn

Schauspielhaus

Inszenierung Thorsten Lensing

Mit Sebastian Blomberg, Benjamin Eggers-Domsky,
André Jung, Willi Kellers, Ursina Lardi,
Karin Neuhäuser

Eine Produktion von Thorsten Lensing in Kooperation mit den Berliner Festspielen, den Wiener Festwochen, dem Schauspiel Stuttgart, Les Théâtres de la Ville Luxembourg, Kampnagel Internationale Kulturfabrik Hamburg, dem Asphalt Festival Düsseldorf, dem Kurtheater Baden und dem Theater im Pumpenhaus Münster.

Mit freundlicher Unterstützung des Hauptstadtkulturfonds Berlin und der Stadt Münster.

29 Repertoire

Hamlet

von William Shakespeare

Unlängst ist der alte König Dänemarks verstorben – zurück lässt er eine Witwe, die ihren Schwager ehelicht, und inmitten all dessen seinen Sohn, den jungen Prinzen Hamlet. Während Hamlet alles daran setzt, den Mord durch seinen Stiefvater zu beweisen, versucht das Königspaar, dem Prinzen nachzustellen.

Do 05.11.
Di 24.11.2026

Schauspielhaus

Inszenierung Burkhard C. Kosminski

Mit Rainer Galke, Pauline Großmann,
Katharina Hauter, Felix Jordan, David Müller,
Franz Pätzold, Sven Prietz, Klaus Rodewald,
Karl Leven Schroeder, Anke Schubert, Felix Strobel

30 Repertoire

Die Räuber

von Friedrich Schiller
Mit Texten von Thomas Melle

Ihre Lebenspläne könnten nicht unterschiedlicher sein: Auf der einen Seite Karl, dessen Ziele in einer ungerechten Welt zunächst nachvollziehbar scheinen, und auf der anderen Seite Franz, der getrieben ist von der Sehnsucht nach väterlicher sowie weiblicher Anerkennung. Als Karl sich radikalisiert, gerät die alte Welt ins Wanken. Künftig soll alles anders und das Bisherige auf den Kopf gestellt werden, doch zu welchem Preis? Autor Thomas Melle ergänzt Schillers Skandalstück 2026 mit neuen Texten.

Inszenierung Stefan Pucher

Mit Tim Bülow, Therese Dörr, Felix Jordan, Simon Löcker, Mina Pecik, Sven Prietz, Celina Rongen, Karl Leven Schroeder, Silvia Schwinger, Michael Stiller

Die schlaue Füchsin

von Leoš Janáček

Im Mittelpunkt stehen ein alter Förster und eine Füchsin. Der Förster nimmt das Tier zu sich um es zu domestizieren. Doch die kluge Füchsin lässt sich nicht zähmen und flüchtet in den Wald. Dort gründet sie eine Familie, wird aber von einem Wilderer erschossen. Was wie ein tragisches Ende klingt, ist in Janáčeks Oper lediglich ein Schritt im immer wiederkehrenden Kreislauf des Lebens.

Musikalische Leitung Killian Farrell

Regie Stephan Kimmig

Mit Natasha Te Rupe-Wilson, Paweł Konik, Ida Ränzlöv, Olivia Johnson, Moritz Kalleberg u.a.

Fr 06.11.*
Mo 30.11.2026

*Einführung
45 Minuten
vor Vorstellungsbeginn

Schauspielhaus

Sa 07.11.2026
Sa 21.11.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungsbeginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

31 Repertoire

Die Dreigroschenoper

von Bertolt Brecht (Text) und
Kurt Weill (Musik)
Unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann

Für Unterweltgröße Macheath, genannt Mackie Messer, könnte es nicht besser laufen: Er ist frisch vermählt mit Polly Peachum und der Polizeichef ist sein Freund. Doch seine sexuelle Freizügigkeit bringt ihn zu Fall und vor Gericht. Kann die Justiz seinem Spiel mit Korruption, Kriegstreibereien, Profitgier, Verrat und Mord Einhalt gebieten?

Inszenierung Viktor Bodó

Mit Gábor Biedermann, Sonja Geiger, Marcel Heuperman, Felix Jordan, Josephine Köhler, Simon Löcker, Reinhard Mahlberg, Miriam Maertens, Marietta Meguid, Peer Oscar Musinowski, Mina Pecik, Klaus Rodewald, Sebastian Röhrle

Die Welt im Rücken

von Thomas Melle

Das Leben als Rausch, als Party, als Superstar mit Höhenflügen, Allmachtfantasien und dem Absturz ins Bodenlose, in die Stille, in die Leere und das Nichts ... Dann, ganz langsam, ein leiser, zaghafter Neubeginn. Thomas Melle beschreibt die Chronik einer bipolaren Erkrankung, das fesselnde und atemberaubende Manifest eines schreibenden Ichs. Sein Roman ist eine literarische Wucht: poetisch, hochkomisch, dramatisch, präzise.

