

Spielplan

Mai 2026



Abonnements für die Spielzeit 2026/27

ab 26. Mai buchen

0711.20 32 220

abo@staatstheater-stuttgart.de

www.staatstheater-stuttgart.de/abo

3 Liebes Publikum

»Wann sind wir endlich da?« Leidgeprüfte Eltern kennen diese Frage vom Rücksitz aus langen Urlaubsreisen – und auch wir zählen die Kilometer bis zu unserer nächsten Ur-aufführung: *Station Paradiso*, unsere brandneue »Mixtape-Oper über die Sehnsucht nach Zuhause«, ist ab 10. Mai im Opernhaus zu erleben. Viele verschiedene Menschen treffen sich für eine Busfahrt – doch jede*r von ihnen hat ein anderes Ziel ... Kommen Sie mit auf die Reise?

Bei Schauspiel und Ballett begegnen Ihnen zwei der ganz großen Klassiker: Brecht/Weills und Hauptmanns noch immer verblüffend gegenwärtige *Dreigroschenoper* feiert im Schauspielhaus Premiere, und ins Opernhaus kehrt Marcia Haydéés ewig junges *Dornröschen* zurück.

Herzliche Grüße

Johannes Lachermeier

Direktor Kommunikation Staatsoper Stuttgart

4	Spielplan Mai	14	Vorschau Juni	16	Highlights		
20	Premieren	22	Special	24	Wiederaufnahme		
26	Repertoire	34	Konzerte	36	Kinder & Jugendliche		
37	Extras	44	Abonnements	46	Karten & Service		
47	Vorteile	48	Ihr Besuch	49	Anreise	50	Förderverein

Titelmotiv

Aktuell im Kammertheater: *Pretty Privilege* (UA) nach Oscar Wildes Roman *Das Bildnis des Dorian Gray*, inszeniert von Wilke Weermann.

4 Spielplan Mai

2

Sa

OpernLAB

zu *Station Paradiso*

14:00, Seitl. Opernhaus, Eingang Landtagsseite, 5€

Ballettabend

TRIBUTE TO TETLEY

Choreografien von Glen Tetley

19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Wiederaufnahme

Drei Mal Leben

von Yasmina Reza

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

Pretty Privilege (UA)

von Wilke Weermann

nach Oscar Wildes Roman *Das Bildnis des Dorian Gray*

19:30, Kammertheater, 20/10€

3

So

Ballettabend

TRIBUTE TO TETLEY

Choreografien von Glen Tetley

14:00 & 19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Die Ermittlung

von Peter Weiss

18:00, Landgericht, 29/14,50€

Black Box

Phantomtheater für 1 Person

von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

19:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, 15/7,50€

4

Mo

La Cenerentola

von Gioachino Rossini

19:00, Opernhaus, 8 – 115€/G

Gelbes Gold

von Fabienne Dür

19:30, Kammertheater, Foyer, 15/7,50€

5

Spielplan Mai

5

Di

Chaos

Eine Pop-Oper – oder ein Musical?

von Clara Pazzini/Leo Schmidthals

19:00, Nord, 18/9€

Der ideale Mann

von Oscar Wilde

Deutsche Fassung von Elfriede Jelinek

19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

Zum letzten Mal in der Spielzeit

Pretty Privilege (UA)

von Wilke Weermann

nach Oscar Wildes Roman *Das Bildnis des Dorian Gray*

19:30, Kammertheater, 20/10€

6

Mi

Chaos

Eine Pop-Oper – oder ein Musical?

von Clara Pazzini/Leo Schmidthals

19:00, Nord, 18/9€

7

Do

Chaos

Eine Pop-Oper – oder ein Musical?

