

Spielplan

Juni 2026



BANSBACH – Ihr Partner für eine starke Performance.

Jeder große Auftritt braucht Ausdruck,
Präzision und ein starkes Ensemble.

Genauso begleiten wir Sie seit über 100 Jahren
bei wirtschaftlichen Entscheidungen – mit fundierter
Expertise in den Bereichen Wirtschaftsprüfung,
Steuer-, Rechts- und Unternehmensberatung.
Gemeinsam schaffen wir die Grundlage für Ihren
Erfolg – in jeder Phase, auf jeder Bühne.

Stuttgart | Baden-Baden |
Balingen | Dresden | Freiburg |
Hamburg | Jena | Leipzig |
München | Überlingen

BANSBACH-GRUPPE.DE

Foto: KI-generiert

3 Liebes Publikum

Wir freuen uns auf drei sehr unterschiedliche,
doch ebenso spannende Premieren im Schau-
spiel. In Roland Schimmelpfennigs Uraufführung
Sommersonnenwende inszeniert Daniela
Löffner ein Familienfest voller Reibungen und
unbewusster Zerstörungslaunen. Im Kammer-
theater hinterfragt Wolfram Lotz' *Die Politiker*:
Wie einsam sind sie, die Mächtigen? Und im
Nord erwartet Sie mit *15 MINUTES OF FAME*
ein Wettbewerb der Besonderheiten – denn wer
vergessen wird, hat vielleicht nie existiert.

Bei den Kolleg*innen des Balletts überraschen
mit *Noverre: Junge Choreografen* Tänzer*in-
nen, die sich das erste Mal als Choreograf*innen
austoben dürfen, mit neuen Werken. Freuen Sie
sich auch auf die Premiere von Puccinis fantasti-
schem Meisterwerk *Turandot* in der Staatsoper.

Wir freuen uns auf Sie!

Ihre Lorena Mößmer

Leitung Kommunikation Schauspiel

4 Spielplan Juni	14 Vorschau Juli	16 Highlights
19 Uraufführung	20 Premieren	23 Wiederaufnahme
26 Repertoire	36 Konzerte	38 Kinder & Jugendliche
40 Extras	44 Abonnements	46 Karten & Service
47 Vorteile	48 Ihr Besuch	49 Anreise 50 Förderverein

Titelmotiv

Jason Reilly als böse Fee Carabosse in Marcia Haydéés *Dornröschen*,
bis 10. Juni im Opernhaus.

4 Spielplan Juni

1
Mo
Station Paradiso
Eine Mixtape-Oper über die Sehnsucht nach Zuhause
von Sara Glojnaric
19:30, Opernhaus, 8 – 115€/G

zum letzten Mal
Willkommen am Ende der Welt (UA)
von Maryna Smilianets
19:30, Kammertheater, 20/10€

3
Mi
Casanova
von Johann Strauss und Ralph Benatzky
19:30, Opernhaus, 8 – 115€/G

4
Do
Fron-
leichnam
Familienvorstellung
Dornröschen
Ballett von Marcia Haydée
17:00, Opernhaus, 8 – 152€/K

Black Box
Phantomtheater für 1 Person
von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll
19:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, 15/7,50€

Uraufführung
Klarkommen
19:00, Nord, pay what you want!

5
Fr
Klarkommen
19:00, Nord, pay what you want!

6
Sa
Führung
Einblicke
14:30, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Station Paradiso
Eine Mixtape-Oper über die Sehnsucht nach Zuhause
von Sara Glojnaric
19:00, Opernhaus, 8 – 126€/H

Klarkommen
19:00, Nord, pay what you want!

Uraufführung
Sommersonnenwende (UA)
von Roland Schimmelpfennig
19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E
anschl. Premierenfeier

5 Spielplan Juni

7
So
Führung
Einblicke
11:00, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Premiere
Turandot
von Giacomo Puccini
18:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Die Dreigroschenoper
von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik),
unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann
19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E

8
Mo
Theaterlabyrinth
zu *Die Dreigroschenoper*
18:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, 5€

Die Dreigroschenoper
von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik),
unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann
19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E

9
Di
Casanova
von Johann Strauss und Ralph Benatzky
19:00, Opernhaus, 8 – 115€/G

Der ideale Mann
von Oscar Wilde
Deutsche Fassung von Elfriede Jelinek
19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

10
Mi
Schulvorstellung
Die unendliche Geschichte
von Michael Ende
10:00, Schauspielhaus, 8 – 21€

Offenes Schauspieltraining
18:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, Eintritt frei

zum letzten Mal in dieser Spielzeit
Dornröschen

Ballett von Marcia Haydée
19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Sommersonnenwende (UA)
von Roland Schimmelpfennig
19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

6 Spielplan Juni

11 **Station Paradiso**
Do Eine Mixtape-Oper über die Sehnsucht nach Zuhause
von Sara Glojnaric
19:00, Opernhaus, 8 – 115€/G

12 **Home Vibes im JOiN-Haus**
Fr 19:00, Nord, Unteres Foyer, Eintritt frei

zum letzten Mal in dieser Spielzeit

Casanova

von Johann Strauss und Ralph Benatzky
19:30, Opernhaus, 8 – 126€/H

Die Ermittlung

von Peter Weiss
19:30, Landgericht, 29/14,50€

13 **Turandot**
Sa von Giacomo Puccini
19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Premiere | Livestream

Noverre: Junge Choreografen

19:00, Schauspielhaus, 15 – 32€

Die Ermittlung

von Peter Weiss
19:30, Landgericht, 29/14,50€

14 **Führung**
So **Einblicke**
11:00, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Noverre: Junge Choreografen

14:00, Schauspielhaus, 15 – 32€

wieder im Repertoire

Il barbiere di Siviglia

von Gioachino Rossini
18:00, Opernhaus, 8 – 126€/H

Noverre: Junge Choreografen

19:00, Schauspielhaus, 15 – 32€

z.I.M.i.d. Sp.

Gelbes Gold

von Fabienne Dür
19:30, Kammertheater, Foyer, 15/7,50€

7 Spielplan Juni

15 **6. Liedkonzert**
Mo Internationales Opernstudio
19:30, Opernhaus, Foyer I. Rang, 25/12,50€

16 **Lunchkonzert**
Di 12:45, Opernhaus, Foyer I. Rang, Eintritt frei

Die Zauberflöte

von Wolfgang A. Mozart
19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Sommersonnenwende (UA)

von Roland Schimmelpfennig
19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

17 **Il barbiere di Siviglia**
Mi von Gioachino Rossini
19:00, Opernhaus, 8 – 115€/G

18 **Die Zauberflöte**
Do von Wolfgang A. Mozart
19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Sommersonnenwende (UA)

von Roland Schimmelpfennig
19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

Premiere

Die Politiker

von Wolfram Lotz
19:30, Kammertheater, 25/12,50€
anschl. Premierenfeier

8 Spielplan Juni

19

Fr

Öffentliche Probe zum 6. Sinfoniekonzert

11:30, Liederhalle, Beethovensaal,
Eintritt frei mit Einlasskarten

Il barbiere di Siviglia

von **Gioachino Rossini**
19:00, Opernhaus, 8 – 126€/H

Wiederaufnahme

Der Bau

Franz Kafka
19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

Premiere

15 MINUTES OF FAME

von **Emma Scharff und Armin Behrem**
nach Motiven aus *Peer Gynt* von **Henrik Ibsen**
19:30, Nord, 15/7,50€
anschl. Premierenfeier

20

Sa

Öffentliche Probe zum 6. Sinfoniekonzert

10:00, Liederhalle, Beethovensaal,
Eintritt frei mit Einlasskarten

Die Zauberflöte

von **Wolfgang A. Mozart**
19:00, Opernhaus, 8 – 152€/K

zum letzten Mal in dieser Spielzeit

Die Welt im Rücken

von **Thomas Melle**
19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

15 MINUTES OF FAME

von **Emma Scharff und Armin Behrem**
nach Motiven aus *Peer Gynt* von **Henrik Ibsen**
19:30, Nord, 15/7,50€