Inszenierung Lucia Bihler

Mit Paulina Alpen, Tim Bülow, Pauline Großmann, Felix Jordan, Mina Pecik, Karl Leven Schroeder, Silvia Schwinger

Sa 07.11.*
So 15.11.2026

*Einführung
45 Minuten
vor Vorstellungsbeginn

Schauspielhaus

So 08.11.2026

Schauspielhaus

32 Repertoire

König Richard der Dritte

von William Shakespeare

Richard der Dritte ermordet alle, die in der königlichen Erbfolge vor ihm stehen, und erbaut sich ein Herrschaftssystem, das geprägt ist von Machterhalt, Egomanie, Skrupel- und Empathielosigkeit, gepaart mit Größenwahn. Unmoralisches Handeln zum Zwecke des Machterhalts samt sprachlicher Manipulation und Strategien haben auch 2026 nichts an Brisanz verloren.

Inszenierung Andreas Kriegenburg

Mit Gábor Biedermann, Pauline Großmann, Felix Jordan, Josephine Köhler, Simon Löcker, Marco Massafra, Marietta Meguid, Peer Oscar Musinowski, Klaus Rodewald, Christiane Roßbach, Max Simonischek

Romeo und Julia

Ballett von John Cranko nach William Shakespeare

Ergreifende Pas de deux, dramatische Fechkämpfe, prachtvolle Bälle und ausgelassene Renaisssancen lassen das Verona der Renaissance lebendig werden. Mit präziser Figurenzeichnung entwickelt John Cranko die Charaktere aus der Bewegung heraus – den träumerischen Romeo, die leidenschaftliche Julia, den lebensfrohen Mercutio und den entschlossenen Tybalt.

Choreografie John Cranko **Musik** Sergej Prokofjew
Bühnenbild und Kostüme Jürgen Rose
Musikalische Leitung Wolfgang Heinz, Staatsorchester Stuttgart

Mo 09.11.*
Mo 16.11.2026

*Einführung
45 Minuten
vor Vorstellungsbeginn

Schauspielhaus

Wieder im Repertoire
Fr 13.11.2026

So 15.11.2026
(nm/abd)

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungsbeginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

33 Repertoire

Zwischen zwei Menschen entsteht manchmal, wie selten, eine Welt

Eine theatrale Erkundung zu Hannah Arendt und *Totenauberg* von Elfriede Jelinek

Trotz Faschismus und Gewalt gab Hannah Arendt die Welt nicht auf, sie wollte sie verstehen. Während ihres Studiums bei Martin Heidegger entwickelte sich ein geheimes Liebesverhältnis, das trotz Heideggers Engagement im Nationalsozialismus in eine lebenslange Verbundenheit mündete. Die Inszenierung nähert sich Arendt anhand ihrer eigenen Texte sowie mit Jelineks Stück *Totenauberg*.

Inszenierung Burkhard C. Kosminski

Mit Daniel Cohn-Bendit, Therese Dörr, Rainer Galke, Katharina Hauter, Sylvana Krappatsch, Matthias Leja, Felix Strobel

Black Box Phantomtheater für 1 Person

von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

Was bleibt von einer flüchtigen Theateraufführung zurück? Aufzeichnungen, Kritiken und selbst Regiebücher bilden nur einen Teil ab. Hormone, Gerüche, Textur haben andere Spuren hinterlassen. In ihrer Leere entwickeln Zuschauerraum, Bühne, Garderoben und Lichtbrücken den Charme von Ruinen: Post-Spektakel. Schicht für Schicht abgetragen gibt das Gebäude den Blick frei auf das, was Theater war, ist, sein kann.

Inszenierung Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

Mit Stimmen von Mitarbeiter*innen des Schauspiels Stuttgart, Expert*innen, Sylvana Krappatsch

Sa 21.11.
So 22.11.2026

Schauspielhaus

Wieder im Repertoire
Sa 28.11.2026

Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer

Station Paradiso

Eine Mixtape-Oper über die Sehnsucht
nach Zuhause

von Sara Glojnarić/Tanja Šljivar

Eine Tonbandkassette, ein Busfahrer und eine Gruppe Reisender voll Erinnerungen sind die Zutaten für eine neue Oper von Sara Glojnarić und Tanja Šljivar. Auf einem Road-trip durch Südosteuropa bis Neapel spüren sie den unterschiedlichen Ideen und Träumen von Heimat nach und entwickeln aus den Klängen der Erinnerungen ein Songbook für Stuttgart.

