

Spielplan

Juli 2026



Karten 2026/27

Ab 13. Juli buchen!

0711.20 20 90

www.staatstheater-stuttgart.de

diestaats
theaterstuttgart

STAATSOPER
STUTTGART

DAS
STUTTGARTER
BALETT

SCHAU
STUTTGART
SPIEL

3 Liebes Publikum

Was soll ich sagen? Theater ist einfach großartig! Der Juli bietet zahlreiche Gelegenheiten, seine ganze Kraft zu erleben. Das dramatische Handlungsballett *Mayerling* eröffnet fesselnde Einblicke in die Intrigen am Hof von Österreich-Ungarn. *Onegin* wiederum zeigt John Crankos Fähigkeit, tiefe Emotionen allein durch Tanz zu vermitteln. Die Ballettwoche am Ende der Spielzeit lädt Sie Abend für Abend zu Tanz ein – mit *Ballett im Park* und den Matineen der John Cranko Schule als sommerliche Höhepunkte.

Oper und Schauspiel lassen die Saison mit Klassikern ausklingen: Rossinis *Barbier von Sevilla* lässt ein wundervolles Belcanto-Ensemble glänzen, während *Die Räuber* ein Sturm- und Drang-Drama bietet, wie es nur Schiller schreiben konnte.

Lassen Sie uns gemeinsam die Spielzeit beschließen!

Ihr,
Tamas Detrich
Ballettintendant, Stuttgarter Ballett

4 Spielplan Juli **12** Vorschau Sep./Okt. **16** Highlights

20 Premieren **24** Special **26** Repertoire

33 Kinder & Jugendliche **34** Konzerte **38** Extras

44 Abonnements **46** Karten & Service **47** Vorteile

48 Ihr Besuch **49** Anreise **50** Förderverein

Titelmotiv

Rossinis rasante Komödie *Il barbiere di Siviglia* im Juli im Opernhaus!

4 Spielplan Juli

1 Mi	Hundstage Stückentwicklung des inklusiven Schauspielclubs 19:00, Kammertheater, 5€
2 Do	Wiederaufnahme Mayerling Ballett von Kenneth MacMillan 19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I
	Hundstage Stückentwicklung des inklusiven Schauspielclubs 19:00, Kammertheater, 5€
	15 MINUTES OF FAME von Emma Scharff und Armin Behrem nach Motiven aus <i>Peer Gynt</i> von Henrik Ibsen 19:30, Nord, 15/7,50€
3 Fr	Mayerling Ballett von Kenneth MacMillan 19:00, Opernhaus, 8 – 152€/K zum letzten Mal 15 MINUTES OF FAME von Emma Scharff und Armin Behrem nach Motiven aus <i>Peer Gynt</i> von Henrik Ibsen 19:30, Nord, 15/7,50€
4 Sa	Rikas Homecoming Concert 19:30, Opernhaus, 8 – 65€/A Premiere Die Räuber von Friedrich Schiller Mit Texten von Thomas Melle 19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E anschl. Premierenfeier
5 So	Führung Einblicke 14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€ Themenführung Fokus: John Cranko Schule 15:00, Treffpunkt: Unterer Eingang John Cranko Schule, 10/5€ Turandot von Giacomo Puccini 18:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

5 Spielplan Juli

	Die Politiker von Wolfram Lotz 19:30, Kammertheater, 20/10€
	Sommersonnenwende (UA) von Roland Schimmelpfennig 19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D
6 Mo	Il barbiere di Siviglia von Gioachino Rossini 19:00, Opernhaus, 8 – 115€/G
	Die Politiker von Wolfram Lotz 19:30, Kammertheater, 20/10€
	Die Dreigroschenoper von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik), unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann 19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E
7 Di	Mayerling Ballett von Kenneth MacMillan 19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I
8 Mi	Offenes Schauspieltraining 18:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, Eintritt frei
	Turandot von Giacomo Puccini 19:00, Opernhaus, 8 – 126€/H
	Der ideale Mann von Oscar Wilde Deutsche Fassung von Elfriede Jelinek 19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C
9 Do	Schulvorstellung Die unendliche Geschichte von Michael Ende 10:00, Schauspielhaus, 8 – 21€ Themenführung Fokus: John Cranko Schule 15:00, Treffpunkt: Unterer Eingang John Cranko Schule, 10/5€

6 Spielplan Juli

Il barbiere di Siviglia

von Gioachino Rossini

19:00, Opernhaus, 8 – 115€/G

Die Räuber

von Friedrich Schiller

Mit Texten von Thomas Melle

19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

10

Fr

wieder im Repertoire

Onegin

Ballett von John Cranko nach Alexander Puschkin

19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Zwischenfälle

Stückentwicklung des Schauspielclubs

19:00, Kammertheater, 5€

Klarkommen

19:00, Nord, pay what you want!

Die Dreigroschenoper

von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik),

unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann

19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E

11

Sa

Themenführung

Fokus: John Cranko Schule

14:00, Treffpunkt: Unterer Eingang John Cranko Schule, 10/5€

Live-Hörspiel

Der Tag, an dem die Oma das Internet kaputt gemacht hat

von Marc-Uwe Kling

14:00, Stadtbibliothek, Eintritt frei

Führung

Einblicke

14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Themenführung

Fokus: John Cranko Schule

16:00, Treffpunkt: Unterer Eingang John Cranko Schule, 10/5€

7 Spielplan Juli

Onegin

Ballett von John Cranko nach Alexander Puschkin

19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Black Box

Phantomtheater für 1 Person

von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

19:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, 15/7,50€

Zwischenfälle

Stückentwicklung des Schauspielclubs

19:00, Kammertheater, 5€

Klarkommen

19:00, Nord, pay what you want!

12

So

Matinee der John Cranko Schule

11:00, Opernhaus, 7 – 48€

7. Sinfoniekonzert

11:00, Liederhalle, Beethovensaal, 8 – 45€/B

Führung

Einblicke

14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Onegin

Ballett von John Cranko nach Alexander Puschkin

19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Klarkommen

19:00, Nord, pay what you want!

Die Räuber

von Friedrich Schiller

Mit Texten von Thomas Melle

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

13

Mo

Neue Spielzeit 2026/27

Vorverkaufs-Start für die neue Saison

10:00, online, telefonisch und an der Theaterkasse

Schultheaterfestival 2026

Eröffnung des Grundschultages inkl. Vorstellungen

09:00 – 16:00 Uhr, Kammertheater, Eintritt frei

8 Spielplan Juli

The Littmann Sessions: eine Pop-Gala

pres. by Staatsoper Stuttgart und Pop-Büro Region Stuttgart
19:30, Opernhaus, 8 – 40€

zum letzten Mal

Wer hat Angst vor Virginia Woolf ...?

von Edward Albee
19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

7. Sinfoniekonzert

19:30, Liederhalle, Beethovensaal, 8 – 40€/A

14 Schultheaterfestival 2026

Di
Festivaleröffnung für die weiterführenden Schulen,
inkl. erste Vorstellung
13:30, Kammertheater, Eintritt frei

Schulvorstellung

Die unendliche Geschichte

von Michael Ende
10:00, Schauspielhaus, 8 – 21€

Il barbiere di Siviglia

von Gioachino Rossini
19:00, Opernhaus, 8 – 115€/G

Die Dreigroschenoper

von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik),
unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann
19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E

15 Schultheaterfestival 2026

Mi
10:00, 14:00 und 17:00, Kammertheater, Eintritt frei

Mayerling

Ballett von Kenneth MacMillan
19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Sommersonnenwende (UA)

von Roland Schimmelpfennig
19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

9 Spielplan Juli

16 Schultheaterfestival 2026

Do
10:00, 14:00 und 17:00, Kammertheater, Eintritt frei

Premiere | Schulvorstellung

Die kleine Hexe

11:00, Opernhaus, 20/7€

Mayerling

Ballett von Kenneth MacMillan
19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Abends im JOIN

Open Mic

19:00, Nord, pay what you want!