9

Spielplan Juni

21

So

6. Sinfoniekonzert

11:00, Liederhalle, Beethovensaal, 8 – 50€/C

Führung

Einblicke

14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

zum letzten Mal in dieser Spielzeit

Station Paradiso

Eine Mixtape-Oper über die Sehnsucht nach Zuhause
von **Sara Glojnaric**
19:00, Opernhaus, 8 – 126€/H

Black Box

Phantomtheater für 1 Person

von **Stefan Kaegi/Rimini Protokoll**
19:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, 15/7,50€

22

Mo

6. Sinfoniekonzert

19:30, Liederhalle, Beethovensaal, 8 – 45€/B

23

Di

Libretti lesen

Turandot
19:00, Nebenraum Kantine, Eintritt frei
Anmeldung unter oper@staatstheater-stuttgart.de

Die Politiker

von **Wolfram Lotz**
19:30, Kammertheater, 20/10€

15 MINUTES OF FAME

von **Emma Scharff und Armin Behrem**
nach Motiven aus *Peer Gynt* von **Henrik Ibsen**
19:30, Nord, 15/7,50€

24

Mi

Abends im JOiN: Night Songs Vol. XII

19:00, Oberes Foyer Nord, pay what you want!

Offenes Schauspieltraining

18:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, Eintritt frei

Die Politiker

von **Wolfram Lotz**
19:30, Kammertheater, 20/10€

10 Spielplan Juni

25

Do

Die Dreigroschenoper

von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik),
unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann
19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E

15 MINUTES OF FAME

von Emma Scharff und Armin Behrem
nach Motiven aus *Peer Gynt* von Henrik Ibsen
19:30, Nord, 15/7,50€

26

Fr

Führung Einblicke

16:00, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Turandot

von Giacomo Puccini
19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Spielplananalyse 25/26 Spezial

Rückblick auf acht meisterliche Jahre
von und mit Harald Schmidt
19:30, Schauspielhaus, 20/10€

15 MINUTES OF FAME

von Emma Scharff und Armin Behrem
nach Motiven aus *Peer Gynt* von Henrik Ibsen
19:30, Nord, 15/7,50€

27

Sa

Oper meets HipHop

19:30, Opernhaus, 8 – 65€/A

zum letzten Mal in dieser Spielzeit

Hamlet

von William Shakespeare
19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

15 MINUTES OF FAME

von Emma Scharff und Armin Behrem
nach Motiven aus *Peer Gynt* von Henrik Ibsen
19:30, Nord, 15/7,50€

6. Sinfoniekonzert

19:30, Liederhalle, Beethovensaal, 8 – 50€/C

11 Spielplan Juni

28

So

Familienvorstellung

Die Zauberflöte

von Wolfgang A. Mozart
14:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Der ideale Mann

von Oscar Wilde
Deutsche Fassung von Elfriede Jelinek
18:00, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

zum letzten Mal in dieser Spielzeit

Die Zauberflöte

von Wolfgang A. Mozart
19:00, Opernhaus, 8 – 152€/K

29

Mo

Turandot

von Giacomo Puccini
19:00, Opernhaus, 8 – 126€/H

z.I.M.i.d.Sp.

Vor dem Ruhestand

von Thomas Bernhard
19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

30

Di

Hundstage

19:00, Kammertheater, 5€

Staatsoper Stuttgart

Das Stuttgarter Ballett

Schauspiel Stuttgart

JOiN – Junge Oper im Nord

Spartenübergreifend/Koproduktion



Oscar Wildes Gesellschaftskomödie
Der ideale Mann. In einer Fassung von
Elfriede Jelinek Inszeniert Marco
Štorman die bissig-satirische Komödie
über die britische High Society
zwischen Moral und Macht, voller
entlarvendem Wortwitz

14 Vorschau Juli

Mi 01.	Hundstage	KT
Do 02.	Mayerling (WA)	OH
	Hundstage	KT
Fr 03.	Mayerling	OH
Sa 04.	Rikas	OH
	Die Räuber (P)	SH
So 05.	Turandot	OH
	Sommersonnenwende	SH
	Die Politiker	KT
Mo 06.	Il barbiere di Siviglia	OH
	Die Dreigroschenoper	SH
	Die Politiker	KT
Di 07.	Mayerling	OH
Mi 08.	Turandot	OH
Do 09.	Il barbiere di Siviglia	OH
	Die Räuber	SH
	Zwischenfälle	KT
Fr 10.	Onegin	OH
	Die Dreigroschenoper	SH
	Zwischenfälle	KT
	Klarkommen	N
Sa 11.	Onegin	OH
	Zwischenfälle	KT
	Klarkommen	N
So 12.	John Cranko Schule	vm, OH
	7. Sinfoniekonzert	vm, LH
	Onegin	OH
	Klarkommen	N
Mo 13.	The Littmann Sessions	OH
	Wer hat Angst vor Virginia Woolf?	SH
	7. Sinfoniekonzert	LH
Di 14.	Il barbiere di Siviglia	OH
	Die Dreigroschenoper	SH
Mi 15.	Mayerling	OH
	Sommersonnenwende	SH

15 Vorschau Juli

Do 16.	Die kleine Hexe (P)	vm, OH
	Mayerling	OH
	Abends im JOiN: Open Mic	N
Fr 17.	Die kleine Hexe	vm, OH
	Mayerling	OH
Sa 18.	Turandot	OH
	Die Räuber	SH
So 19.	Il barbiere di Siviglia	nm, OH
	Spielplananalyse 25/26	SH
Mi 22.	Onegin	OH
Do 23.	Onegin	OH
Fr 24.	Onegin	OH
	Argo (UA)	N
Sa 25.	Ballettgala (BiP)	OH
	Argo	N
So 26.	John Cranko Schule (BiP)	vm, OH
	Argo	nm, N
	Onegin	OH
Mo 27.	Mayerling	OH
Di 28.	Mayerling	OH
Mi 29.	Mayerling	OH

Die Gesamtübersicht der Veranstaltungen des Schauspiels Stuttgart finden Sie im Internet unter www.staatstheater-stuttgart.de sowie im **Schauspielplaner**.

OH Opernhaus	JCS John Cranko Schule	P Premiere
SH Schauspielhaus	KA Kantine	UA Uraufführung
KT Kammertheater		WA Wiederaufnahme
N Nord		BiP Ballett im Park
LH Liederhalle		vm vormittags
		nm nachmittags

16 Highlights

Dornröschen

Ballett von Marcia Haydée

Dornröschen ist weit mehr als die Liebesgeschichte zweier Königskinder. Das Märchen erzählt von Gut und Böse – und den feinen Schattierungen dazwischen. Nachdem die Fee Carabosse in ihrem Stolz gekränkt wird, verflucht sie Prinzessin Aurora. Doch mit der sanften Fliederfee erhält das Böse eine starke Gegenspielerin, die die Hoffnung auf ein glückliches Ende bewahrt.

Seit dem 19. Jahrhundert zählt *Dornröschen* zu den beliebtesten Balletten. Auch die Version von Marcia Haydée ist ein Dauerbrenner in Stuttgart: In virtuosen Divertissements und großen Ensembleszenen läuft die Compagnie zur Hochform auf. Solistisch imponiert vor allem die Titelrolle und das »Rosen-Adagio«, das der Tänzerin der Aurora höchste Balance und Präzision abverlangt.

Die festlichen Hofszene bilden einen bilderbuchhaften Rahmen, dem sich Designer Jürgen Rose mit Liebe zum Detail angenommen hat. Das aufwendige Bühnenbild und die farbenprächtigen Kostüme führen Groß und Klein in eine glanzvolle Märchenwelt. So lädt *Dornröschen* das Publikum zum Bangen und Zittern, Staunen und Schwelgen ein.