Musikalische Leitung Peter Rundel

Regie Anika Rutkofsky

Mit Goran Jurić, Josefin Feiler, Andrew Bogard, Diana Haller, Joseph Tancredi, Ziad Nehme, Fanie Antonelou, Stine Marie Fischer, Martina Mikelić, Carole Wilson und Loretta Petti

Staatsorchester Stuttgart

Kompositionsauftrag der Staatsoper Stuttgart,
ermöglicht von der

 ernst von siemens
musikstiftung

**wieder
im Repertoire**
So 29.11.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

STAATSOOPER
STUTTART



Auf der Suche nach Herkunft und
Identität: Mutter (Stine Marie
Fischer, links) und Tochter
(Martina Mikelić) finden auf der
gemeinsamen Busreise in
Station Paradiso wieder zusammen.
Ab 29. November.

36 Konzerte

1. Kammerkonzert

Sehnsucht

Zwei Sagenfiguren aus den Karpaten verbindet Ivan Danko, Solo-Oboist des Staatsorchesters, in seinem Werk *Mythic Dyad*: den zwergenhaften Loktibrada, dargestellt von bedrohlichen Klängen, sowie die Weiße Dame aus dem Ort Levoče, die auf die von den Habsburgern hingerichtete, ungarische Adelige Julianna Korponay-Géczy zurückgeht. Entstanden ist das Werk für das Littmann-Quintett, das, erweitert um eine Bassklarinette, auch Leoš Janáček's Sextett *Mládí* aufführen wird. Franz Schuberts Klaviertrio Nr. 1 in B-Dur bildet den Abschluss des Konzerts.

Ivan Danko *Mythic Dyad* – *Carpathian Tales* für Bläserquintett und Klavier

Leoš Janáček *Mládí* für Bläsersextett

Franz Schubert Klaviertrio Nr. 1 B-Dur D 898

Klavier Polina Jakovleva

Musiker*innen des Staatsorchesters Stuttgart

2. Liedkonzert

Mezzosopranistin Ida Ränzlöv, seit 2019 fest im Ensemble der Staatsoper Stuttgart, wird an diesem Abend zusammen mit Studienleiter Alan Hamilton am Klavier ein abwechslungsreiches Liedprogramm gestalten.

In Zusammenarbeit mit der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie

Mi 04.11.2026

Einführung
30 Minuten vor
Konzertbeginn
im Mozartsaal

**Liederhalle,
Mozartsaal**

Mi 18.11.2026

**Opernhaus,
Foyer I. Rang**

37 Konzerte

2. Sinfoniekonzert

Mit seiner ersten Sinfonie aus dem Jahr 1898 gelang Jean Sibelius der internationale Durchbruch. Ihr folgt mit *Berceuse élégiaque* ein Wiegenlied von Ferruccio Busoni, das dieser anlässlich des Todes seiner Mutter komponierte und in dem auf berührende Weise seine Trauer und sein Schmerz Ausdruck fanden. Zwischen diesen beiden Komponisten erweckt die Ausnahmegeigerin Carolin Widmann, u.a. als »Musikerin des Jahres« ausgezeichnet, György Ligeti's Violinkonzert zum Leben – eines der bedeutendsten Solokonzerte der Moderne.

Ferruccio Busoni *Berceuse élégiaque* op. 42

György Ligeti Konzert für Violine und Orchester

Jean Sibelius Sinfonie Nr. 1 e-Moll op. 39

Violine Carolin Widmann

Musikalische Leitung Jonathan Nott
Staatsorchester Stuttgart

Lunchkonzert

Musikalische Mittagspause im Foyer des Opernhauses – persönlich gestaltet von Musiker*innen des Staatsorchesters Stuttgart.

Eintritt frei, Einlasskarten sind vor Ort erhältlich. Bitte beachten Sie, dass die Platzkapazität auf 141 Personen begrenzt ist.

So 22.11. (vm)
Mo 23.11.2026

**Workshop
für Kinder**

So 22.11.2026
(vm) (s. S. 38)

Einführung
45 Minuten vor
Konzertbeginn
im Silchersaal

**Liederhalle,
Beethovensaal**

Do 26.11.2026
(nm)

**Opernhaus,
Foyer I. Rang**

38 Kinder & Jugendliche

11 Uhr-Konzert & 13 Uhr-Konzert

Relaxed Concert für Eltern und Kinder
ab 0 Jahren

Klassische Musik am Vormittag – aber ohne steife Konzerthaus-Stimmung: für Kinder, Familien und alle, die Musik gern in lockerer Atmosphäre erleben. Es darf zugehört, gestaunt, gerutscht, geflüstert und auch mal die Sitzposition gewechselt werden. Zum Auftakt gleich als Doppeltermin mit zwei unterschiedlichen Programmen!

Sa 14.11.2026
(vm)

Nord

Tee & Techno

Relaxed Concert für Eltern und Kinder
ab 0 Jahren

Einschlafen in der Oper? Jawohl. Ein entspanntes Ambient-Techno-Konzert nicht nur für Kleinkinder, sondern auch für Eltern, die mal eine Pause brauchen. Während des einstündigen Konzerts habt ihr die Möglichkeit, auf Kissen und in Höhlen auszuruhen, herumzukurabbeln, einfach nur zu sein. Wir bieten euch natürlich auch Raum zum Stillen, Füttern und Wickeln. Für eine entspannte Atmosphäre: packt eure Hausschuhe ein!