Die Räuber

von Friedrich Schiller
Mit Texten von Thomas Melle
19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

17 Schultheaterfestival 2026

Fr
10:00 und 14:00, Kammertheater, Eintritt frei

Schulvorstellung

Die kleine Hexe

11:00, Opernhaus, 20/7€

Schulvorstellung

Die Räuber

von Friedrich Schiller
Mit Texten von Thomas Melle
11:00, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

Mayerling

Ballett von Kenneth MacMillan
19:00, Opernhaus, 8 – 152€/K

Sommersonnenwende (UA)

von Roland Schimmelpfennig
19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

18 Führung

Einblicke

14:15, Treffpunkt: Freitreppentreppe Opernhaus, 10/5€

Turandot

von Giacomo Puccini
19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

10 Spielplan Juli

Die Räuber

von Friedrich Schiller
Mit Texten von Thomas Melle
19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

19 Führung Einblicke

So

11:00, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Open Opera

Il barbiere di Siviglia

von Gioachino Rossini
15:00, Opernhaus, 20/10€

Spielplananalyse 25/26

von und mit Harald Schmidt
19:30, Schauspielhaus, 20/10€

20 Schulvorstellung Die Räuber

Mo

von Friedrich Schiller
Mit Texten von Thomas Melle
11:00, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

21 Schulvorstellung Der Tag, an dem die Oma das Internet kaputt gemacht hat

Di

10:00, Kammertheater, 5€

22 Offenes Schauspieltraining

Mi

18:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, Eintritt frei

Oegin

Ballett von John Cranko nach Alexander Pusckin
19:00, Opernhaus, 8 – 126€/H

23 Oegin

Do

Ballett von John Cranko nach Alexander Pusckin
19:00, Opernhaus, 8 – 126€/H

24 Oegin

Fr

Ballett von John Cranko nach Alexander Pusckin
19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

ARGO

Eine Held*innenreise
19:30, Nord, pay what you want

11 Spielplan Juli

25 Führung Einblicke

Sa

14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Ballett im Park Ballettgala

19:00, Opernhaus, 16 – 180€

ARGO

Eine Held*innenreise
19:30, Nord, pay what you want

Die Ermittlung

von Peter Weiss
19:30, Landgericht, 29/14,50€

26 Ballett im Park Matinee der John Cranko Schule

So

11:00, Opernhaus, 7 – 48€

Führung Einblicke

14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

ARGO

Eine Held*innenreise
15:00, Nord, pay what you want

Die Ermittlung

von Peter Weiss
18:00, Landgericht, 29/14,50€

Oegin

Ballett von John Cranko nach Alexander Pusckin
19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

27 Mayerling

Mo

Ballett von Kenneth MacMillan
19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

28 Mayerling

Di

Ballett von Kenneth MacMillan
19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

29 Mayerling

Mi

Ballett von Kenneth MacMillan
19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

12 Vorschau

September		
So 20.	Theaterfest	OH/SH
	Eine Reise durchs Opernhaus	OH
	Spielplananalyse 26/27	SH
Fr 25.	Oegin	OH
	Home Vibes im JOiN-Haus	N
Sa 26.	Oegin	OH
	Zwischen zwei Menschen entsteht manchmal, wie selten, eine Welt (P)	SH
So 27.	Einführungsmatinee: Lucia di Lammermoor	vm, OH
	Tee & Techno	vm, N
	Oegin	OH
	Zwischen zwei Menschen ...	SH
Di 29.	Tee & Techno	vm, N

Oktober		
Fr 02.	Tanzende Idioten (P)	SH
Sa 03.	Lucia di Lammermoor (P)	OH
	Tanzende Idioten	SH
So 04.	Tosca	OH
	Die Räuber (WA)	SH
Di 06.	Oper am Mittag	nm, SB
Do 08.	I Did It My Way	OH
Fr 09.	Lucia di Lammermoor	OH
Sa 10.	I Did It My Way	OH
	Zwischen zwei Menschen ...	SH
So 11.	Einführungsmatinee: Lady Macbeth von Mzensk	vm, OH
	Lucia di Lammermoor	OH
	Zwischen zwei Menschen ...	SH
Mo 12.	1. Liedkonzert	OH
Di 13.	I Did It My Way	OH
Mi 14.	Tosca	OH
Do 15.	Lucia di Lammermoor	OH
Fr 16.	Die schlaue Füchsin	OH
	König Richard der Dritte (P)	SH

13 Vorschau

Sa 17.	Tosca	OH
	König Richard der Dritte	SH
	Kleiner Mann – was nun? (P)	KT
So 18.	Lucia di Lammermoor	nm, OH
	Sing along	OH
Mo 19.	Spielplananalyse 26/27	SH
Di 20.	Offenes Singen im JOiN	N
	Lucia di Lammermoor	OH
Mi 21.	Tosca	OH
Do 22.	Die schlaue Füchsin	OH
	Die Dreigroschenoper (WA)	SH
	Kleiner Mann – was nun?	KT
Fr 23.	Lucia di Lammermoor	OH
	Home Vibes im JOiN-Haus	N
Sa 24.	I Did It My Way	OH
	Hamlet (WA)	SH
So 25.	1. Sinfoniekonzert	vm, LH
	I Did It My Way	OH
	Die Dreigroschenoper	SH
Mo 26.	1. Sinfoniekonzert	LH
	Zwischen zwei Menschen ...	SH
Di 27.	Offenes Singen im JOiN	N
	Zwischen zwei Menschen ...	SH
Fr 30.	Die Welt im Rücken (WA)	SH
Sa 31.	OpernLAB	nm, OH
	Die schlaue Füchsin	OH

Die Gesamtübersicht der Veranstaltungen des Schauspiels Stuttgart finden Sie im Internet unter www.staatstheater-stuttgart.de sowie im **Schauspielplaner**.

OH Opernhaus	LH Liederhalle	P Premiere
SH Schauspielhaus	SB Stadtbibliothek	WA Wiederaufnahme
KT Kammertheater		vm vormittags
N Nord		nm nachmittags

DAS
STUTTGARTER
BALETT

Opulente Kostüme, großes Ensemble und tiefgehende Dramatik: *Mayerling* ist zurück! Ab 2. Juli wieder im Opernhaus



16 Highlights

Mayerling

Ballett von Kenneth MacMillan

Mayerling blickt hinter die glänzende Fassade der Donaumonarchie. Im Mittelpunkt des großen Figurenkabinetts steht Kronprinz Rudolf. Verzweifelt nach Liebe hungernd, von Erwartungen erdrückt und in Intrigen verwickelt endet der Thronfolger krank und vom Tod besessen. Sein Wahn findet Anklang bei der 17-jährigen Mary Vetsera, die ihm in absoluter Hingabe erlegen ist. Auf dem Jagdschloss *Mayerling* erschießt Rudolf schließlich erst seine verführerische Geliebte und dann sich selbst.

Der historisch verbürgte Hintergrund des Balletts entfaltet sich dank Kenneth MacMillans Erzählkunst auf der Bühne als eine Chronik der Zerstörung. Der britische Choreograf gilt als Meister des psychologischen Dramas. Mit *Mayerling* hat er sich nicht nur den dunklen Seiten der menschlichen Seele, sondern auch einem Stück Weltgeschichte gewidmet. Insbesondere die fesselnden Pas de deux fordern dem Tänzer der Hauptrolle psychisch wie physisch alles ab. Mit der Ausstattung von *Mayerling* hat sich Theaterlegende Jürgen Rose selbst übertroffen: opulente Kostüme, originalgetreue Requisiten und ein stimmiges Bühnenbild. Auf prachtvollste Weise vereint er in diesem Historiendrama dramaturgische Stringenz und historische Überlieferung.

Choreografie Kenneth MacMillan **Musik** Franz Liszt, orchestriert von John Lanchbery **Libretto** Gillian Freeman **Bühnenbild, Kostüme und Lichtkonzept** Jürgen Rose **Musikalische Leitung** Guillermo García Calvo/Wolfgang Heinz, Staatsorchester Stuttgart

Wieder- aufnahme

Do 02.07.2026

Fr 03.07.

Di 07.07.

Mi 15.07.

Do 16.07.

Fr 17.07.

Mo 27.07.

Di 28.07.