Choreografie Marcia Haydée nach Marius Petipa

Musik Peter Tschaikowsky **Bühnenbild und**

Kostüme Jürgen Rose **Licht** Dieter Billino

Uraufführung 10. Mai 1987, Stuttgarter Ballett

Musikalische Leitung

Wolfgang Heinz/Nathanaël Carré,
Staatsorchester Stuttgart

Do 04.06.
Mi 10.06.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

17 Highlights

Noverre: Junge Choreografen

Vorhang auf für den Nachwuchs! Bei *Noverre* kreieren Tänzer*innen aus den Reihen der Compagnie sowie ausgesuchte Gäste aus aller Welt ihre ersten Werke. Dieses Mal sind drei Elev*innen, ein Corps de ballet-Tänzer und vier Gäste aus Mannheim, Hamburg, Riga und Rotterdam an Bord. Im Ballettsaal können sie experimentieren und ihre eigenen Ideen umsetzen. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. So darf sich das Publikum – im Schauspielhaus und über den Livestream in der ganzen Welt – bei jeder neuen Ausgabe von *Noverre* auf eine abwechslungsreiche Mischung frischer choreografischer Handschriften freuen.

Vor über 60 Jahren riefen Fritz Höver, der Gründer der Noverre-Gesellschaft, und John Cranko die inzwischen legendäre Plattform ins Leben. Durch sie haben seitdem zahlreiche Choreograf*innen ihre Berufung gefunden. Seien es John Neumeier, Jiří Kylián und William Forsythe oder die nachfolgenden Generationen – sie alle haben bei *Noverre* ihr Metier entdeckt. Auch für das Publikum hält der Abend Entdeckungen bereit: überraschende Bewegungssprachen, brandneue Stücke und Choreograf*innen, die vielleicht die Zukunft des Tanzes bedeuten.

Mit freundlicher Unterstützung von



Partner von *Noverre: Junge Choreografen*

Premiere & Livestream

Sa 13.06.2026

So 14.06.2026
(nm/abd)

Schauspielhaus

18 Highlights

Oper meets HipHop

Zeitgeist trifft auf Tradition im Littmann-Bau: Zusammen mit Im Wizemann fusionieren wir erneut die klassische Atmosphäre eines Opernhauses mit dem pulsierenden Beat des HipHop. Unser Partner Im Wizemann wird diesen spannenden Konzertabend kuratieren. Ein Abend voll aufregender Pop-Acts, die Genre Grenzen sprengen und mit ihrem innovativen Sound begeistern!

Alle Beteiligten auf und hinter der Bühne wirken ohne Gage und für den guten Zweck mit – der Erlös geht zu gleichen Teilen an Stelp e.V. und Viva Con Agua de St. Pauli e.V.

Mit AQUA, Bella, Carloo, Esther Graf, Future Franz, Futurebae, Ildikó, Kemelion, Mara, Teesy, Yola, YRRRE

Moderation TAM

In Kooperation mit Im Wizemann

Sa 27.06.2026

Opernhaus

19 Uraufführung

Sommersonnenwende (UA)

von Roland Schimmelpfennig

Sommersonnenwende, 21. Juni: Ein Haus mit großem Garten, viele Gäste, es duftet nach Rosmarin – was für ein herrlicher Abend! Isabel und Albert geben eine Party. Plötzlich steht Isabels Bruder Victor samt Familie und Hund auf der Terrasse! Wer hat die eingeladen? Isabel hat nach dem Tod ihres Vaters das Haus geerbt, Victors Familie den elterlichen Schlachthof und das gesamte Geld, »die Schweine«, denkt sich Albert. Jetzt heißt es Contenance bewahren, denn Familie ist Familie, und die kann man schließlich nicht nicht einladen. Aber woher hat der Hund eigentlich die Knochen und was verbirgt sich in der blutigen Mülltüte? Zwischen Fleischbällchen, Tupperwaren und vielen Drinks offenbart eine Sommernacht heftige familiäre Auseinandersetzungen, bei denen niemand seinen Kopf verlieren möchte: »Wie schön, dass ihr da seid!«

In Roland Schimmelpfennigs neuem Stück wird ein Familienfest zum Schauplatz von Reibungen, Zwängen und unbewussten Zerstörungsläunen. Die Macht der Familie und alter Rollen, in die man, längst erwachsen, wieder fällt, blitzen mal komisch, mal bedrohlich auf, bis die bürgerliche Fassade des vertrauten Heims unheimlich zu bröckeln beginnt.

Inszenierung Daniela Löffner **Bühne** Claudia Kalinski **Kostüme** Katja Strohschneider
Komposition Matthias Erhard **Licht** Ralf Strobel
Dramaturgie Benjamin Große

Mit Rainer Galke, Katharina Hauter, Marco Massafra, Christiane Roßbach

Uraufführung

Sa 06.06.2026

Mi 10.06.
Di 16.06.*
Do 18.06.

Einführung
45 Min vor Vorstellungsbeginn

* im Anschluss
Nachgespräch

Schauspielhaus

20 Premieren

Turandot

von Giacomo Puccini

»All'alba vincerò – bei Sonnenaufgang werde ich gewinnen«, schmettert der unbekannte Prinz der Stadt entgegen. Seine Zuversicht steht im Gegensatz zur Verzweiflung der Bewohner*innen der Stadt, in der in dieser Nacht niemand schlafen darf, weil alle bei Androhung der Todesstrafe nach dem Namen des Unbekannten forschen müssen. Der Tenorarienknaur »Nessun dorma« zwingt uns emotionale Anteilnahme auf und lasse sicher auch das Herz Turandots schmelzen, wenn sie denn zuhören würde... *Turandot* spielt in einer Welt der Extreme. Rettung wollte Puccini seinen Figuren durch ein »Fluidum der Liebe« zu Teil werden lassen, allerdings starb er bevor er die Partitur vollenden konnte. Anna Sophie Mahler, deren Stuttgarter Saint *François d'Assise* 2023 von der Fachzeitschrift *Opernwelt* als »ungewöhnlichste Opernerfahrung des Jahres« ausgezeichnet wurde, begibt sich auf die Suche nach diesem »Fluidum«, mit dem der Komponist im Finale die bis zum äußersten gespannten Nerven befrieden wollte. Denn, so viel steht fest: brauchbar wäre dieses auch heute.

Musikalische Leitung Valerio Galli

Regie Anna-Sophie Mahler

Turandot Ewa Vesin **Altoum** Heinz Göhrig

Timur Adam Palka/Goran Jurić **Kalaf** Diego Godoy

Liu Esther Dierkes **Ping** Shigeo Ishino

Pang Alberto Robert **Pong** Joseph Tancredi/

Oscar Encinas **Mandarin** Jaewoung Lee

Kinderchor, Staatsopernchor und
Staatsorchester Stuttgart

Premiere

So 07.06.2026

Sa 13.06.

Fr 26.06.

Mo 29.06.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

21 Premieren

Die Politiker

von Wolfram Lotz

Wer sind eigentlich »die Politiker«? Vieles kann man über sie sagen. Man kann sie loben, sie beschimpfen. Sie bieten unendlich viel Raum für Erwartungen, Interpretationen, Diskussionen, Emotionen, Wünsche und Enttäuschungen in all dem, was sie angeblich nicht können, was sie müssen, sollen oder überhaupt dürfen. Aber niemand kommt an ihnen vorbei, kann sich ihnen entziehen. Und wie geht es den Politiker*innen selbst? Sind sie nicht auch sehr einsam und allein, da oben in der Schaltzentrale der Macht?

Man kann *Die Politiker* von Wolfram Lotz ein absurd-komisches Theatergedicht mit dadaistisch-verdrehten Betrachtungen nennen, einen assoziativen Gedankenstrom, einen Monolog eines lyrischen Ichs, ein Zwiegespräch mit offenem Ausgang oder einen ironischen Kommentar zu unserer Zeit. Wolfram Lotz hat seinen Theatertext 2019 geschrieben – also vor der Coronapandemie, dem Krieg in der Ukraine, dem Angriff der Hamas auf Israel und der Wiederwahl Trumps. Und dennoch hat er nichts an Aktualität eingebüßt, ganz im Gegenteil.