So 22.11.2026
(vm)

Nord, Foyer

Raumgestaltung Keith Bernard Stonum,
Florian Kiehl

39 Kinder & Jugendliche

Kinderworkshop zum 2. Sinfoniekonzert

Erst Workshop, dann Konzert: Nach einer spielerischen und musikalischen Einführung erleben Kinder von 4 bis 10 Jahren den zweiten Teil des 2. Sinfoniekonzerts. Vor der Pause werden sie durch erfahrene Pädagog*innen auf das Programm vorbereitet und besuchen anschließend gemeinsam mit ihren Familien oder Pat*innen das Konzert. Halten Sie beim Treffpunkt nach den Mitarbeiter*innen des Besucherservice Ausschau.

Halten Sie beim Treffpunkt nach den Mitarbeiter*innen des Besucherservice Ausschau.

So 22.11.2026
(vm)

Treffpunkt:
10:45 Uhr

**Liederhalle,
Foyer**

Guten Morgen, Schnee! Доброго ранку, сніг!

Musikalisches Bilderbuch für alle ab 3 Jahren
mit Musik von Paul Hindemith, Igor Stravinsky, Sofia Gubaidulina u.a.

Schnee weckt ganz unterschiedliche Erinnerungen, je nachdem wo man aufgewachsen ist. Ist er schützend, beruhigend, inspirierend? Ist er ganz weit weg – oder einfach nur im Weg? Mehrsprachig und mit Unterstützung von Cello und Klarinette sind wir dem Schnee auch klanglich auf den flüchtigen Fersen.

Klarinette Frank Bunselmeyer* **Cello** Doris Erdmann* **Figurenspiel** Eva Mario Hasler

*Mitglied des Staatsorchesters Stuttgart

**wieder
im Repertoire**
Mi 25.11.2026
(vm)

Sa 28.11. (vm)
So 29.11.2026
(vm)

**Nord,
Unteres Foyer**

Einblicke

Führung durch Theatergebäude & Werkstätten

Was geschieht im Theater eigentlich tagsüber und wie entsteht eine große Bühnenproduktion? Öffnen Sie mit uns Türen, die dem Publikum sonst verschlossen bleiben, und erfahren Sie, was hinter den Kulissen der Staatstheater geschieht!

Tickets erhalten Sie über den Kartenservice.

Information & Buchung privater Gruppenführungen:
fuehrungen@staatstheater-stuttgart.de
oder 0711.20 32 644

Einblicke – Fokus: John Cranko Schule

Führung durch die John Cranko Schule

In der John Cranko Schule eröffnet sich ein Blick auf das moderne Herzstück der Ausbildung von Tänzer*innen. Seit der Einweihung 2020 beeindruckt das Gebäude durch spektakuläre Sicht auf den Kessel und perfekt durchdachte Räume für den Ballettnachwuchs. In den Führungen erfahren Sie alles Wissenswerte über die Ausbildung an der Schule und können einen Blick in die Probensäle werfen.

Sa 01.11.*
Sa 07.11.
So 08.11. (vm)*
Sa 14.11.
Sa 21.11.
So 22.11.
Sa 28.11.
So 29.11.2026

*Fokus-
Führungen,
s. Spielplan

**Treffpunkt:
Freitreppe
Opernhaus**

Mi 04.11. (nm)
Sa 21.11. (nm)

**Treffpunkt:
John Cranko
Schule**

Night Songs: Relaxed Listening Session

Abends im JOiN

Lieblingsmusik einmal anders: Mit wechselnden Gästen legt Martin Mutschler vom JOiN Musik auf – zu Kategorien, die das Publikum selbst vorgeschlagen hat. Aus Herzensliedern, Fundstücken und persönlichen Geschichten entsteht so ein ebenso spannender wie entspannender Abend.

Fr 06.11.2026

**Nord,
Oberes Foyer**

Spoken Arts Festival

Das *Spoken Arts Festival* der Akademie für gesprochenes Wort feiert die Vielfalt künstlerischer Ausdrucksformen rund um das gesprochene Wort und bringt Literatur, Musik, Theater, Performance und Tanz miteinander in Dialog. Unter dem Motto »Hoffnung verlangt nach Handlung« widmet sich die diesjährige Ausgabe den gesellschaftlichen Herausforderungen unserer Zeit und fragt danach, wie Hoffnung zum Ausgangspunkt aktiven Handelns werden kann. Das Schauspiel Stuttgart ist dabei eine von mehreren Spielstätten des Festivals und präsentiert ausgewählte Veranstaltungen im Schauspielhaus und im Kammertheater. Genauere Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen sowie zu den Tickets finden Sie auf unserer Website und hier im Kalendarium.