Mi 29.07.2026

Einführung

45 Minuten vor

Vorstellungs-

beginn im

Opernhaus,

Foyer I. Rang

Opernhaus

17 Highlights

Rikas

Homecoming Concert

Rikas, das sind vier Freunde aus der Region Stuttgart, die seit bald zehn Jahren liebevoll-verspielten Pop machen. Mit ihrer Mischung aus warmen Melodien, harmonischem Gesang und Refrains, die zum Tanzen und Mitsingen einladen, haben sie sich zu einer festen Größe des europäischen Indie-Pops entwickelt. Nach ihrer Tournee mit Stationen in London, Paris und Amsterdam im Frühjahr kehren sie im Juli für ein Homecoming Concert nach Stuttgart zurück – in den schönsten Spielort der Stadt: das Opernhaus. *Dog Days*, so der Titel ihrer Tour, verspricht den perfekten Soundtrack für warme Sommertage.

Schultheaterfestival

Vom 13. bis 17. Juli 2026 laden das Schauspiel Stuttgart und die Hochschule für Musik und Darstellende Künste (HMDK) gemeinsam zum dritten Stuttgarter Schultheaterfestival ein. Schüler*innen aller Schulformen präsentieren ihre Inszenierungen unter professionellen Bedingungen auf der Bühne des Kammertheaters und erleben ein abwechslungsreiches Rahmenprogramm mit Workshops, Diskussionsrunden und vielen kreativen Aktionen zum Mitmachen. Ob Klassiker, Performance, Musical oder zeitgenössischer Tanz – Sie können sich auf die Vielfalt des Schultheaters aus Stuttgart und Umgebung freuen.

Sa 04.07.2026

Opernhaus

13. – 17.7.2026

Kammer- theater

18 Highlights

Open Opera

Il barbiere di Siviglia

Präsentiert von der LBBW

Lassen Sie sich verzaubern von dieser turbulenten Komödie – für 20€ auf allen Plätzen!

Gioachino Rossinis beliebter *Barbier von Sevilla* gibt's bei Open Opera als familienfreundliche Nachmittagsvorstellung. Und das Beste: Erwachsene zahlen 20€ auf allen Plätzen, Kinder und Jugendliche 10€.

Intendant Viktor Schoner: »Das Stuttgarter Opernhaus ist ein offener Ort für alle, und das bereits seit 1912, als das Haus für alle Bürgerinnen und Bürger errichtet wurde. Mehr denn je wollen wir uns heute der Stadt, dem Land und der Welt gegenüber öffnen – und »Open Opera« leistet dazu einen Beitrag. Dank der Unterstützung der LBBW können wir dieses Format auch in dieser Spielzeit realisieren.«

Seit über 25 Jahren steht die LBBW als starke Partnerin an der Seite der Staatsoper Stuttgart und fühlt sich ihr nachhaltig verbunden. Als mehrfach ausgezeichnetes Opernhaus des Jahres vereint die Staatsoper – genau wie die LBBW – Tradition, Moderne und Visionen mit einem hohen Qualitätsanspruch und einem regionalen Gedanken.

Mehr zum Stück → S. 28

Wir danken unserem Hauptsponsor

LBBW

19 Highlights

Ballett im Park

20 Jahre *Ballett im Park*! 2007 wurde das erste Mal eine Ballettvorstellung live aus dem Opernhaus in den Oberen Schlossgarten übertragen. Damals wurde *Schwanensee* an den Eckensee gebracht, es folgten große andere Handlungsballette wie *Don Quijote* oder *Dornröschen* bis hin zu Galas mit kurzen Stücken. Mittlerweile hat das kostenlose Freiluft-Event Kultstatus erreicht und lockt an die 5000 Besucher*innen pro Tag auf die Picknickdecke.

Mit einer grandiosen Gala wird der Geburtstag des Public Viewings gefeiert: In Ausschnitten aus dem klassischen Repertoire sowie modernen Stücken stehen mal Solist*innen im Vordergrund, mal blickt das gesamte Ensemble zurück auf die Erfolgsgeschichte von *Ballett im Park*. Auf die Gala am Samstagabend folgt das Programm der John Cranko Schule am Sonntagvormittag. Mit spritziger Moderation von Sonia Santiago und buntem Rahmenprogramm verspricht *Ballett im Park* bestes Sommervergnügen.

Gala

Sa 25.07.2026

Matinee der John Cranko Schule

So 26.07.2026
(vm)

Oberer Schlossgarten

20 Premieren

Die Räuber

von Friedrich Schiller
Mit Texten von Thomas Melle

»Schwimme wer schwimmen kann und wer zu plump ist, gehe unter!«

Franz Moor versteht es trickreich, seinen Vater Maximilian gegen seinen Bruder Karl auszuspielen und aufzuhetzen. Ihre Lebenspläne könnten nicht unterschiedlicher sein: Auf der einen Seite Karl, dessen Ziele in einer ungerechten Welt zunächst nachvollziehbar scheinen, und auf der anderen Seite Franz, der getrieben ist von der Sehnsucht nach väterlicher sowie weiblicher Anerkennung. Als Karl sich radikalisiert und Kopf einer Räuberbande wird, gerät die alte Welt ins Wanken. Künftig soll alles anders und das Bisherige auf den Kopf gestellt werden, doch zu welchem Preis? Karl und seine Bande verlieren im Laufe der Zeit jegliches Maß, brandschatzen und vergewaltigen. Am Ende obsiegt pure Verachtung. War es das wert? Derweil ist Amalia, verstrickt in die Familie Moor, ihrer Zeit weit voraus und hat ihre ganz eigene Perspektive auf die männliche Geschichtsschreibung.

Autor und Kleist-Preisträger Thomas Melle (*Die Welt im Rücken*) ergänzt Schillers skandalöses Sturm-und-Drang-Drama 2026 mit komplexen Zeitfragen und befragt den Stoff neu.

Inszenierung Stefan Pucher **Bühne** Nina Peller
Kostüme Annabelle Witt **Musik** Christopher Uhe
Video Tobias Dusche, Hannes Francke, Ute Schall
Dramaturgie Katja Prussas **Mit** Tim Bülow, Therese Dörr, Felix Jordan, Simon Löcker, Mina Pecik, Sven Prietz, Celina Rongen, Karl Leven Schroeder, Silvia Schwinger, Michael Stiller

Premiere

Sa 04.07.2026

Do 09.07.*

So 12.07.

Do 16.07.*

Sa 18.07.2026

Schul- vorstellung

Fr 17.07.

Mo. 20.07.2026

*Einführung
45 Minuten
vor Vorstel-
lungsbeginn

Schauspiel- haus

21 Premieren

Die kleine Hexe

Szenisches Familienkonzert für
die ganze Familie

von Sebastian Schwab

Trotz ihrer 127 Jahre ist die kleine Hexe für Hexenverhältnisse noch sehr jung. Und auch in der Hexenausbildung steckt sie noch in den Kinderschuhen: Im großen Hexenbuch ist sie erst auf Seite 213! Da ist es eigentlich kein Wunder, dass die »echten« Hexen die kleine Hexe zur Walpurgisnacht nicht einladen. Dabei würde sie doch so gerne! Nicht nur auf dem Blocksberg mittanzen, sondern auch eine wirklich gute Hexe sein. Doch genau da liegt das Problem: Denn unter einer guten Hexe versteht die kleine Hexe keine Hexe, die gut hext, sondern vor allem eine, die Gutes hext. Und das sieht nicht nur die Wetterhexe Rumpumpel vollkommen anders ...

Otfried Preußlers wunderbare Geschichten von den Abenteuern der kleinen Hexe, die eine echte und gute Hexe wird, erzählen wir als Vorbühnenstück im Opernhaus. Mit viel Musik und natürlich auch mit dem sprechenden Raben Abraxas: »Heia Walpurgisnacht!«

Cembalo & Musikalische Leitung Michael Pandya
Regie Verena Silcher

Kleine Hexe Josefin Feiler
Puppenspiel Zoé Broneer, Anna-Maria Shawky

Staatsorchester Stuttgart

**Premiere &
Schul-
vorstellung**
Do 16.07.2026
(vm)

**Schul-
vorstellung**
Fr 17.07.2026
(vm)

Opernhaus

Die Dreigroschenoper von Bertolt Brecht unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann ist derzeit in einer Inszenierung von Viktor Bodó im Schauspielhaus zu erleben. Kurt Weills Kompositionen wie die »Moritat von Mackie Messer« machten das Werk weltbekannt; bis heute zählt es zu den prägenden Stücken des klassischen Theaterkanons.