Inszenierung Alexander Eisenach **Bühne** Stella

Lennert **Kostüme** Claudia Irro **Musik** Benedikt

Brachtel, Sven Michelson **Video** Oliver Rossol

Licht Rudolf Schlegel **Dramaturgie** Gwendolyne
Melchinger

Mit Pauline Großmann, Sylvana Krappatsch, Anke
Schubert, Felix Strobel

Premiere

Do 18.06.2026

Di 23.06.

Mi 24.06.2026

Kammer- theater

22 Premieren

15 MINUTES OF FAME

von Emma Scharff, Armin Behrem und Ensemble nach Motiven aus *Peer Gynt* von Henrik Ibsen

Henrik Ibsens *Peer Gynt* macht sich trotz aller Mittelmäßigkeit selbst zum bedingungslosen Spektakel. Er hinterlässt uns eine Projektionsfläche für den modernen Geltungsdrang und den selbstsüchtigen Menschen unserer Zeit, der sich selbst verkauft, um erinnert zu werden. In dieser Überschreibung des Klassikers ist *Peer Gynt* eine Frau, in der Show ihres eigenen Lebens, in der keine andere als sie selbst die Hauptrolle spielen darf. *Peer*, Pop-Ikone seit Tag eins. *Peer*, die aufsteigt, auf Händen getragen und gefeiert wird. *Peer* verwandelt die Menschen und Erlebnisse aus ihrem Leben in verwertbares Material und formbare Narrative, Figuren werden austauschbar. Persönliche Erinnerungen vermischen sich mit dem Phantasma eines Ichs zur Inszenierung eines spektakulären Biopics. Denn wenn sich niemand an uns erinnert, hat es uns vielleicht nie gegeben.

Inszenierung Emma Scharff **Bühne** Lina Determann, Jette Schwabe **Kostüme** Paula Lindenmann, Emilia Parada Berger **Musik** Jel Woschni **Video** Nils Eberwein **Licht** Michael Frank

Dramaturgie Armin Behrem, Nina Brauch, Linda Graf

Mit Stella Butz, Nele Holzmann, Lina Agnes Nordhausen, Alina Thiemann

Eine Kooperation mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg

Premiere

Fr 19.06.2026

Sa 20.06.

Di 23.06.

Do. 25.06.

Fr 26.06.

Sa 27.06.2026

Nord

23 Wiederaufnahme

Der Bau

von Franz Kafka

Kafkas Erzählung *Der Bau* ist das Protokoll einer unterirdischen Welt, in der Glück und Paranoia eng verschwistert sind. Er beschreibt eine Art Menschentier, eben ein kafkaeskes, denkendes Tier. Das Wesen lebt in einem gedanklichen Kreuzzug, im permanenten Ausnahmezustand, gerichtet gegen die Außenwelt, gegen mögliche Eindringlinge, gegen das Fremde. Das kleinste Geräusch ist Maximal-Stress für den Erschaffer.

Der Bau ist eine Parabel über eine Gesellschaft, die permanent Risiken schafft, indem sie diese zu verhindern sucht.

Regie und Einrichtung Max Simonischek

Mit Max Simonischek

Gefördert durch die Reinhold Otto Mayer Stiftung

**REINHOLD OTTOMAYER
STIFTUNG**

**Wieder-
aufnahme**
Fr 19.06.2026

**Schauspiel-
haus**

Ausgetrickst! Mit List, Tücke und
der Hilfe des findigen Barbiers gibt
es ein Happyend für die Liebenden
in *Il barbiere di Siviglia*.

STAATSORCHESTER
STUTT GART



26 Repertoire

Station Paradiso

Eine Mixtape-Oper über die Sehnsucht nach Zuhause

von Sara Glojnaric/Tanja Šljivar

Eine Tonbandkassette, ein Busfahrer und eine Gruppe Reisender voll Erinnerungen sind die Zutaten für eine neue Oper von Sara Glojnaric und Tanja Šljivar. Auf einem Roadtrip durch Südosteuropa bis Neapel spüren sie den unterschiedlichen Ideen und Träumen von Heimat nach und entwickeln aus den Klängen der Erinnerungen ein Songbook für Stuttgart.


Musikalische Leitung Peter Rundel

Regie Anika Rutkofsky

Busfahrer Goran Jurić **Braut** Josefin Feiler **Yugo-Vater** Andrew Bogard **Yugo-Tochter** Diana Haller **Neapolitaner** Joseph Tancredi **türkischer Vater** Matthias Klink **türkische Tochter** Fanie Antonelou **südtalientische Mutter** Stine Marie Fischer **südtalientische Tochter** Martina Mikelić **Tante Maria Sängerin** Carole Wilson **Tante Maria Köchin** Loretta Petti

Staatsorchester Stuttgart

Kompositionsauftrag der Staatsoper Stuttgart, ermöglicht von der

 ernst von siemens
musikstiftung

Mo 01.06.
Sa 06.06.
Do 11.06.
So 21.06.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

27 Repertoire

Willkommen am Ende der Welt (UA)

von Maryna Smilianets

Nicht am Ende der Welt, vielleicht an einem ihrer Ränder, in einer kleinen Karaokebar gleich um die Ecke, arbeiten die Kellnerin Marta und der Barkeeper Patrick. Sie leben mit ihren Stammkund*innen, hören deren kleine und große Geschichten. Doch dann verändert eine gewaltige Explosion alles, und sie werden von der Außenwelt abgeschnitten. Die Schutz suchenden Gäste, unter ihnen die ukrainische Dokumentarfilmerin Lisa, teilen auf einmal alles miteinander – und mit der Kamera. In humorvollen und existenziellen Gesprächen eint sie zumindest die Hoffnung auf einen neuen Morgen in einer besseren Welt.

Inszenierung Stas Zhyrkov

Mit Boris Burgstaller, Pauline Großmann, Gabriele Hintermaier, Felix Jordan, Teresa Annina Korfmacher, Peer Oscar Musinowski, Klaus Rodewald

zum letzten Mal
Mo 01.06.2026

Einführung
30 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn

**Kammer-
theater**

28 Repertoire

Casanova

von Johann Strauss und Ralph Benatzky

»Was aus dem Graben schmettert hat Show- und Unterhaltungsqualitäten« (Badische Zeitung). Marco Štormans ironisch-opulente Inszenierung stellt nicht so sehr Casanova, sondern vor allem Barberina in den Mittelpunkt: sie übernimmt in zweifacher Gestalt die Show und führt durch einen Abend, in dem es um weibliches Begehren geht und um das Spiel mit Bildern von Männlichkeit, Weiblichkeit und dem Dazwischen.

Musikalische Leitung Cornelius Meister/
Luka Hauser
Regie Marco Štorman

Mit Michael Mayes, Maria Theresa Ullrich, Cassie Augusta Jørgensen, Luiza Willert u.a.
Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

Black Box Phantomtheater für 1 Person

von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

Was bleibt von einer flüchtigen Theaterauf-
führung zurück? Aufzeichnungen, Kritiken
und selbst Regiebücher bilden nur einen
Teil ab. Hormone, Gerüche, Textur haben an-
dere Spuren hinterlassen. In ihrer Leere
entwickeln Zuschauerraum, Bühne, Garde-
roben und Lichtbrücken den Charme von
Ruinen: Post-Spektakel. Schicht für Schicht
abgetragen gibt das Gebäude den Blick
frei auf das, was Theater war, ist, sein kann.

Inszenierung Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

Mit Stimmen von Mitarbeiter*innen des Schauspiels
Stuttgart, Expert*innen, Sylvana Krappatsch

Mi 03.06.
Di 09.06.
Fr 12.06.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

Do 04.06.
So 21.06.2026

**Treffpunkt:
Schauspiel-
haus Foyer**

29 Repertoire

Die Dreigroschenoper

von Bertolt Brecht (Text) und
Kurt Weill (Musik),
unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann

Für Unterweltgröße Macheath, genannt Ma-
ckie Messer, könnte es nicht besser laufen:
Er ist frisch vermählt mit Polly Peachum und
der Polizeichef ist sein Freund. Doch seine
sexuelle Freizügigkeit bringt ihn zu Fall und
vor Gericht. Kann die Justiz seinem Spiel
mit Korruption, Kriegstreibereien, Profitgier,
Verrat und Mord Einhalt gebieten?