Fr 13.11. –
Di 17.11.2026

**Schauspiel-
haus und
Kammer-
theater**

42 Extras

OpernLAB Familie

zu *Hänsel und Gretel*

Für alle, die sich gemeinsam mit anderen auf einen Workshop vorbereiten wollen, bieten wir das OpernLAB an: drei Stunden Workshop, Diskussion und Einführung, jedes Mal anders, immer offen für alle. Und speziell für Familien – was immer ihr darunter versteht – gibt es zusätzlich ab dieser Spielzeit das neue Format OpernLAB Familie: wir freuen uns auf Euch!

Ballett & Brezeln

Öffentliches Training

Was verbirgt sich hinter Plié, Tendu, Adagio oder Petit Allegro? *Ballett & Brezeln* ist für alle, die Tanz nicht nur bewundern, sondern auch einen Einblick in die tägliche Arbeit der Tänzer*innen erhalten möchten: in präzise Übungen, konzentrierte Wiederholungen und das gemeinsame Feilen an Bewegungen. Anschließend bleibt Ihnen bei Kaffee und Brezeln Zeit, die Eindrücke nachklingen zu lassen.

Sa 21.11.2026
(nm)

Treffpunkt:
Opernhaus,
Eingang
Landtagseite

Sa 21.11.2026
(vm)

John Cranko
Schule

43 Extras

Premierenmatinee

zu *Flüchtige Welten (UA)*, *Herr der Diebe* und *dem KI-Labor*

Am Sonntagvormittag laden wir zur Matinee und stimmen auf die kommenden Premieren ein. Mit kleinen Szenen, Gesprächen und Performances geben das Ensemble, Regisseur*innen, Bühnenbildner*innen, Musiker*innen, Dramaturg*innen oder Autor*innen Einblicke in ihre Arbeit. Bei der Premierenmatinee im November stehen die Inszenierungen *Flüchtige Welten (UA)*, *Herr der Diebe* sowie das *KI-Labor* auf dem Programm.

So 22.11.2026
(vm)

Schauspiel-
haus, Foyer

Libretti lesen

Lady Macbeth von Mzensk

Sie lieben es, zu lesen und sich ebenso leidenschaftlich mit anderen über Ihre Lektüre auszutauschen? Im Literaturclub der Staatsoper Stuttgart lesen wir vorab Libretti und sprechen in entspanntem Rahmen darüber – gemeinschaftlich und auf Augenhöhe!

Anmeldung oper@staatstheater-stuttgart.de

Mo 23.11.2026

Nebenraum
Kantine

Singend durch den Spielplan

Sie haben Lust, einen Nachmittag lang Chor-sänger*in oder Schauspieler*in zu sein? Dann ist *Singend durch den Spielplan* genau das Richtige für Sie. Gemeinsam und mit Profi-Unterstützung bringen Sie Chorstellen aus dem Repertoire der Staatsoper auf die Bühne. Vorkenntnisse oder Gesangs-erfahrung brauchen Sie dafür nicht.

Sa 28.11.2026
(nm)

Treffpunkt:
Opernhaus,
Eingang
Landtagseite

Drei Sparten

Serie 302/1	23.11.	19:30	2. Sinfoniekonzert
-------------	--------	-------	---------------------------

Serie 303/2	30.11.	19:00	Der Nussknacker
-------------	--------	-------	------------------------

Serie 306/1	22.11.	19:00	Hänsel und Gretel
-------------	--------	-------	--------------------------

Oper/Ballett

Serie 28/1	07.11.	19:00	Die schlaue Füchsin
------------	--------	-------	----------------------------

Serie 34/1	28.11.	19:00	Hänsel und Gretel
------------	--------	-------	--------------------------

Serie 38/1	29.11.	18:00	Station Paradiso
------------	--------	-------	-------------------------

Serie 42/1	14.11.	19:00	Lady Macbeth von Mzensk
------------	--------	-------	--------------------------------

Serie 45/1	30.11.	19:00	Der Nussknacker
------------	--------	-------	------------------------

Serie 48/1	19.11.	19:00	Lady Macbeth von Mzensk
------------	--------	-------	--------------------------------

Serie 50/1	21.11.	19:00	Die schlaue Füchsin
------------	--------	-------	----------------------------

Serie 52/1	22.11.	19:00	Hänsel und Gretel
------------	--------	-------	--------------------------

Serie 56/1	01.11.	18:00	Lucia di Lammermoor
------------	--------	-------	----------------------------

Serie 60/1	20.11.	18:00	Hänsel und Gretel
------------	--------	-------	--------------------------

Oper

Serie 20/2	14.11.	19:00	Lady Macbeth von Mzensk
------------	--------	-------	--------------------------------

Serie 67/2	08.11.	18:00	Lady Macbeth von Mzensk
------------	--------	-------	--------------------------------