**SCHAU
STUTT GART
SPIEL**



Ballettwochen

Der Juli gehört dem Ballett. Eine außergewöhnliche Spielzeit geht zu Ende – und feiert ihren krönenden Abschluss mit fast vier Wochen ununterbrochenem Tanz.

Den Auftakt macht die langersehnte Wiederaufnahme von Kenneth MacMillans *Mayerling*, das zuletzt 2021/22 zu sehen war. Auf der Bühne des Opernhauses wechselt sich das düstere Historiendrama um den vom Tod besessenen Kronprinzen Rudolf mit John Crankos *Onegin* ab. Dieses Signaturwerk des Stuttgarter Balletts eröffnet in wechselnden Besetzungen immer wieder neue Perspektiven auf seine vielschichtigen Figuren. Nicht nur *Onegin* und Tatjana, auch die weiteren Rollen laden dazu ein, immer neue Facetten der Interpretation zu entdecken. Mit *Mayerling* und *Onegin* erleben Sie zwei packende Handlungsballette, die beide von der Ästhetik Jürgen Roses geprägt sind: opulente Kostüme und detailreiche Bühnenbilder, die in vergangene Zeiten entführen.

Auch der Nachwuchs steht im Rampenlicht: Die jungen Talente der John Cranko Schule präsentieren sich in zwei Matineen im Opernhaus. Und *Ballett im Park* feiert Jubiläum! Das Freiluft-Event lockt zum 20. Mal auf die Wiese in den Oberen Schlossgarten und ist mittlerweile aus dem Stuttgarter Sommerkalender nicht mehr wegzudenken. Packen Sie Ihre Picknickdecke ein, bringen Sie Familie und Freund*innen mit und freuen Sie sich auf eine festliche Geburtstagsgala unter freiem Himmel.

Mayerling

Ab 2. Juli 2026

Onegin

Ab 10. Juli 2026

John Cranko Schule

Am 12. (vm) und 26. (vm) Juli 2026

Ballett im Park

Am 25. (Gala) und 26. (John Cranko Schule/vm) Juli 2026

DAS STUTTGARTER BALLETT



Mayerlings Todespaar: der vom Tod besessene Kronprinz Rudolf und seine Geliebte (hier Friedemann Vogel und Elisa Badenes) als Highlight zum Ende der Spielzeit

26 Repertoire

15 MINUTES OF FAME

von Emma Scharff, Armin Behrem und Ensemble nach Motiven aus *Peer Gynt* von Henrik Ibsen

Peer Gynt macht sich aller Mittelmäßigkeit zum Trotz zum Helden seiner Geschichte. Hier ist Peer eine Frau und Star ihrer eigenen Show, die Menschen und Erlebnisse zu verwertbaren Geschichten inszeniert. Erinnerungen vermischen sich mit Phantasmen zu einem spektakulären Biopic. Denn wenn sich niemand an uns erinnert, hat es uns vielleicht nie gegeben.

Inszenierung Emma Scharff

Mit Stella Butz, Nele Holzmann, Lina Agnes Nordhausen, Alina Thiemann

Turandot

von Giacomo Puccini

All'alba vincerò – bei Sonnenaufgang werde ich gewinnen«, schmettert der unbekannte Prinz der Stadt entgegen: Keiner darf in dieser Nacht schlafen, weil alle bei Androhung der Todesstrafe nach dem Namen des Unbekannten forschen müssen. Der Tenorarienknaller »Nessun dorma« zwingt uns emotionale Anteilnahme auf und lasse sicher auch das Herz Turandots schmelzen, wenn sie denn zuhören würde...

Musikalische Leitung Valerio Galli

Regie Anna-Sophie Mahler

Turandot Ewa Vesin **Altoum** Heinz Göhrig

Timur Goran Jurić **Kalaf** Diego Godoy u.a.

Kinderchor, Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

Do 02.07.2026

**zum
letzten Mal**
Fr 03.07.2026

Nord

So 05.07.
Mi 08.07.
Sa 18.07.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

27 Repertoire

Sommersonnenwende (UA)

von Roland Schimmelpfennig

In Roland Schimmelpfennigs neuem Stück wird ein Familienfest zum Schauplatz von Reibungen, Zwängen und unbewussten Zerstörungsläunen. Die Macht der Familie und alter Rollen, in die man, längst erwachsen, wieder zurückfällt, blitzen mal komisch, mal bedrohlich auf, bis die bürgerliche Fassade des vertrauten Heims unheimlich zu bröckeln beginnt.

Inszenierung Daniela Löffner

Mit Rainer Galke, Katharina Hauter, Marco Massafra, Christiane Roßbach

Die Politiker

von Wolfram Lotz

Wer sind eigentlich »die Politiker«? Sie bieten unendlich viel Raum für Erwartungen, Interpretationen, Diskussionen, Emotionen, Wünsche und Enttäuschungen in all dem, was sie angeblich nicht können, was sie müssen, sollen oder überhaupt dürfen. Aber niemand kommt an ihnen vorbei, niemand kann sich ihnen entziehen. Denn zu viel steht für uns auf dem Spiel. So denken wir jedenfalls. Und wie geht es den Politiker*innen selbst?

Inszenierung Alexander Eisenach

Mit Pauline Großmann, Sylvana Krappatsch, Anke Schubert, Felix Strobel

So 05.07.
Mi 15.07.*
Fr 17.07.2026

* Einführung
45 Minuten
vor Vorstel-
lungsbeginn

**Schauspiel-
haus**

So 05.07.
Mo 06.07.2026

**Kammer-
theater**

28 Repertoire

Il barbiere di Siviglia

von Gioachino Rossini

Wer hätte nicht gern einen solchen Freund an der Seite? Schlau und nie um einen Rat verlegen – Figaro, der Barbier von Sevilla, hat es drauf, und ist gerade in Liebesdingen ein listenreicher Berater, den der Graf Almaviva dringend braucht: Denn er ist verliebt in Rosina, die nicht nur unter Hausarrest steht, sondern auf die auch ihr Vormund Doktor Bartolo ein Auge geworfen hat. Rossinis turbulente Komödie ist eine der ältesten und beliebtesten Produktionen des Hauses: Seit 33 Jahren begeistert die farbenfrohe Inszenierung von Beat Fäh das Publikum.

Musikalische Leitung Vlad Iftinca
Regie Beat Fäh

Graf Almaviva Alberto Robert **Bartolo** Giulio Mastrototaro **Rosina** Claudia Muschio/Diana Haller
Figaro Björn Bürger **Basilio** Michael Nagl
Fiorello Jacobo Ochoa **Berta** Laura Orueta/
Luiza Willert

Herren des Staatsopernchores Stuttgart
Staatsorchester Stuttgart

Mo 06.07.
Do. 09.07.
Di 14.07.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

29 Repertoire

Die Dreigroschenoper

von Bertolt Brecht (Text) und
Kurt Weill (Musik),
unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann

Für Unterweltgröße Macheath, genannt Mackie Messer, könnte es nicht besser laufen: Er ist frisch vermählt mit Polly Peachum und der Polizeichef ist sein Freund. Doch seine sexuelle Freizügigkeit bringt ihn zu Fall und vor Gericht. Kann die Justiz seinem Spiel mit Korruption, Kriegstreibereien, Profitgier, Verrat und Mord Einhalt gebieten?

Inszenierung Viktor Bodó
Musikalische Leitung Klaus von Heydenaber
Mit Gábor Biedermann, Sonja Geiger, Marcel Heuperman, Felix Jordan, Josephine Köhler, Simon Löcker, Reinhard Mahlberg, Marietta Meguid, Miriam Maertens, Peer Oscar Musinowski, Mina Pecik, Klaus Rodewald, Sebastian Röhrle

Der ideale Mann

von Oscar Wilde
Deutsche Fassung von Elfriede Jelinek
nach einer Übersetzung von Karin Rausch

Mrs. Cheveley weiß, dass Sir Robert Chiltern seinen Erfolg einem Amtsverrat verdankt. Mit diesem Wissen versucht sie nun, den Londoner Abgeordneten zur politischen Unterstützung eines heiklen Projekts zu bewegen. Die Erpressung zwingt Chiltern zur Wahl zwischen öffentlichem Ruin und dem Bruch seiner Ehe und seiner Prinzipien.