Inszenierung Viktor Bodó

Mit Gábor Biedermann, Sonja Geiger, Marcel
Heuperman, Felix Jordan, Josephine Köhler, Simon
Löcker, Reinhard Mahlberg, Marietta Meguid, Miriam
Maertens, Peer Oscar Musinowski, Mina Pecik, Klaus
Rodewald, Sebastian Röhrle

Der ideale Mann

von Oscar Wilde
Deutsche Fassung von Elfriede Jelinek
nach einer Übersetzung von Karin Rausch

Mrs. Cheveley weiß, dass Sir Robert Chiltern
seinen Erfolg einem Amtsverrat verdankt.
Mit diesem Wissen versucht sie nun,
den Londoner Abgeordneten zur politischen
Unterstützung eines heiklen Projekts zu
bewegen. Die Erpressung zwingt Chiltern
zur Wahl zwischen öffentlichem Ruin
und dem Bruch seiner Ehe und seiner
Prinzipien.

Inszenierung Marco Štorman

Mit Gábor Biedermann, Gabriele Hintermaier,
Sven Prietz, Celina Rongen, Christiane Roßbach,
Karl Leven Schroeder, Silvia Schwinger, Felix Strobel

So 07.06.*
Mo 08.06.
Do 25.06.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn

* im Anschluss
Nachgespräch

**Schauspiel-
haus**

Di 09.06.
So 28.06.2026

**Schauspiel-
haus**

30 Repertoire

Die Ermittlung

von Peter Weiss

Von 1963 bis 1965 fand in Frankfurt am Main der erste Auschwitz-Prozess statt.

Peter Weiss hat in seinem dokumentarischen Theaterstück diesen Prozess dargestellt und zu einem »Oratorium« verdichtet. In elf Gesängen treten Zeug*innen, Angeklagte, Richter und Verteidiger auf, die das, was in Auschwitz geschah, schildern.

Inszenierung Burkhard C. Kosminski

Mit Gábor Biedermann, Boris Burgstaller, Therese Dörr, Rainer Galke, Katharina Hauter, Gabriele Hintermaier, Josephine Köhler, Sylvana Krappatsch, Matthias Leja, Simon Löcker, Sven Prietz, Klaus Rodewald, Celina Rongen, Christiane Roßbach, Anke Schubert, Michael Stiller, Felix Strobel

Il barbiere di Siviglia

von Gioachino Rossini

Grundsätzlich leitet sich das Personal in Rossinis Komischen Opern von der Commedia dell'arte ab und besteht daher meist aus dusseligen älteren Herren, die sich in kapriziöse, hübsche Damen verlieben, die sich wiederum vor allem für junge, in der Regel mittellose Herren interessieren. Zum Leben erweckt wird dieser amüsante Reigen von einem großartigen Stuttgarter Solistenensemble.

Musikalische Leitung Vlad Iftinca
Regie Beat Fäh

Graf Almaviva Charles Sy **Bartolo** Giulio Mastrototaro **Rosina** Claudia Muschio u.a.

Herren des Staatsopernchores Stuttgart
Staatsorchester Stuttgart

Fr 12.06.
Sa 13.06.2026

Landgericht

**Wieder im
Repertoire**
So 14.06.2026

Mi 17.06.
Fr 19.06.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

31 Repertoire

Gelbes Gold

von Fabienne Dür

Ana kommt zurück nach Hause, in die Provinz, wo sie aufgewachsen ist. Auf den ersten Blick hat sich nichts verändert: Ihr Vater Fritz verkauft Pommes und ist noch immer auf der Suche nach der perfekten Rezeptur. Mimi, seine Partnerin, steht hadernd, aber treu an der Fritteuse. Auch Anas Kindheitsfreundin Juli ist noch hier. Und doch scheinen sich nicht nur Zeit und Entfernung zwischen Ana und ihr früheres Leben geschoben zu haben.

Inszenierung Johanna Rödder-Mikow

Mit Therese Dörr, Pauline Großmann, Teresa Annina Korfmacher, Michael Stiller

Die Zauberflöte

von Wolfgang Amadeus Mozart

Tamino soll Pamina im Auftrag der Königin der Nacht aus den Fängen Sarastros befreien. Vogelfänger Papageno begleitet ihn. Mozarts *Zauberflöte* in der legendären Inszenierung Barrie Koskys und des Theater-Videokunst-Kollektivs »1927« als faszinierende Video-Animationswelt für die ganze Familie.

Musikalische Leitung Luka Hauser
Regie Suzanne Andrade, Barrie Kosky

Papageno Bjorn Burger/Elliott Carlton Hines
Papagena Laura Orueta/Luiza Willert
Monostatos Heinz Gohrig u.a.

Staatsopernchor Stuttgart
Staatsorchester Stuttgart

So 14.06.2026

**Kammer-
theater, Foyer**

Di 16.06.
Do 18.06.
Sa 20.06.
So 28.06. (nm)
So 28.06.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

32 Repertoire

Die Welt im Rücken

von Thomas Melle

Das Leben als Rausch, als Party, als Superstar mit Höhenflügen, Allmachtfantasien und dem Absturz ins Bodenlose, in die Stille, in die Leere und das Nichts ... Dann, ganz langsam, ein leiser, zaghafter Neubeginn. Thomas Melle beschreibt die Chronik einer bipolaren Erkrankung, das fesselnde und atemberaubende Manifest eines schreibenden Ichs. Sein Roman ist eine literarische Wucht: poetisch, hochkomisch, dramatisch, präzise.

Inszenierung Lucia Bihler

Mit Paulina Alpen, Tim Bülow, Pauline Großmann, Felix Jordan, Mina Pecik, Karl Leven Schroeder, Silvia Schwinger

Spielplananalyse 25/26 Spezial

Rückblick auf acht meisterliche Jahre
von und mit Harald Schmidt

Wann kommt der Witz mit der Cordhose? Diese Frage steht im Mittelpunkt der *Spielplananalyse 25/26*. Viele Zuschauerinnen und Zuschauer, die den Megahit des Staatsschauspiels (Platzausnutzung im Bereich von DDR-Wahlergebnissen) auch in dieser Spielzeit sehen wollen, wissen: Hier wird Bewährtes auf die Bühne gebracht, gerade in Zeiten von Disruption und KI ein geradezu staatstragender Vorgang.

Harald (früher Schmidt).

Zum letzten Mal in der Spielzeit
Sa 20.06.2026

Schauspielhaus



33 Repertoire

Hamlet

von William Shakespeare

Unlängst ist der alte König Dänemarks verstorben – zurück lässt er ein Land im wachsenden Konflikt mit seinem norwegischen Nachbarn, eine Witwe, die ihren Schwager ehelicht, und inmitten all dessen seinen Sohn, den jungen Prinzen Hamlet. Während Hamlet alles daran setzt, den Mord durch seinen Stiefvater zu beweisen, versucht das Königspaar, dem Prinzen nachzustellen.

Inszenierung Burkhard C. Kosminski

Mit Tim Bülow, Rainer Galke, Pauline Großmann, Katharina Hauter, Felix Jordan, Franz Pätzold, Sven Prietz, Klaus Rodewald, Karl Leven Schroeder, Anke Schubert, Felix Strobel

Vor dem Ruhestand

von Thomas Bernhard

Familie Höller pflegt im Schutz ihrer bürgerlichen Fassade ein verstörendes Ritual: Alle Jahre wieder feiern sie den Geburtstag Heinrich Himmlers.

Martin Kušej liest Thomas Bernhards modernen Klassiker als Studie über Macht, Ideologie und Verdrängung. Eine Inszenierung über das Fortwirken autoritärer Denkmuster und die Fragilität demokratischer Gewissheiten.

Inszenierung Martin Kušej

Mit Therese Dörr, Katharina Hauter, Matthias Leja, Statisterie Schauspiel

zum letzten Mal in dieser Spielzeit
Sa 27.06.2026

Schauspielhaus

Mo 29.06.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungsbeginn

Schauspielhaus

STAATSORCHESTER STUTT GART

Mahler pur! Im Rahmen des Mahler-
Zyklus erleben Sie das Staatsorchester
Stuttgart unter der Musikalischen
Leitung von Cornelius Meister mit u.a.
Gustav Mahlers Erster, Sechster und
Neunter Sinfonie.