Serie 213/1	19.11.	19:00	Lady Macbeth von Mzensk
-------------	--------	-------	--------------------------------

Ballett

Serie 16/2	15.11.	19:00	Romeo und Julia
------------	--------	-------	------------------------

Serie 18/2	15.11.	14:00	Romeo und Julia
------------	--------	-------	------------------------

Schauspiel

Serie 69/2	22.11.	18:00	Zwischen zwei Menschen ...
------------	--------	-------	-----------------------------------

Serie 71/2	09.11.	19:30	König Richard der Dritte
------------	--------	-------	---------------------------------

Serie 73/2	16.11.	19:30	König Richard der Dritte
------------	--------	-------	---------------------------------

Serie 76/2	24.11.	19:30	Hamlet
------------	--------	-------	---------------

Serie 81/1	04.11.	19:30	Tanzende Idioten
------------	--------	-------	-------------------------

Serie 86/2	19.11.	19:30	Tanzende Idioten
------------	--------	-------	-------------------------

Serie 87/1	05.11.	19:30	Hamlet
------------	--------	-------	---------------

Serie 91/1	20.11.	19:30	Tanzende Idioten
------------	--------	-------	-------------------------

Serie 92/1	06.11.	19:30	Die Räuber
------------	--------	-------	-------------------

Serie 94/2	07.11.	19:30	Die Dreigroschenoper
------------	--------	-------	-----------------------------

Serie 99/2	29.11.	19:30	Flüchtige Welten (UA)
------------	--------	-------	------------------------------

Serie 100/1	15.11.	15:00	Die Dreigroschenoper
-------------	--------	-------	-----------------------------

Konzert

Serie 07/1	04.11.	19:30	1. Kammerkonzert
------------	--------	-------	-------------------------

Serie 08/2	22.11.	11:00	2. Sinfoniekonzert
------------	--------	-------	---------------------------

Serie 09/2	23.11.	19:30	2. Sinfoniekonzert
------------	--------	-------	---------------------------

Abonnement

0711.20 32 220

abo@staatstheater-stuttgart.de

Mo – Sa 10 – 18 Uhr

Abonnementservice

Foyer Schauspielhaus

Oberer Schloßgarten 6

70173 Stuttgart

Mo – Fr 10 – 18 Uhr

Sa 10 – 14 Uhr

46 Karten & Service

Vorverkauf

Für alle Opern, Ballette, Konzerte und für einzelne Schauspielproduktionen können Sie bereits Karten buchen. Karten für alle weiteren Vorstellungen gibt es jeweils datumsgleich zwei Monate vorher. Fällt der Stichtag auf ein Wochenende, beginnt der Vorverkauf bereits am Freitag, bei einem Feiertag am Vortag.

Vorstellungskasse

An den Spielstätten öffnen die Kassen eine Stunde vor Beginn der Vorstellung. Dort sind Karten für die jeweilige Veranstaltung erhältlich.

Saalpläne & Preise

Diese erhalten Sie telefonisch, an der Theaterkasse und online.

Gruppen

Online-Bestellung
www.staatstheater-stuttgart.de/gruppen

Oper, Ballett, Konzert, JOiN
0711.20 32 330
gruppen.obk@staatstheater-stuttgart.de

Schauspiel
0711.20 32 526
gruppen.schauspiel@staatstheater-stuttgart.de

Rollstuhlplätze

0711.20 20 90
rollstuhlplaetze@staatstheater-stuttgart.de

Rechtliche Information

Pro Buchungsvorgang fällt eine Servicegebühr von 2€ an. Bei Postversand werden zusätzlich 2€ erhoben. Bitte prüfen Sie Ihre Karten unmittelbar nach Erhalt auf Richtigkeit und Vollständigkeit. Spätere Reklamationen können nicht berücksichtigt werden. Bitte lesen Sie unsere AGB bezüglich Rückgaberegungen und weiterer Hinweise www.staatstheater-stuttgart.de/agb. Änderungen der Aufführungen, Vorstellungszeiten oder Plätze sowie Umbesetzungen begründen kein Rückgaberecht. print@home-Tickets sind aufgrund der Anforderung des ÖPNV-Verbundpartners zu personalisieren (Besuchername).