Inszenierung Marco Štorman
Mit Gábor Biedermann, Gabriele Hintermaier, Sven Prietz, Celina Rongen, Christiane Roßbach, Karl Leven Schroeder, Silvia Schwinger, Felix Strobel

Mo 06.07.
Fr 10.07.
Di 14.07.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn

**Schauspiel-
haus**

Mi 08.07.2026

**Schauspiel-
haus**

30 Repertoire

Oegin

Ballett von John Cranko nach
Alexander Puschkin

Oegin bricht erst Tatjana das Herz – und schließlich sein eigenes. Arrogant spaziert er durchs Leben und ist blind für Tatjanas Liebe. Jahre später will er sie erobern und muss bitter erfahren, dass er seine Chance verpasst hat. Getragen von der Musik Peter Tschaikowskys steigert sich die Dramatik unaufhaltsam, sodass am Ende kein Auge trocken bleibt – weder auf der Bühne, noch im Publikum.

Choreografie und Inszenierung

John Cranko **Musik** Peter Tschaikowsky,
eingesetzt und instrumentiert von Kurt-Heinz
Stolze **Bühnenbild und Kostüme** Jürgen Rose

Musikalische Leitung

Wolfgang Heinz, Staatsorchester Stuttgart

Klarkommen

Keine Gegenwartsbewältigungs-Oper

Wie würde sich das anfühlen, wenn nach vorne nichts mehr entsteht, das Jetzt nichts trägt und das, was vorbei ist, alles bestimmt? Die Lage wäre dramatisch. So dramatisch, dass 16 junge Erwachsene die Oper einnehmen müssten, als Arena für die Verhandlung von großen Gefühlen oder gesellschaftlichen Umstürzen. Denn was wäre die Oper ohne Hoffnung?

In Kooperation mit backsteinhaus produktion

Fr. 10.07.
Sa. 11.07.
So. 12.07.
Mi. 22.07.
Do. 23.07.
Fr. 24.07.
So. 26.07.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

Fr 10.07.
Sa 11.07.
So 12.07.2026

Nord

31 Repertoire

Black Box

Phantomtheater für 1 Person

von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

Was bleibt von einer flüchtigen Theaterauf-
führung zurück? Aufzeichnungen, Kritiken
und selbst Regiebücher bilden nur einen
Teil ab. Hormone, Gerüche, Textur haben an-
dere Spuren hinterlassen. In ihrer Leere
entwickeln Zuschauerraum, Bühne, Garde-
roben und Lichtbrücken den Charme von
Ruinen: Post-Spektakel. Schicht für Schicht
abgetragen gibt das Gebäude den Blick
frei auf das, was Theater war, ist, sein kann.

Inszenierung Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

Mit Stimmen von Mitarbeiter*innen des Schauspiel
Stuttgart, Expert*innen, Sylvana Krappatsch

EDWARD ALBEE

WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF ...? (Who's Afraid of Virginia Woolf?)

Deutsch von Pinkas Braun

Für die beiden ist es wie ein Spiel. Fast.
George und Martha spielen es wieder und
wieder, nur scheinen sie sein Ziel längst
vergessen zu haben – ein Ehegefecht von
fulminantem Ausmaß. Für Gesellschaft
eignet es sich auch nicht, wie sich schnell
zeigt, als der junge Biologieprofessor
Nick und seine Frau Honey eines Nachts
hineingezogen werden.

Inszenierung Tina Lanik

Mit Teresa Annina Korfmacher, Sylvana Krappatsch,
Matthias Leja, Peer Oscar Musinowski

Sa 11.07.2026

**Treffpunkt:
Schauspiel-
haus Foyer**

**Zum
letzten Mal**
Mo 13.07.2026

**Schauspiel-
haus**

32 Repertoire

Spielplananalyse 25/26

von und mit Harald Schmidt

Wann kommt der Witz mit der Cordhose? Diese Frage steht im Mittelpunkt der *Spielplananalyse 25/26*. Viele Zuschauerinnen und Zuschauer, die den Megahit des Staatsschauspiels (Platzausnutzung im Bereich von DDR-Wahlergebnissen) auch in dieser Spielzeit sehen wollen, wissen: Hier wird Bewährtes auf die Bühne gebracht, gerade in Zeiten von Disruption und KI ein geradezu staatstragender Vorgang.

Harald (früher Schmidt).

Die Ermittlung

von Peter Weiss

Von 1963 bis 1965 fand in Frankfurt am Main der erste Auschwitz-Prozess statt. Peter Weiss hat in seinem dokumentarischen Theaterstück diesen Prozess dargestellt und zu einem »Oratorium« verdichtet. In elf Gesängen treten Zeug*innen, Angeklagte, Richter und Verteidiger auf, die das, was in Auschwitz geschah, schildern.

Inszenierung Burkhard C. Kosminski

Mit Gábor Biedermann, Boris Burgstaller, Therese Dörr, Rainer Galke, Katharina Hauter, Gabriele Hintermaier, Josephine Köhler, Sylvana Krappatsch, Matthias Leja, Simon Löcker, Sven Prietz, Klaus Rodewald, Celina Rongen, Christiane Roßbach, Anke Schubert, Michael Stiller, Felix Strobel

Zum letzten Mal
So 19.07.2026

Schauspielhaus

Sa 25.07.
So 26.07.2026

Landgericht

33 Kinder & Jugendliche

Die unendliche Geschichte

von Michael Ende

Für die Bühne bearbeitet von John von Düffel

Bastian Balthasar Bux ist ein wahrer Bücherfreund, der es liebt, mithilfe von Geschichten der Realität zu entwischen. Als er wieder einmal vor seinem sorgenvollen Alltag ins Theater türmt, entdeckt er ein Buch, dessen Buchdeckel zwei ineinander verschlungene Schlangen schmücken – ein Symbol zweier Welten, die ohneinander nicht existieren können. Als bald durchwandert er darin die bedrohte Wunderwelt Phantásiens ...

Inszenierung Nora Bussenius

Mit Josephine Köhler, Simon Löcker, Marco Massafra, Marietta Meguid, Amelie Sarich, Til Schumeier, Michael Stiller

Eine Kooperation mit der HMDK Stuttgart & der HfMDK Frankfurt am Main

Der Tag, an dem die Oma das Internet kaputt gemacht hat

Live-Hörspiel

von Marc-Uwe Kling

Na toll, die Oma hat das Internet kaputt gemacht! Und zwar das ganze Internet, auf der ganzen Welt. Sogar Tiffanys Geschwister Max und Luisa kommen mal aus ihren Zimmern, nur um sich zu beschweren: Zocken geht nicht mehr, Chatten geht nicht mehr, selbst Musik hören wird schwierig. Ohne Internet kann man ja schließlich gar nichts mehr machen! Oder vielleicht doch? Ein Live-Hörspiel für Kinder ab 6 Jahren und alle darüber hinaus.

Einrichtung Mignon Mangel

Schulvorstellung
Do 09.07.
Di 14.07.2026

Schauspielhaus

Sa 11.07.2026

Stadtbibliothek

Schulvorstellung
Di 21.07.2026

Kammertheater

34 Konzerte

7. Sinfoniekonzert

Mozarts Sinfonie Nr. 32 G-Dur ist einer seiner kürzesten Beiträge zu dieser Gattung. Er verwendete sie vermutlich als Ouvertüre für die Oper *La villanella rapita* seines italienischen Zeitgenossen Francesco Bianchi. Nicht nur Ouvertüren, auch Arien steuerte Mozart zu Bühnenwerken anderer Komponisten bei. Zwei davon präsentiert die Mezzosopranistin Diana Haller gemeinsam mit dem Dirigenten Lothar Zagrosek, der fast zwanzig Jahre nach seinem Abschied als Generalmusikdirektor neuerlich das Staatsorchester Stuttgart leitet. Von Mozarts traumwandlerischem Können schwer beeindruckt war Anton Bruckner: »Ich bewundere Mozart zutiefst und versuche, in meinem eigenen Schaffen seine Klarheit und Schönheit zu bewahren.« Mit diesem Bekenntnis überraschte der österreichische Romantiker seine Zeitgenoss*innen. Denn zeit seines Lebens hielt man Bruckner vor, er strukturiere seine Kompositionen nicht klar genug. So kam es, dass er fast alle seiner neun Sinfonien mehrfach umarbeitete. Eine seltene Ausnahme bildet seine Siebte, die auf Anhieb gut ankam. Bruckner gelang damit ein ausgesprochen ausgewogenes Werk – mit eindrucksvollen Themen und dramatischen Verläufen.