36 Konzerte

6. Liedkonzert

À la française

Die Mitglieder des Internationalen Opernstudios der Staatsoper Stuttgart präsentieren einen Abend mit Liedern von französischen Komponisten im Foyer des Opernhauses, begleitet von Vlad Iftinca am Klavier.

In Zusammenarbeit mit der Internationalen Hugo Wolf Akademie

Lunchkonzert

Genießen Sie eine musikalische Mittagspause im Foyer des Opernhauses – dieses Mal wird das Überraschungsprogramm von Mitgliedern des Staatsoperorchesters Stuttgart gestaltet.

Eintritt frei, Einlasskarten sind vor Ort erhältlich. Bitte beachten Sie, dass die Platzkapazität ab sofort auf 141 Personen begrenzt ist.

Öffentliche Generalprobe zum 6. Sinfoniekonzert

An zwei Terminen vor den 6. Sinfoniekonzert(en) unter der Musikalischen Leitung von GMD Cornelius Meister laden wir alle Interessierten zu den Generalproben des Staatsorchesters ein. Sie sind dabei ganz nah dran, denn das Publikum sitzt nicht wie sonst üblich im Zuschauerraum, sondern auf der Chorempore hinter dem Orchester!

Mo 10.06.2026

**Opernhaus,
Foyer I. Rang**

Di 16.06.2026

**Opernhaus,
Foyer I. Rang**

Fr 19.06.2026
(vm)
Sa 20.06.2026
(vm)

**Liederhalle,
Beethovensaal**

37 Konzerte

6. Sinfoniekonzerte

Mit drei Konzerten beschließen Cornelius Meister und das Staatsorchester Stuttgart ihren mehrjährigen Gustav-Mahler-Zyklus. Seit 2018 haben sie dann alle neun Sinfonien des Wiener Komponisten gemeinsam aufgeführt. Innerhalb von nur einer Woche bietet sich in der Stuttgarter Liederhalle ein einmaliger Überblick über Mahlers sinfonisches Schaffen: von der weltumarmenden *Ersten* über die tragische *Sechste* bis hin zur nachdenklich-innerlichen *Neunten*.

MAHLER-ZYKLUS I
So, 21.06.2026 (vm)

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 7 C-Dur Hob. I:7 *Le Midi*
Gustav Mahler Sinfonie Nr. 1 D-Dur

Musikalische Leitung Cornelius Meister
Staatsorchester Stuttgart

MAHLER-ZYKLUS II
Mo, 22.06.2026

Gustav Mahler Sinfonie Nr. 6 a-Moll

Musikalische Leitung Cornelius Meister
Staatsorchester Stuttgart

MAHLER-ZYKLUS III
Sa, 27.06.2026

Alexander Zemlinsky Psalm 23 für gemischten Chor und Orchester op. 14
Gustav Mahler Sinfonie Nr. 9 D-Dur

Musikalische Leitung Cornelius Meister
Choreinstudierung Manuel Pujol
Staatsoperchor Stuttgart
Staatsorchester Stuttgart

So. 21.06.
Mo. 22.06
Sa. 27.06. 2026

Einführung
jeweils 45 Min.
vor Konzert-
beginn im
Silchersaal

**Liederhalle,
Beethovensaal**

38 Kinder & Jugendliche

Klarkommen

Keine Gegenwartsbewältigungsoper

Wie würde sich das anfühlen, wenn nach vorne nichts mehr entsteht, das Jetzt nichts trägt und das, was vorbei ist, alles bestimmt? Die Lage wäre dramatisch. So dramatisch, dass 16 junge Erwachsene die Oper einnehmen müssten, als Arena für die Verhandlung von großen Gefühlen oder gesellschaftlichen Umstürzen. Denn was wäre die Oper ohne Hoffnung?

In Kooperation mit backsteinhaus produktion

Die unendliche Geschichte

von Michael Ende

Für die Bühne bearbeitet von John von Düffel

Bastian Balthasar Bux ist ein wahrer Bücherfreund, der es liebt, mithilfe von Geschichten der Realität zu entweichen. Als er wieder einmal vor seinem sorgenvollen Alltag ins Theater türmt, entdeckt er ein Buch, dessen Buchdeckel zwei ineinander verschlungene Schlangen schmücken – ein Symbol zweier Welten, die ohneinander nicht existieren können. Als bald durchwandert er darin die bedrohte Wunderwelt Phantásiens ...

Inszenierung Nora Bussenius

Mit Josephine Köhler, Simon Löcker, Marco Massafra, Marietta Meguid, Amelie Sarich, Til Schumeier, Michael Stiller

Eine Kooperation mit der HMDK Stuttgart & der HfMDK Frankfurt am Main

Uraufführung

Do, 04.06.2026

Fr, 05.06.

Sa, 06.06.2026

Nord

39 Kinder & Jugendliche

Home Vibes im JOiN-Haus

Für junge Menschen zwischen 15 und 29

Wir haben das Wohnzimmer – unser schönes Foyer und die Bühnen des JOiN am Löwentor. Aber es fehlt noch einiges: Wie wollt ihr abhängen? Was braucht unser Publikum? Wo fühlt ihr euch wohl? Lasst es uns gemeinsam rausfinden – für ein Community-Wohnzimmer in Stuttgart-Nord.

Verbringt euren Feierabend bei Pizza und Getränken mit uns – und gestaltet das JOiN aktiv mit!

Night Songs Vol. XII

Abends im JOiN

Martin Mutschler vom JOiN legt mit seinen Gästen Lieblingsmusik aus verschiedenen Genres auf. Eine ebenso spannende wie entspannende Listening Session im JOiN Foyer. Es gilt »pay what you want«, und in der Pause gibt's den Schnaps des Tages aufs Haus! Im Juni endlich wieder zu Gast: Markus Milcke (Treibender Teppich Records). Das heißt, es wird lässig und vielleicht auch sommerlich tropisch!

Fr 12.06.2026

Nord

Mi 24.06.2026

**Nord,
Oberes Foyer**

40 Extras

Einblicke

Was geschieht im Theater eigentlich tagsüber und wie entsteht eine große Bühnenproduktion? Öffnen Sie mit uns Türen, die dem Publikum sonst verschlossen bleiben, und erfahren Sie, was hinter den Kulissen der Staatstheater geschieht!

Tickets erhalten Sie über den Kartenservice.

Information & Buchung privater Gruppenführungen:
fuehrungen@staatstheater-stuttgart.de
oder 0711.20 32 644

Libretti lesen

Turandot

Sie lieben es, zu lesen und sich ebenso leidenschaftlich mit anderen über Ihre Lektüre auszutauschen? Im Literaturclub der Staatsoper Stuttgart lesen wir vorab Libretti und sprechen in entspanntem Rahmen darüber – gemeinschaftlich und auf Augenhöhe!

Anmeldung oper@staatstheater-stuttgart.de

Sa 06.06.
So 07.06.
So 14.06.
So 21.06.
Fr 26.06.2026

**Treffpunkt:
Freitreppe
Opernhaus**

Di 23.06.2026

**Opernhaus,
Nebenraum
Kantine**

41 Extras

Offenes Schauspieltraining

Alle 14 Tage laden wir zum offenen Schauspieltraining auf unsere Probebühne ein. Gemeinsam tasten wir uns spielerisch und mit unterschiedlichen Schauspieltheorien und Theaterformen an das heran, was Menschen auf der Theaterbühne machen – im Zentrum stehen Spielfreude, Kreativität und Spaß. Ob mit oder ohne Vorerfahrung: Absolut ALLE sind willkommen! Vorbeikommen, ausprobieren und Theaterluft schnuppern!

Bitte bringt bequeme Kleidung, eine Trinkflasche sowie geeignetes Schuhwerk (keine Straßenschuhe) mit.