Theaterkasse im Schauspielhaus

Oberer Schloßgarten 6,
70173 Stuttgart

Tageskasse & Theatershop
Mo – Fr 10 – 18 Uhr
Sa 10 – 14 Uhr

Abonnementservice
Mo – Fr 10 – 18 Uhr
Sa 10 – 14 Uhr

Telefonischer Kartenservice

0711.20 20 90
tickets@staatstheater-stuttgart.de
Mo – Sa 10 – 18 Uhr

Abonnementbüro

0711.20 32 220
abo@staatstheater-stuttgart.de
Mo – Sa 10 – 18 Uhr

Online Shop

www.staatstheater-stuttgart.de

Postanschrift

Die Staatstheater Stuttgart
Kartenservice
Postfach 10 43 45
70038 Stuttgart

47 Vorteile

Ermäßigungen

Generell ermäßigungsberechtigt sind alle in Schule, Ausbildung, Studium, FSJ und BFD bis 30 Jahre. Im Vorverkauf erhalten sie 50% bei den meisten Vorstellungen, ausgenommen sind die günstigsten Preisgruppen. Dies gilt auch für Schwerbehinderte. Ihre Begleitpersonen erhalten freien Eintritt bei Vermerk »B/Begleitung nachgewiesen«. An den Abendkassen erhalten Ermäßigungsberechtigte und Arbeitslose Karten für 10€ im Opernhaus sowie 7€ im Schauspielhaus und in allen weiteren Spielstätten. Dies gilt für alle noch freien Plätze. Bitte bringen Sie Ausweise, die zur Ermäßigung berechtigen, zum Besuch mit. Bei Premieren, Gastspielen und Sonderveranstaltungen können Ermäßigungen ausgeschlossen werden.

Familienvorstellungen

Bei ausgewählten Vorstellungen erhalten Kinder in Begleitung Erwachsener Karten zu 10€ im Opernhaus und 7€ im Schauspielhaus auf allen verfügbaren Plätzen (s. Spielplan). Diese Karten werden in Verbindung mit mindestens einer Erwachsenenkarte ausgegeben. Eine Mischung von Preisgruppen ist möglich, wenn die Plätze nebeneinander liegen.

20.11. Hänsel und Gretel
22.11. Hänsel und Gretel
27.11. Der Nussknacker
29.11. Herr der Diebe (nm)

Schauspielcard

Für 75€ erhalten Sie ein Jahr lang 50% Ermäßigung auf Schauspielvorstellungen, mit der Schauspielcard+ für 110€ erhalten Sie zwei ermäßigte Karten. Ausgenommen sind Premieren, Sonderveranstaltungen, manche Gastspiele sowie Plätze der Preisgruppe 5. Bitte bringen Sie beim Besuch der Vorstellung Ihre Schauspielcard mit.

Information & Buchung
schauspielcard@staatstheater-stuttgart.de
0711.20 20 90

KultOUR Begleitsdienst

Senior*innen finden ehrenamtliche Begleitpersonen für Vorstellungsbesuche. Bei Repertoirevorstellungen erhalten Letztere 50% Ermäßigung. Mehr dazu online, telefonisch und an der Tageskasse.

Immer auf dem neuesten Stand



www.staatstheater-stuttgart.de/newsletter



www.staatstheater-stuttgart.de/publikationen



Lesen Sie den Monatsspielplan online und bis zu zwei Wochen früher!
www.staatstheater-stuttgart.de/publikationen-digital

Social Media



YouTube

48 Ihr Besuch

Freie Fahrt ins Theater

Eintrittskarten und print@home-Tickets mit VVS-Logo, sowie Abonnementausweise gelten als Fahrscheine (2. Klasse) in den Verkehrsmitteln des VVS ab drei Stunden vor Vorstellungsbeginn und nach Vorstellungsende zur Rückfahrt (auch in den Nachtbussen). Die Berechtigung kann nicht übertragen werden. Es gelten die Beförderungsbedingungen des Verkehrs- und Tarifverbundes Stuttgart (VVS).

Barrierefreiheit

Alle Spielstätten sind mit den öffentlichen Verkehrsmitteln zu erreichen und verfügen über barrierefreie Parkplätze in der Nähe. Ein entsprechender Zugang in die Häuser ist gewährleistet. Im Schauspielhaus und in der Liederhalle gibt es eine Höranlage, im Opernhaus auf bestimmten Plätzen. In sämtlichen Spielstätten sind barrierefreie Toiletten vorhanden. Bei weiteren Fragen und Anregungen wenden Sie sich an unsere Mitarbeiter*innen vor Ort.

Gastronomie

Gemeinsam mit unserem Partner Scholz Kulturgastronomie möchten wir Sie rund um Ihren Besuch im Opernhaus und Schauspielhaus kulinarisch versorgen. Nähere Informationen zum jeweils aktuellen Angebot und den Öffnungszeiten finden Sie auf unserer Webseite und bei Scholz Kulturgastronomie.

Information
0711.99 79 39 90
staatstheater@
scholz-kulturgastronomie.de
www.scholz-kulturgastronomie.de

Führungen

Erfahren Sie, was hinter den Kulissen geschieht! In etwa 90 Minuten zeigen wir das Opernhaus oder Schauspielhaus sowie einige Theaterwerkstätten.

Einblicke – Öffentliche Führungen
Karten erhalten Sie im Vorverkauf. Die aktuellen Termine finden Sie im Monatsspielplan und auf unserer Webseite.

Private Führungen

Gruppen können eine Führung individuell vereinbaren. Führungen sind in deutscher, englischer und französischer Sprache möglich.