von Clara Pazzini/Leo Schmidthals

19:00, Nord, 18/9€

Premiere

Die Dreigroschenoper

von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik),

unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann

19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E

anschl. Premierenfeier

Kl essen seele auf (ORPHEAI) (UA)

von Thomas Köck

19:30, Kammertheater, 20/10€

6 Spielplan Mai

8 Ballettabend | zum letzten Mal in dieser Spielzeit
Fr **TRIBUTE TO TETLEY**

Choreografien von Glen Tetley

19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Meister der Apokalypse

Roland Emmerich im SWR Gespräch mit

Michael Steinbrecher

19:30, Schauspielhaus, 20/10€

Gelbes Gold

von Fabienne Dür

19:30, Kammertheater, Foyer, 15/7,50€

9 Familienführungen
Sa

mit Mini-Tanzworkshop

14:00 und 15:30, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 12/6€

La Cenerentola

von Gioachino Rossini

19:00, Opernhaus, 8 – 126€/H

Lear (DSE)

von William Shakespeare, bearbeitet von Falk Richter

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

Zum letzten Mal in der Spielzeit

Kl essen seele auf (ORPHEAI) (UA)

von Thomas Köck

19:30, Kammertheater, 20/10€

10 Führung
So

Einblicke

11:00, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Drei Mal Leben

von Yasmina Reza

mit Audiodeskription, Einführung und Tastführung

15:00, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

Uraufführung

Station Paradiso

Eine Mixtape-Oper über die Sehnsucht nach Zuhause

von Sara Glojnaric

18:00, Opernhaus, 8 – 126€/H

7 Spielplan Mai

11 **Die Dreigroschenoper**
Mo von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik),
unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann
19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E

Träume in Europa

Lesung von Wolfram Lotz

19:30, Kammertheater, Foyer, 5€

12 **La Cenerentola**
Di

von Gioachino Rossini

19:00, Opernhaus, 8 – 115€/G

Black Box

Phantomtheater für 1 Person

von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

19:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, 15/7,50€

13 **Spielzeit 2026/27**
Mi

Stöbern Sie online im Programm der nächsten Saison

10:00, www.staatstheater-stuttgart.de/

Schulvorstellung

Die unendliche Geschichte

von Michael Ende

10:00, Schauspielhaus, 8 – 21€

Offenes Schauspieltraining

18:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, Eintritt frei

Meine Musik – meine Geschichte

Podium und Erzählcafé zu Musik und Migration

18:00, Rathaus, Eintritt frei

Casanova

von Johann Strauss und Ralph Benatzky

19:30, Opernhaus, 8 – 115€/G

Vor dem Ruhestand

von Thomas Bernhard

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

8 Spielplan Mai

14

Do
Christi
Himmel-
fahrt

Familienvorstellung

Station Paradiso

Eine Mixtape-Oper über die Sehnsucht nach Zuhause
von Sara Glojnaric

15:00, Opernhaus, 8 – 115€/G

Bravo oder Buh?

Kritiker*innen im Gespräch zu *Station Paradiso*

Im Anschluss an die Vorstellung, Opernhaus

Unterm Junimond

Musikalischer Abend mit Shenja Lacher und

Dominik Schiefner

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

15

Fr

Themenführung

Fokus: Zentrallager

15:00, Zentrallager, 10/5€

Der ideale Mann

von Oscar Wilde

Deutsche Fassung von Elfriede Jelinek

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

Krawall & Katharsis

19:30, Kammertheater, Foyer, 5€

16

Sa

Party Paradiso

Staatsoper x StadtPalais

18:00, StadtPalais, Eintritt frei

Wiederaufnahme

Dornröschen

Ballett von Marcia Haydée

19:00, Opernhaus, 8 – 152€/K

Die Dreigroschenoper

von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik),

unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann

19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E

Gelbes Gold

von Fabienne Dür

19:30, Kammertheater, Foyer, 15/7,50€

9

Spielplan Mai

17

So

Einführungsmatinee

zur Premiere von *Turandot*

11:00, Opernhaus, Foyer I. Rang, 5€

Brunch Global

Interkulturelles Get-Together mit Musik, Speis und Trank
vom Opernhaus

12:00, Opernvorplatz, 15/7,50€

Songs of Gastarbeiter

Musical Performance

15:30, StadtPalais, Eintritt frei

Every Day Is Like Sunday

16:00, Schauspielhaus, Unteres Foyer, 12€

(Kaffee und Torte inkl.)