Kostenlose Einlasskarten sind an der Theater- und an der Veranstaltungskasse, online sowie über den telef. Kartenverkauf unter 0711 20 20 90 (Versand gegen Servicegebühr von 1,50€) erhältlich.

Mi 10.06.
Mi 24.06.2026

max.
25 Personen

**Treffpunkt:
Foyer Schauspielhaus**

DAS
STUTTGARTER
BALETT



Für Nachwuchstalente sind der
Fantasie bei Noverre: *Junge*
Choreografen keine Grenzen gesetzt.
Am 13. und 14. Juni im Schauspielhaus

44 Abos

Drei Sparten

Serie 304/5	20.06. 19:00	Die Zauberflöte
Serie 306/5	22.06. 19:30	6. Sinfoniekonzert
Serie 307/6	27.06. 19:30	6. Sinfoniekonzert

Oper/Ballett

Serie 15/3	01.06. 19:30	Station Paradiso
Serie 24/4	19.06. 19:00	Il barbiere di Siviglia
Serie 26/3	12.06. 19:30	Casanova
Serie 27/4	06.06. 19:00	Station Paradiso
Serie 30/4	29.06. 19:00	Turandot
Serie 33/4	11.06. 19:00	Station Paradiso
Serie 34/4	26.06. 19:00	Turandot
Serie 35/4	21.06. 19:00	Station Paradiso
Serie 37/4	13.06. 19:00	Turandot
Serie 39/4	03.06. 19:30	Casanova
Serie 44/4	16.06. 19:00	Die Zauberflöte
Serie 48/4	17.06. 19:00	Il barbiere di Siviglia
Serie 49/4	09.06. 19:00	Casanova
Serie 52/4	18.06. 19:00	Die Zauberflöte
Serie 56/4	28.06. 19:00	Die Zauberflöte
Serie 57/4	20.06. 19:00	Die Zauberflöte
Serie 58/4	14.06. 18:00	Il barbiere di Siviglia
Serie 62/4	10.06. 19:00	Dornröschen

Oper

Serie 20/6	13.06. 19:00	Turandot
Serie 67/6	07.06. 18:00	Turandot
Serie 201/4	27.06. 19:30	6. Sinfoniekonzert
Serie 213/4	21.06. 19:00	Station Paradiso

45 Abos

Ballett

Serie 216/4	14.06. 19:00	Noverre: Junge Choreografen
Serie 217/4	13.06. 19:00	Noverre: Junge Choreografen

Schauspiel

Serie 68/7	06.06. 19:30	Sommersonnenwende (UA)
Serie 70/4	27.06. 19:30	Hamlet *
Serie 71/8	29.06. 19:30	Vor dem Ruhestand
Serie 76/7	16.06. 19:30	Sommersonnenwende (UA)
Serie 81/7	10.06. 19:30	Sommersonnenwende (UA)
Serie 86/7	18.06. 19:30	Sommersonnenwende (UA)
Serie 87/7	25.06. 19:30	Die Dreigroschenoper
Serie 91/7	19.06. 19:30	Der Bau
Serie 94/8	13.06. 19:30	Die Ermittlung
Serie 96/7	07.06. 19:30	Die Dreigroschenoper
Serie 97/8	28.06. 18:00	Der ideale Mann
Serie 99/5	08.06. 19:30	Die Dreigroschenoper
Serie 111/6	24.06. 19:30	Die Politiker

* Ersatz für Ausfall vom 25.01.2026

Konzert

Serie 08/6	21.06. 11:00	6. Sinfoniekonzert
Serie 09/6	22.06. 19:30	6. Sinfoniekonzert

Abonnement

0711.20 32 220
abo@staatstheater-stuttgart.de
Mo – Sa 10 bis 18 Uhr

Abonnementservice

Foyer Schauspielhaus
Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart
Mo – Fr 10 bis 18 Uhr
Sa 10 – 14 Uhr

46 Karten & Service

Vorverkauf

Für alle veröffentlichten Vorstellungstermine der gesamten Spielzeit können Sie bereits Karten buchen. Repertoirevorstellungen des Schauspiels Stuttgart und Extras aller Sparten gehen jeweils datumsgleich zwei Monate vorher in den Verkauf. Fällt der erste Vorverkaufstag auf ein Wochenende, beginnt der Vorverkauf am Freitag, bei einem Feiertag am Tag davor.

Vorstellungskasse

An den Spielstätten öffnen die Kassen eine Stunde vor Beginn der Vorstellung. Dort sind Karten für die jeweilige Veranstaltung erhältlich.

Saalpläne & Preise

Diese erhalten Sie telefonisch, an der Theaterkasse und unter www.staatstheater-stuttgart.de/preise

Gruppen

Online-Bestellung
www.staatstheater-stuttgart.de/gruppen

Oper, Ballett, Konzert, JOiN
0711.20 32 330
gruppen.obk@staatstheater-stuttgart.de

Schauspiel
0711.20 32 526
gruppen.schauspiel@staatstheater-stuttgart.de

Rollstuhlplätze

0711.20 20 90
rollstuhlplaetze@staatstheater-stuttgart.de

Rechtliche Information

Pro Buchungsvorgang fällt eine Servicegebühr in Höhe von 2 € an. Bei Postversand werden zusätzlich 1,50 € Versandgebühren erhoben. Bitte prüfen Sie Ihre Karten unmittelbar nach Erhalt auf Richtigkeit und Vollständigkeit. Spätere Reklamationen können nicht berücksichtigt werden. Bitte prüfen Sie unsere AGB bezüglich unserer Rückgaberegungen und weiterer Hinweise zu Vorstellungsänderungen unter: www.staatstheater-stuttgart.de/agb. Änderungen der Aufführungen, Vorstellungszeiten oder Plätze sowie Umbesetzungen begründen kein Rückgaberecht. print@home-Tickets sind aufgrund der Anforderung des ÖPNV-Verbundpartners zu personalisieren (Besuchername).

Theaterkasse im Schauspielhaus

Oberer Schloßgarten 6,
70173 Stuttgart

Tageskasse & Theatershop
Mo – Fr 10 – 18 Uhr, Sa 10 – 14 Uhr

Abonnementservice
Mo – Fr 10 – 18 Uhr
Sa 10 – 14 Uhr

Telefonischer Kartenservice
0711.20 20 90

Mo – Sa 10 – 18 Uhr

Abonnementbüro

0711.20 32 220
abo@staatstheater-stuttgart.de
Mo – Sa 10 – 18 Uhr

Online Shop

www.staatstheater-stuttgart.de

Postanschrift

Die Staatstheater Stuttgart
Kartenservice
Postfach 10 43 45
70038 Stuttgart

47 Vorteile

Ermäßigungen

Generell ermäßigungsberechtigt sind alle in Schule, Ausbildung, Studium, FSJ und BFD bis 30 Jahre. Im Vorverkauf erhalten sie 50 % bei den meisten Vorstellungen, ausgenommen sind die günstigsten Preisgruppen. Dies gilt auch für Schwerbehinderte. Ihre Begleitpersonen erhalten freien Eintritt bei Vermerk »B/Begleitung nachgewiesen«. An den Abendkassen erhalten Ermäßigungsberechtigte und Arbeitslose Karten für 10€ im Opernhaus sowie 7€ im Schauspielhaus und in allen weiteren Spielstätten. Dies gilt für alle noch freien Plätze. Bitte bringen Sie Ausweise, die zur Ermäßigung berechtigen, zum Besuch mit. Bei Premieren, Gastspielen und Sonderveranstaltungen können Ermäßigungen ausgeschlossen werden.

Familienvorstellungen

Bei ausgewählten Vorstellungen erhalten Kinder in Begleitung Erwachsener Karten zu 10€ im Opernhaus und 7€ im Schauspielhaus auf allen verfügbaren Plätzen (s. Spielplan). Diese Karten werden in Verbindung mit mindestens einer Erwachsenenkarte ausgegeben. Eine Mischung von Preisgruppen ist möglich, wenn die Plätze nebeneinander liegen.