Information und Buchung
0711.20 32 644
fuehrungen@staatstheater-stuttgart.de

Ballettführungen

Das Stuttgarter Ballett bietet sparten-spezifische Führungen hinter die Kulissen sowie durch die John Cranko Schule.

Information und Buchung
0711.20 32 5967
ballettfuehrungen@
staatstheater-stuttgart.de

Theatershop

Hier finden Sie Programmhefte, Merchandisingartikel, CDs und DVDs zu unseren Produktionen sowie viele Geschenkideen rund um Oper, Ballett und Schauspiel.

Theaterkasse im Schauspielhaus
0711.20 32 223
theatershop@
staatstheater-stuttgart.de
und eine Auswahl im Online Shop.

Bei Vorstellungen im Opernhaus und im Schauspielhaus erhalten Sie eine Auswahl der Artikel auch an den jeweiligen Verkaufsständen.

49 Anreise

Opernhaus & Schauspielhaus

Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart

Kammertheater

Konrad-Adenauer-Straße 32
(Neue Staatsgalerie)
70173 Stuttgart

Probephöhne der John Cranko Schule

Urbansplatz
70182 Stuttgart

→ Haltestelle Hauptbahnhof/
Arnulf-Klett-Platz
 S1 – S60
 U1, U5, U6, U7, U9, U11, U12,
U15, U29
 40, 42, 44, 47, N2, N3, N4, N10

→ Haltestelle Staatsgalerie
 U1, U2, U4, U9, U11, U14
 40, 42, 47, N4, N5, N6, N9

→ Haltestelle Charlottenplatz
 U2, U4, U5, U6, U7, U11, U12,
U14, U15
 42, 43, 44

→ Parkhäuser
 Staatsgalerie & Landtag
(24h geöffnet)

Nord

Löwentorstraße 68
(Löwentorbogen)
70376 Stuttgart

→ Haltestelle Löwentor
 U12, U13, U16
 N5
 Parkplätze direkt am Nord

Liederhalle

Berliner Platz 1 – 3
70174 Stuttgart

→ Haltestelle Berliner Platz
 U1, U2, U4, U9, U11
 41, 43, N2, N10
 Parkhäuser
Liederhalle, Holzgartenstraße,
Hofdienergarage
(24h geöffnet)

Impressum

Herausgeber

Die Staatstheater Stuttgart
Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart
www.staatstheater-stuttgart.de
Änderungen und Irrtümer vorbehalten

Redaktion Staatsoper Stuttgart,
Stuttgarter Ballett, Schauspiel
Stuttgart, Staatstheater Stuttgart
Grafik & Gestaltung Marius Rother

Bildnachweise

Titel: Roman Novitzky
S. 14/15: Roman Novitzky
S. 25: Björn Klein
S. 35: Matthias Baus
Anzeigen Sandra Lackinger
anzeigen@staatstheater-stuttgart.de
Herstellung W. Kohlhammer
Druckerei GmbH & Co. KG, Stuttgart

50 Förderverein

Wir als Gemeinschaft theaterbegeisterter Unterstützer*innen fördern alle drei künstlerischen Sparten der Staatstheater Stuttgart.

Uns eint die Freude an der Kunst, den Begegnungen mit den Künstler*innen und am Austausch mit Gleichgesinnten. Gemeinsam mit Ihnen möchten wir die Arbeit der Staatstheater, deren Nachwuchskünstler*innen und Projekte fördern und begleiten.

Werden Sie Teil unseres Fördervereins.
Wir freuen uns auf Sie!

**diestaats
theaterstuttgart
förderverein**

Ihr Weg zu uns

Förderverein der Staatstheater Stuttgart e.V.
Charlottenstraße 21a
70182 Stuttgart
Tel. 0711.25 26 95 70
Fax 0711.25 26 95 77
info@foerderverein-staatstheater-stgt.de
www.foerderverein-staatstheater-stgt.de

→ **Gutschein für Geschenkmitgliedschaft**

Schenken Sie exklusive Einblicke und spannende Begegnungen! Ob zu Weihnachten oder jedem anderen Anlass: Sie können eine Mitgliedschaft im Förderverein der Staatstheater Stuttgart e.V. verschenken. Mit ihr können die Beschenkten alle Vorteile genießen und den Verein, seine Mitglieder und Aktivitäten kennenlernen.

Weitere Informationen erhalten Sie unter:
förderverein-staatstheater-stgt.de/schenken



**EINCHECKEN
EINSTEIGEN
EINKEHREN**



Mit CiCoBW mal eben
zum Biergarten und
flexibel ohne Abo zum
günstigsten Preis.



Unbegrenzt durch
BW fahren.
Maximal D-Ticket-Preis
zahlen.



**Bis
31.10.**

Von Menschen
mit KI kreiert.

Karten 0711.20 20 90
Abonnements 0711.20 32 220

www.staatstheater-stuttgart.de