Station Paradiso

Eine Mixtape-Oper über die Sehnsucht nach Zuhause

von Sara Glojnaric

18:00, Opernhaus, 8 – 126€/H

Drei Mal Leben

von Yasmina Reza

18:00, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

18

Mo

Schulvorstellung

Die unendliche Geschichte

von Michael Ende

10:00, Schauspielhaus, 8 – 21€

Libretti lesen

Station Paradiso

19:00, Nebenraum Kantine, Eintritt frei

Anmeldung unter oper@staatstheater-stuttgart.de

5. Liedkonzert

Moritz Kallenberg

19:30, Opernhaus, Foyer I. Rang, 25€

10 Spielplan Mai

19

Di

Schulvorstellung

Chaos

Eine Pop-Oper – oder ein Musical?

von Clara Pazzini/Leo Schmidthals

11:00, Nord, 18/9€

Dornröschen

Ballett von Marcia Haydée

19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Wiederaufnahme

Willkommen am Ende der Welt (UA)

von Maryna Smilianets

19:30, Kammertheater, 20/10€

20

Mi

La Cenerentola

von Gioachino Rossini

19:00, Opernhaus, 8 – 115€/G

Black Box

Phantomtheater für 1 Person

von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

19:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, 15/7,50€

Gelbes Gold

von Fabienne Dür

19:30, Kammertheater, Foyer, 15/7,50€

7. Kammerkonzert

Film ab!

19:30, Liederhalle, Mozartsaal, 16/8€

21

Do

Schulvorstellung

Chaos

Eine Pop-Oper – oder ein Musical?

von Clara Pazzini/Leo Schmidthals

11:00, Nord, 18/9€

Dornröschen

Ballett von Marcia Haydée

19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

Zack. Eine Sinfonie.

Ein Soloabend mit *Tatort*-Kommissar Wolfram Koch

Texte von Daniil Charms

19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

11

Spielplan Mai

22

Fr

Führung

Einblicke

14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

zum letzten Mal in dieser Spielzeit

La Cenerentola

von Gioachino Rossini

19:00, Opernhaus, 8 – 126€/H

Home Vibes im JOiN-Haus

19:00, Nord, Unteres Foyer, Eintritt frei

Willkommen am Ende der Welt (UA)

von Maryna Smilianets

19:30, Kammertheater, 20/10€

23

Sa

Führung

Einblicke

14:30, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Dornröschen

Ballett von Marcia Haydée

19:00, Opernhaus, 8 – 152€/K

Vor dem Ruhestand

von Thomas Bernhard

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

24

So

Pfingst-
sonntag

Führung

Einblicke

14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Station Paradiso

Eine Mixtape-Oper über die Sehnsucht nach Zuhause

von Sara Glojnaric

18:00, Opernhaus, 8 – 126€/H

zum letzten Mal in dieser Spielzeit

Chaos

Eine Pop-Oper – oder ein Musical?

von Clara Pazzini/Leo Schmidthals

19:00, Nord, 18/9€

Lear (DSE)

von William Shakespeare, bearbeitet von Falk Richter

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

12 Spielplan Mai

25 Casanova
von **Johann Strauss und Ralph Benatzky**
18:00, Opernhaus, 8 – 126€/H

Der ideale Mann
von **Oscar Wilde**
Deutsche Fassung von **Elfriede Jelinek**
19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

Kammer of Love
19:30, Kammertheater, Foyer, 12/6€

26 Willkommen am Ende der Welt (UA)
von **Maryna Smilianets**
19:30, Kammertheater, 20/10€

27 Offenes Schauspieltraining
Mi 18:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, Eintritt frei

28 Black Box
Do **Phantomtheater für 1 Person**
von **Stefan Kaegi/Rimini Protokoll**
19:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, 15/7,50€

29 Hamlet
Fr von **William Shakespeare**
19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

13 Spielplan Mai

30 Führung
Sa **Einblicke & Einblicke für Kinder**
14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

Dornröschen
Ballett von **Marcia Haydée**
18:00, Opernhaus, 8 – 152€/K

Die Dreigroschenoper
von **Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik)**,
unter Mitarbeit von **Elisabeth Hauptmann**
19:30, Schauspielhaus, 8 – 50€/E

Gelbes Gold
von **Fabienne Dür**
19:30, Kammertheater, Foyer, 15/7,50€

31 Premierenmatinee
So zu **Sommersonnenwende**, **15 MINUTES OF FAME**,
Die Politiker und **Die Räuber**
11:00, Schauspielhaus, Unteres Foyer, Eintritt frei

Tee & Techno
Relaxed Concert für Eltern und ihre Kinder ab 0 Jahren
11:00, Nord, Unteres Foyer, pay what you want!