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonie Nr. 32 G-Dur KV 318

»Bella mia fiamma, addio« – »Resta, oh cara«,

Rezitativ und Arie KV 528

»Vado, ma dove? oh Dei!«, Arie KV 583

Anton Bruckner Sinfonie Nr. 7 E-Dur

Mezzosopran Diana Haller

Musikalische Leitung Lothar Zagrosek
Staatsorchester Stuttgart

So. 12.07 (vm)
Mo. 13.07.2026

Einführung
jeweils 45 Min.
vor Konzert-
beginn im
Silchersaal

**Liederhalle,
Beethovensaal**

35 Konzerte

The Littmann Sessions: Eine Pop-Gala

pres. by Staatsoper Stuttgart und Pop-Büro
Region Stuttgart

Die Littmann Sessions gehen in die dritte Runde – wieder mit regionalen Pop-Acts auf der großen Bühne des Littmann-Baus! In Kooperation mit dem Pop-Büro füllen wir das Opernhaus erneut mit spannenden neuen Sounds und bringen sie in einer wahrlich opernwürdigen Performance zusammen.

Regie Raphaela Fiuza Nowakowski

In Kooperation mit dem Pop-Büro Region Stuttgart
und dem JOiN – Junge Oper im Nord

Mo 13.07.2026

Opernhaus



Hundstage

Stückentwicklung des inklusiven
Schauspielclubs

»Soll ich? Soll ich nicht? – Geh ich hinein?
Oder lieber nicht?«

Für die zwei am Eingang ist die Antwort klar: Tu es! Lass dich mitnehmen in ein Etablissement der Extraklasse weit außerhalb der eigenen Komfortzone. Hier sind schon viele andere vor dir gelandet, um am Tresen der Wahrheit ihre Gedanken, Sehnsüchte und Geheimnisse zu offenbaren. Doch mit jedem schlechten Witz und jeder weiteren gerauchten Zigarette brechen auch das Leid und die großen und kleinen Sorgen des Alltags in den vermeintlichen Rückzugsort ein. Das rauschhafte Treiben kippt in eine zunehmend hitzige Stimmung, und unbehagliche Tatsachen werden zum größten Vergnügen des Stammpersonals ans Tageslicht gezerret. Dabei wird so manch ein innerer Schweinehund von der Leine gelassen, und die »Hundstage« heizen zusätzlich höllisch ein. Let the show begin ...

Spielleitung Anke Marx, Sebastian Huber

Mi 01.07.
Do 02.07.2026

**Kammer-
theater**

Einblicke

Führung durch Theatergebäude & Werkstätten

Was geschieht im Theater eigentlich tagsüber und wie entsteht eine große Bühnenproduktion? Öffnen Sie mit uns Türen, die dem Publikum sonst verschlossen bleiben, und erfahren Sie, was hinter den Kulissen der Staatstheater geschieht!

So 05.07. (nm)
Sa 11.07. (nm)
So 12.07. (nm)
Sa 18.07. (nm)
So 19.07. (vm)
Sa 25.07. (nm)
So 26.07.2026 (nm)

Tickets erhalten Sie über den Kartenservice.

Information & Buchung privater Gruppenführungen:
fuehrungen@staatstheater-stuttgart.de
oder 0711.20 32 644

**Treffpunkt:
Freitreppe
Opernhaus**

Einblicke – Fokus: John Cranko Schule

Führung durch die John Cranko Schule

In der John Cranko Schule eröffnet sich ein Blick auf das moderne Herzstück der Ausbildung von Tänzer*innen. Seit der Einweihung 2020 beeindruckt das Gebäude durch spektakuläre Sicht auf den Kessel und perfekt durchdachte Räume für den Ballettnachwuchs. In den Führungen erfahren Sie alles Wissenswerte über die Ausbildung an der Schule und können einen Blick in die Probensäle werfen.

So 05.07. (nm)
Do 09.07. (nm)
Sa 11.07.2026 (nm)

**Treffpunkt:
John Cranko
Schule**

Tickets erhalten Sie über den Kartenservice.

Information & Buchung privater Gruppenführungen:
ballettfuehrungen@staatstheater-stuttgart.de
oder www.stuttgarter-ballett.de

40 Extras

Offenes Schauspieltraining

Alle 14 Tage laden wir zum offenen Schauspieltraining auf unsere Probebühne ein. Gemeinsam tasten wir uns spielerisch und mit unterschiedlichen Schauspieltheorien und Theaterformen an das heran, was Menschen auf der Theaterbühne machen – im Zentrum stehen Spielfreude, Kreativität und Spaß. Ob mit oder ohne Vorerfahrung: Absolut ALLE sind willkommen! Vorbeikommen, ausprobieren und Theaterluft schnuppern!

Bitte bringt bequeme Kleidung, eine Trinkflasche sowie geeignetes Schuhwerk (keine Straßenschuhe) mit.

Kostenlose Einlasskarten sind an der Theater- und an der Veranstaltungskasse, online sowie über den telef. Kartenverkauf unter 0711 20 20 90 (Versand gegen Servicegebühr von 1,50€) erhältlich.

Zwischenfälle

Stückentwicklung des Schauspielclubs

Ein Kommissariat. Vier Fälle. Hier treffen Ermittlerteams aufeinander, die sich nicht immer riechen können. Zwischen schrägen Spuren, unerwarteten Wendungen und Chaos geraten die Ermittlungen immer wieder ins Wanken. Die Teams stürzen sich in ihre Fälle, verfolgen Theorien und geraten dabei selbst unter die Lupe. Wer hier den Durchblick behält? Gute Frage. Und dann bleibt da noch eine ganz andere Frage: Wo ist Daniel? Ein komödiantischer Abend. Aufklärung ungewiss. Unterhaltung sehr wahrscheinlich.

Spielleitung Katharina Naumann zu Königsbrück, Aaron Smith

Mi 08.07.
Mi 22.07.2026

max.
25 Personen

Treffpunkt:
Foyer Schauspielhaus

Fr 10.07.
Sa 11.07.2026

Kammertheater

41 Extras

Matinee der John Cranko Schule

Die John Cranko Schule zählt international zu den besten Adressen für eine klassische Tanzausbildung. Seit Januar 2026 leitet Elisa Carrillo Cabrera die Akademie. Die ehemalige Erste Solistin des Staatsballetts Berlin ist auch in Stuttgart noch als Tänzerin bekannt. Sie sagt: »Wir wollen den jungen Menschen nicht nur die Technik beibringen, sondern auch ihr Herz, ihren Geist und ihre Seele inspirieren.« In Ausschnitten aus Klassikern und in zeitgenössischen Choreografien beweisen die jungen Talente, dass sie die Danse d'école sowie das moderne Fach beherrschen – und voller Leidenschaft auf der Bühne stehen.

So 12.07. (vm)
So 26.07.2026 (vm)

Opernhaus

Open Mic im Foyer

Abends im JOiN

Du hast Talent und möchtest es mit anderen teilen? Du willst ein offenes Ohr für deine Kunst? Egal ob Musik, Poetry, Comedy, Theater, Tanz oder etwas völlig anderes – bei uns bekommt jede kreative Stimme ein Mikro. Und natürlich brauchen wir euch als Publikum! Kommt also vorbei, um unser Open-Mic Event mitzuerleben.

Do 16.07.2026

Nord, Oberes Foyer

Wenn auch du dabei sein willst, bewirb dich bis zum 1. Juni per Mail an join@staaatstheater-stuttgart.de: Beschreibe in ein, zwei Sätzen dein Talent und deine Erfahrungen damit, und schicke uns ein kurzes Video von dir, in dem du dich präsentierst. Wir freuen uns auf dich!

ARGO

Eine Held*innenreise des inklusiven Spielclubs im JOiN

Tu das Unmögliche – so beginnt ARGO, ein inklusives Musiktheater- und Zirkusprojekt inspiriert von der Argonautensage. Eine vielfältige Crew begibt sich auf Abenteuerreise, getragen von Musik, Bewegung und Fantasie. Auf dem imaginären Schiff wird die Bühne zum Meer: mal ruhig, mal stürmisch. Jede*r bringt eigene Stärken ein – und gemeinsam entstehen Bilder, Klänge und Momente, die zeigen, was möglich wird, wenn Unterschiedlichkeit zusammenkommt.