04.06. **Dornröschen**

28.06. **Die Zauberflöte** (nm)

Schauspielcard

Für 75€ erhalten Sie ein Jahr lang 50 % Ermäßigung auf Schauspielvorstellungen, mit der Schauspielcard+ für 110€ erhalten Sie zwei ermäßigte Karten. Ausgenommen sind Premieren, Sonderveranstaltungen, manche Gastspiele sowie Plätze der Preisgruppe 5. Bitte bringen Sie beim Besuch der Vorstellung Ihre Schauspielcard mit.

Information & Buchung
schauspielcard@
staatstheater-stuttgart.de
0711.20 20 90

KulTOUR Begleitdienst

Senior*innen finden ehrenamtliche Begleitpersonen für Vorstellungsbesuche. Bei Repertoirevorstellungen erhalten Letztere 50% Ermäßigung. Mehr dazu online, telefonisch und an der Tageskasse.

Immer auf dem neuesten Stand



www.staatstheater-stuttgart.de/newsletter



www.staatstheater-stuttgart.de/publikationen



Lesen Sie den Monatsspielplan online und bis zu zwei Wochen früher!
www.staatstheater-stuttgart.de/publikationen-digital

Social Media



YouTube

48 Ihr Besuch

Freie Fahrt ins Theater

Eintrittskarten und print@home-Tickets mit VVS-Logo, sowie Abonnementausweise gelten als Fahr-scheine (2. Klasse) in den Verkehrsmitteln des VVS ab drei Stunden vor Vorstellungsbeginn und nach Vorstellungsende zur Rückfahrt (auch in den Nachtbussen). Die Berechtigung kann nicht übertragen werden. Es gelten die Beförderungsbedingungen des Verkehrs- und Tarifverbundes Stuttgart (VVS).

Barrierefreiheit

Alle Spielstätten sind mit den öffentlichen Verkehrsmitteln zu erreichen und verfügen über barrierefreie Parkplätze in der Nähe. Ein entsprechender Zugang in die Häuser ist gewährleistet. Im Schauspielhaus und in der Liederhalle gibt es eine Höranlage, im Opernhaus auf bestimmten Plätzen. In sämtlichen Spielstätten sind barrierefreie Toiletten vorhanden. Bei weiteren Fragen und Anregungen wenden Sie sich an unsere Mitarbeiter*innen vor Ort.

Gastronomie

Gemeinsam mit unserem Partner Scholz Kulturgastronomie möchten wir Sie rund um Ihren Besuch im Opernhaus und Schauspielhaus kulinarisch versorgen. Nähere Informationen zum jeweils aktuellen Angebot und den Öffnungszeiten finden Sie auf unserer Webseite und bei Scholz Kulturgastronomie.

Information
0711.99 79 39 90
staatstheater@
scholz-kulturgastronomie.de
www.scholz-kulturgastronomie.de

Führungen

Erfahren Sie, was hinter den Kulissen geschieht! In etwa 90 Minuten zeigen wir das Opernhaus oder Schauspielhaus sowie einige Theaterwerkstätten.

Einblicke – Öffentliche Führungen
Karten erhalten Sie im Vorverkauf. Die aktuellen Termine finden Sie im Monatsspielplan und auf unserer Webseite.

Private Führungen

Gruppen können eine Führung individuell vereinbaren. Führungen sind in deutscher, englischer und französischer Sprache möglich.

Information und Buchung
0711.20 32 644
fuehrungen@staatstheater-stuttgart.de

Ballettführungen

Das Stuttgarter Ballett bietet sparten-spezifische Führungen hinter die Kulissen sowie durch die John Cranko Schule.

Information und Buchung
0711.20 32 5967
ballettfuehrungen@
staatstheater-stuttgart.de

Theatershop

Hier finden Sie Programmhefte, Merchandisingartikel, CDs und DVDs zu unseren Produktionen sowie viele Geschenkideen rund um Oper, Ballett und Schauspiel.

Theaterkasse im Schauspielhaus
0711.20 32 223
theatershop@
staatstheater-stuttgart.de
und eine Auswahl im Online Shop.
Bei Vorstellungen im Opernhaus und im Schauspielhaus erhalten Sie eine Auswahl der Artikel auch an den jeweiligen Verkaufsständen.

49 Anreise

Opernhaus & Schauspielhaus

Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart

Kammertheater


Konrad-Adenauer-Straße 32
(Neue Staatsgalerie)
70173 Stuttgart


Probebühne der John Cranko Schule

Urbansplatz
70182 Stuttgart


→ Haltestelle Hauptbahnhof/
Arnulf-Klett-Platz


 S1 – S60

 U1, U5, U6, U7, U9, U11, U12,
U15, U29


 40, 42, 44, 47, N2, N3, N4, N10


→ Haltestelle Staatsgalerie

 U1, U2, U4, U9, U11, U14

 40, 42, 47, N4, N5, N6, N9

→ Haltestelle Charlottenplatz

 U2, U4, U5, U6, U7, U11, U12,
U14, U15

 42, 43, 44


→ Parkhäuser

 Staatsgalerie & Landtag
(24h geöffnet)


Nord

Löwentorstraße 68
(Löwentorbogen)
70376 Stuttgart

→ Haltestelle Löwentor

 U12, U13, U16


 N5


 Parkplätze direkt am Nord


Liederhalle

Berliner Platz 1 – 3
70174 Stuttgart

→ Haltestelle Berliner Platz

 U1, U2, U4, U9, U11

 41, 43, N2, N10

 Parkhäuser

Liederhalle, Holzgartenstraße,
Hofdienergarage
(24h geöffnet)

Impressum

Herausgeber

Die Staatstheater Stuttgart
Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart
www.staatstheater-stuttgart.de
Änderungen und Irrtümer vorbehalten

Redaktion Staatsoper Stuttgart,
Stuttgarter Ballett, Schauspiel
Stuttgart, Staatstheater Stuttgart

Grafik & Gestaltung Marius Rother

Bildnachweise

Titel: Stuttgarter Ballett
S. 12/13: Arno Declair
S. 24/25: Martin Sigmund
S. 34/35: Matthias Baus
S. 42/43: Roman Novitzky
Anzeigen Amelie Kruse
anzeigen@staatstheater-stuttgart.de
Herstellung W. Kohlhammer
Druckerei GmbH + Co. KG, Stuttgart

50 Förderverein

Wir als Gemeinschaft theaterbegeisterter Unterstützer*innen fördern alle drei künstlerischen Sparten der Staatstheater Stuttgart.

Uns eint die Freude an der Kunst, den Begegnungen mit den Künstler*innen und am Austausch mit Gleichgesinnten. Gemeinsam mit Ihnen möchten wir die Arbeit der Staatstheater, deren Nachwuchskünstler*innen und Projekte fördern und begleiten.

Werden Sie Teil unseres Fördervereins.
Wir freuen uns auf Sie!

diestaats
theaterstuttgart
förderverein

Ihr Weg zu uns

Förderverein der Staatstheater Stuttgart e.V.
Charlottenstraße 21a
70182 Stuttgart
Tel. 0711.25 26 95 70
Fax 0711.25 26 95 77
info@foerdereverein-staatstheater-stgt.de
www.foerdereverein-staatstheater-stgt.de

→ Für alle unter 30: Die Jungen Freunde

Seit 2021 gibt es die Jungen Freunde der Staatstheater Stuttgart – eine Community aus den drei künstlerischen Sparten Schauspiel, Ballett und der Oper plus Konzert. Neben Workshops und Probenbesuchen gehen wir spontan in Vorstellungen, diskutieren über das Gesehene, vernetzen uns mit Jungen Freunden anderer Theater. Und das alles für nur 30 Euro im Jahr. Neugierig? Wir freuen uns über jedes neue Gesicht!

Weitere Informationen erhalten Sie unter:

foerdereverein-staatstheater-stgt.de/jungfreunde



HEIM WEG FAHREN

Mach mehr draus:

Aus deinem Alltag und mit dem Deutschland-Ticket des VVS.



Jetzt App downloaden und Deutschland-Ticket kaufen!

 D-TICKET

Karten 0711.20 20 90
Abonnements 0711.20 32 220

www.staatstheater-stuttgart.de