Gemeinsam stark sein bedeutet hier einander zu tragen und Raum zu geben. ARGO lädt ein, Grenzen zu verschieben und das Unmögliche neu zu denken.

Künstlerische Leitung Ismene Schell **Musiktheatervermittlerin** Suse Frei **Zirkuspädagoginnen** Carina Reyes, Lena Biedlingmaier, Viola Schley **Inklusionsassistent*innen** Alexandros Lampropoulos, Magdalena Daum, Salih Balaban **FSJ Kultur** Irini Dauber **Darsteller*innen** Mitwirkende des inklusiven Spielclubs

Eine Kooperation des JOiN mit der freien bühne stuttgart, dem Circus Circuli und der Theaterakademie Stuttgart

Gefördert von Gerhard und Paul-Herrmann Bauder Stiftung, Zentrum für Kulturelle Teilhabe Baden-Württemberg, Zukunft der Jugend – das Förderprogramm des Jugendamt Stuttgart

Fr 24.07.
Sa 25.07.
So 26.07.2026

Nord



Das Staatsorchester Stuttgart
beendet die Konzertsaison 2026/27
mit dem 7. Sinfoniekonzert.

44 Abos

Drei Sparten

Serie 301/6	16.07.	19:00	Mayerling
Serie 302/6	18.07.	19:00	Turandot
Serie 303/6	15.07.	19:30	Sommersonnenwende (UA)
Serie 304/6	26.07.	19:00	Onegin
Serie 305/6	14.07.	19:00	Il barbiere di Siviglia
Serie 306/6	24.07.	19:00	Onegin

Oper/Ballett

Serie 15/4	03.07.	19:00	Mayerling
Serie 21/4	08.07.	19:00	Turandot
Serie 22/4	27.07.	19:00	Mayerling
Serie 23/4	07.07.	19:00	Mayerling
Serie 26/4	12.07.	19:00	Onegin
Serie 28/4	11.07.	19:00	Onegin
Serie 32/4	17.07.	19:00	Mayerling
Serie 36/4	26.07.	19:00	Onegin
Serie 38/4	05.07.	18:00	Turandot
Serie 41/4	09.07.	19:00	Il barbiere di Siviglia
Serie 42/4	15.07.	19:00	Mayerling
Serie 43/4	29.07.	19:00	Mayerling
Serie 47/4	28.07.	19:00	Mayerling
Serie 50/4	22.07.	19:00	Onegin
Serie 53/4	23.07.	19:00	Onegin
Serie 59/4	14.07.	19:00	Il barbiere di Siviglia
Serie 60/4	18.07.	19:00	Turandot
Serie 63/4	16.07.	19:00	Mayerling
Serie 64/4	06.07.	19:00	Il barbiere di Siviglia
Serie 65/4	24.07.	19:00	Onegin

45 Abos

Schauspiel

Serie 68/8	04.07.	19:30	Die Räuber
Serie 69/8	05.07.	19:30	Sommersonnenwende (UA)
Serie 73/8	06.07.	19:30	Die Dreigroschenoper
Serie 76/8	14.07.	19:30	Die Dreigroschenoper
Serie 81/8	08.07.	19:30	Der ideale Mann
Serie 86/8	09.07.	19:30	Die Räuber
Serie 87/8	16.07.	19:30	Die Räuber
Serie 91/8	17.07.	19:30	Sommersonnenwende (UA)
Serie 92/8	10.07.	19:30	Die Dreigroschenoper
Serie 95/8	25.07.	19:30	Die Ermittlung
Serie 96/8	12.07.	19:30	Die Räuber
Serie 99/6	18.07.	19:30	Die Räuber

Konzert

Serie 08/7	12.07.	11:00	7. Sinfoniekonzert
Serie 09/7	13.07.	19:30	7. Sinfoniekonzert

Abonnement

0711.20 32 220
abo@staatstheater-stuttgart.de
Mo – Sa 10 bis 18 Uhr

Abonnementservice

Foyer Schauspielhaus
Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart
Mo – Fr 10 bis 18 Uhr
Sa 10 – 14 Uhr

46 Karten & Service

Vorverkauf

Am 13. Juli 2026 um 10 Uhr startet der Vorverkauf für alle veröffentlichten Vorstellungstermine der gesamten Spielzeit. Repertoirevorstellungen des Schauspiels und Extras aller Sparten ab November gehen datumsgleich zwei Monate vor dem jeweiligen Termin in den Verkauf. Fällt der erste Vorverkaufstag auf ein Wochenende, beginnt der Vorverkauf bereits am Freitag, bei einem Feiertag am Tag davor.

Vorstellungskasse

An den Spielstätten öffnen die Kassen eine Stunde vor Beginn der Vorstellung. Dort sind Karten für die jeweilige Veranstaltung erhältlich.

Saalpläne & Preise

Diese erhalten Sie telefonisch, an der Theaterkasse und unter www.staatstheater-stuttgart.de/preise

Gruppen

Online-Bestellung
www.staatstheater-stuttgart.de/gruppen

Oper, Ballett, Konzert, JOiN
0711.20 32 330
gruppen.obk@staatstheater-stuttgart.de

Schauspiel
0711.20 32 526
gruppen.schauspiel@staatstheater-stuttgart.de

Rollstuhlplätze

0711.20 20 90
rollstuhlplaetze@staatstheater-stuttgart.de

Rechtliche Information

Pro Buchungsvorgang fällt eine Servicegebühr in Höhe von 2 € an. Bei Postversand werden zusätzlich 1,50 € Versandgebühren erhoben. Bitte prüfen Sie Ihre Karten unmittelbar nach Erhalt auf Richtigkeit und Vollständigkeit. Spätere Reklamationen können nicht berücksichtigt werden. Bitte prüfen Sie unsere AGB bezüglich unserer Rückgaberegungen und weiterer Hinweise zu Vorstellungsänderungen unter: www.staatstheater-stuttgart.de/agb. Änderungen der Aufführungen, Vorstellungszeiten oder Plätze sowie Umbesetzungen begründen kein Rückgaberecht. print@home-Tickets sind aufgrund der Anforderung des ÖPNV-Verbundpartners zu personalisieren (Besuchernamen).

Theaterkasse im Schauspielhaus

Oberer Schloßgarten 6,
70173 Stuttgart

Tageskasse & Theatershop
Mo – Fr 10 – 18 Uhr, Sa 10 – 14 Uhr

Abonnementservice
Mo – Fr 10 – 18 Uhr
Sa 10 – 14 Uhr

Telefonischer Kartenservice
0711.20 20 90
Mo – Sa 10 – 18 Uhr

Abonnementbüro
0711.20 32 220
abo@staatstheater-stuttgart.de
Mo – Sa 10 – 18 Uhr

Online Shop
www.staatstheater-stuttgart.de

Postanschrift
Die Staatstheater Stuttgart
Kartenservice
Postfach 10 43 45
70038 Stuttgart

47 Vorteile

Ermäßigungen

Generell ermäßigungsberechtigt sind alle in Schule, Ausbildung, Studium, FSJ und BFD bis 30 Jahre. Im Vorverkauf erhalten sie 50% bei den meisten Vorstellungen, ausgenommen sind die günstigsten Preisgruppen. Dies gilt auch für Schwerbehinderte. Ihre Begleitpersonen erhalten freien Eintritt bei Vermerk »B/Begleitung nachgewiesen«. An den Abendkassen erhalten Ermäßigungsberechtigte und Arbeitslose Karten für 10€ im Opernhaus sowie 7€ im Schauspielhaus und in allen weiteren Spielstätten. Dies gilt für alle noch freien Plätze. Bitte bringen Sie Ausweise, die zur Ermäßigung berechtigen, zum Besuch mit. Bei Premieren, Gastspielen und Sonderveranstaltungen können Ermäßigungen ausgeschlossen werden.

Familienvorstellungen

Bei ausgewählten Vorstellungen erhalten Kinder in Begleitung Erwachsener Karten zu 10€ im Opernhaus und 7€ im Schauspielhaus auf allen verfügbaren Plätzen (s. Spielplan). Diese Karten werden in Verbindung mit mindestens einer Erwachsenenkarte ausgegeben. Eine Mischung von Preisgruppen ist möglich, wenn die Plätze nebeneinander liegen.

Schauspielcard

Für 75€ erhalten Sie ein Jahr lang 50 % Ermäßigung auf Schauspielvorstellungen, mit der Schauspielcard+ für 110€ erhalten Sie zwei ermäßigte Karten. Ausgenommen sind Premieren, Sonderveranstaltungen, manche Gastspiele sowie Plätze der Preisgruppe 5. Bitte bringen Sie beim Besuch der Vorstellung Ihre Schauspielcard mit.

Information & Buchung
schauspielcard@
staatstheater-stuttgart.de
0711.20 20 90

KulTOUR Begleitdienst

Senior*innen finden ehrenamtliche Begleitpersonen für Vorstellungsbesuche. Bei Repertoirevorstellungen erhalten Letztere 50% Ermäßigung. Mehr dazu online, telefonisch und an der Tageskasse.

Immer auf dem neuesten Stand



www.staatstheater-stuttgart.de/newsletter



www.staatstheater-stuttgart.de/publikationen



Lesen Sie den Monatsspielplan online und bis zu zwei Wochen früher!
www.staatstheater-stuttgart.de/publikationen-digital

Social Media



YouTube

48 Ihr Besuch

Freie Fahrt ins Theater

Eintrittskarten und print@home-Tickets mit VVS-Logo, sowie Abonnementausweise gelten als Fahr-scheine (2. Klasse) in den Verkehrsmitteln des VVS ab drei Stunden vor Vorstellungsbeginn und nach Vorstellungsende zur Rückfahrt (auch in den Nachtbussen). Die Berechtigung kann nicht übertragen werden. Es gelten die Beförderungsbedingungen des Verkehrs- und Tarifverbundes Stuttgart (VVS).

Barrierefreiheit

Alle Spielstätten sind mit den öffentlichen Verkehrsmitteln zu erreichen und verfügen über barrierefreie Parkplätze in der Nähe. Ein entsprechender Zugang in die Häuser ist gewährleistet. Im Schauspielhaus und in der Liederhalle gibt es eine Höranlage, im Opernhaus auf bestimmten Plätzen. In sämtlichen Spielstätten sind barrierefreie Toiletten vorhanden. Bei weiteren Fragen und Anregungen wenden Sie sich an unsere Mitarbeiter*innen vor Ort.

Gastronomie

Gemeinsam mit unserem Partner Scholz Kulturgastronomie möchten wir Sie rund um Ihren Besuch im Opernhaus und Schauspielhaus kulinarisch versorgen. Nähere Informationen zum jeweils aktuellen Angebot und den Öffnungszeiten finden Sie auf unserer Webseite und bei Scholz Kulturgastronomie.

Information
0711.99 79 39 90
staatstheater@
scholz-kulturgastronomie.de
www.scholz-kulturgastronomie.de

Führungen

Erfahren Sie, was hinter den Kulissen geschieht! In etwa 90 Minuten zeigen wir das Opernhaus oder Schauspielhaus sowie einige Theaterwerkstätten.

Einblicke – Öffentliche Führungen
Karten erhalten Sie im Vorverkauf. Die aktuellen Termine finden Sie im Monatsspielplan und auf unserer Webseite.

Private Führungen

Gruppen können eine Führung individuell vereinbaren. Führungen sind in deutscher, englischer und französischer Sprache möglich.

Information und Buchung
0711.20 32 644
fuehrungen@staatstheater-stuttgart.de

Ballettführungen

Das Stuttgarter Ballett bietet sparten-spezifische Führungen hinter die Kulissen sowie durch die John Cranko Schule.

Information und Buchung
0711.20 32 5967
ballettfuehrungen@
staatstheater-stuttgart.de

Theatershop

Hier finden Sie Programmhefte, Merchandisingartikel, CDs und DVDs zu unseren Produktionen sowie viele Geschenkideen rund um Oper, Ballett und Schauspiel.

Theaterkasse im Schauspielhaus
0711.20 32 223
theatershop@
staatstheater-stuttgart.de
und eine Auswahl im Online Shop.
Bei Vorstellungen im Opernhaus und im Schauspielhaus erhalten Sie eine Auswahl der Artikel auch an den jeweiligen Verkaufsständen.

49 Anreise

Opernhaus & Schauspielhaus

Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart


Kammertheater


Konrad-Adenauer-Straße 32
(Neue Staatsgalerie)
70173 Stuttgart


Probephöhne der John Cranko Schule

Urbansplatz
70182 Stuttgart


→ Haltestelle Hauptbahnhof/
Arnulf-Klett-Platz


 S1 – S60

 U1, U5, U6, U7, U9, U11, U12,
U15, U29


 40, 42, 44, 47, N2, N3, N4, N10


→ Haltestelle Staatsgalerie

 U1, U2, U4, U9, U11, U14

 40, 42, 47, N4, N5, N6, N9

→ Haltestelle Charlottenplatz

 U2, U4, U5, U6, U7, U11, U12,
U14, U15

 42, 43, 44


→ Parkhäuser

 Staatsgalerie & Landtag
(24h geöffnet)


Nord

Löwentorstraße 68
(Löwentorbogen)
70376 Stuttgart

→ Haltestelle Löwentor

 U12, U13, U16


 N5


 Parkplätze direkt am Nord


Liederhalle

Berliner Platz 1 – 3
70174 Stuttgart

→ Haltestelle Berliner Platz

 U1, U2, U4, U9, U11

 41, 43, N2, N10

 Parkhäuser
Liederhalle, Holzgartenstraße,
Hofdienergarage
(24h geöffnet)

Impressum

Herausgeber

Die Staatstheater Stuttgart
Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart
www.staatstheater-stuttgart.de
Änderungen und Irrtümer vorbehalten
Redaktion Staatsoper Stuttgart,
Stuttgarter Ballett, Schauspiel
Stuttgart, Staatstheater Stuttgart
Grafik & Gestaltung Marius Rother

Bildnachweise

Titel: Martin Sigmund
S. 14/15: Stuttgarter Ballett
S. 22/23: Julian Baumann
S. 25: Stuttgarter Ballett
S. 36/37: Martin Sigmund
S. 43: Sebastian Mare
Anzeigen Sandra Lackinger
anzeigen@staatstheater-stuttgart.de
Herstellung W. Kohlhammer
Druckerei GmbH & Co. KG, Stuttgart

50 Förderverein

Wir als Gemeinschaft theaterbegeisterter Unterstützer*innen fördern alle drei künstlerischen Sparten der Staatstheater Stuttgart.

Uns eint die Freude an der Kunst, den Begegnungen mit den Künstler*innen und am Austausch mit Gleichgesinnten. Gemeinsam mit Ihnen möchten wir die Arbeit der Staatstheater, deren Nachwuchskünstler*innen und Projekte fördern und begleiten.

Werden Sie Teil unseres Fördervereins.
Wir freuen uns auf Sie!

diestaats
theaterstuttgart
förderverein

Ihr Weg zu uns

Förderverein der Staatstheater Stuttgart e.V.
Charlottenstraße 21a
70182 Stuttgart
Tel. 0711.25 26 95 70
Fax 0711.25 26 95 77
info@foerdereverein-staatstheater-stgt.de
www.foerdereverein-staatstheater-stgt.de

→ Für alle unter 30: Die Jungen Freunde

Seit 2021 gibt es die Jungen Freunde der Staatstheater Stuttgart – eine Community aus den drei künstlerischen Sparten Schauspiel, Ballett und der Oper plus Konzert. Neben Workshops und Probenbesuchen gehen wir spontan in Vorstellungen, diskutieren über das Gesehene, vernetzen uns mit Jungen Freunden anderer Theater. Und das alles für nur 30 Euro im Jahr. Neugierig? Wir freuen uns über jedes neue Gesicht!

Weitere Informationen erhalten Sie unter:
foerdereverein-staatstheater-stgt.de/jungfreunde



EINCHECKEN »
EINSTEIGEN
EINKAUFEN

Mit einem Wisch zum
günstigsten Preis fahren.

Jetzt mit
CiCoBW in der
VVS-App.



Karten 0711.20 20 90
Abonnements 0711.20 32 220

www.staatstheater-stuttgart.de