Dornröschen
Ballett von **Marcia Haydée**
13:30 und 19:00, Opernhaus, 8 – 152€/K

Vor dem Ruhestand
von **Thomas Bernhard**
19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

14 Vorschau Juni

Mo 01.	Station Paradiso	OH
Mi 03.	Casanova	OH
Do 04.	Dornröschen	OH
	Brave Spaces (UA)	N
Fr 05.	Brave Spaces	N
Sa 06.	Station Paradiso	OH
	Sommersonnenwende (UA)	SH
	Brave Spaces	N
So 07.	Turandot (P)	OH
	Die Dreigroschenoper	SH
Mo 08.	Die Dreigroschenoper	SH
Di 09.	Casanova	OH
Mi 10.	Dornröschen	OH
	Sommersonnenwende	SH
Do 11.	Station Paradiso	OH
Fr 12.	Home Vibes im JOiN-Haus	N
	Casanova	OH
Sa 13.	Turandot	OH
	Noverre: Junge Choreografen (P)	SH
So 14.	Noverre: Junge Choreografen	nm, SH
	Il barbiere di Siviglia (WA)	OH
	Noverre: Junge Choreografen	SH
Mo 15.	6. Liedkonzert	OH
Di 16.	Lunchkonzert	nm, OH
	Die Zauberflöte	OH
Mi 17.	Il barbiere di Siviglia	OH
	Hamlet	SH
Do 18.	Die Zauberflöte	OH
	Die Politiker (P)	KT
Fr 19.	Il barbiere di Siviglia	OH
	15 MINUTES OF FAME (P)	N
Sa 20.	Die Zauberflöte	OH
	Die Welt im Rücken	SH
So 21.	6. Sinfoniekonzert	vm, LH
	Station Paradiso	OH
Mo 22.	6. Sinfoniekonzert	LH

15 Vorschau Juni

Di 23.	Libretti lesen	KA
Mi 24.	Die Politiker	KT
	Abends im JOiN: Night Songs Vol. XII	N
Do 25.	Die Dreigroschenoper	SH
Fr 26.	Turandot	OH
	Spielplananalyse 25/26	SH
Sa 27.	Oper meets HipHopv	OH
	6. Sinfoniekonzert	LH
So 28.	Die Zauberflöte	nm, OH
	Die Zauberflöte	OH
Mo 29.	Turandot	OH

Die Gesamtübersicht der Veranstaltungen des Schauspiels Stuttgart finden Sie im Internet unter www.staatstheater-stuttgart.de sowie im **Schauspielplaner**.

OH Opernhaus	JCS John Cranko	P Premiere
SH Schauspielhaus	Schule	UA Uraufführung
KT Kammertheater	KA Kantine	WA Wiederaufnahme
N Nord		vm vormittags
LH Liederhalle		nm nachmittags

16 Highlights

Ballettabend TRIBUTE TO TETLEY

Choreografien von Glen Tetley

Am 3. Februar 2026 hätte Glen Tetley seinen 100. Geburtstag gefeiert. Zeit für einen Tribut an den Choreografen, der dem Stuttgarter Ballett 1973 nach John Crankos Tod wieder Leben einhauchte. Mit *Voluntaries* zu Francis Poulencs Orgelkonzert eröffnete er der trauernden Compagnie neue künstlerische Horizonte. »Die Orgel erschien mir immer wie eine Stimme Gottes«, so Tetley zu seinem geheimnisvollen Werk.

In *Ricercare* verschmelzen die Tänzer*innen zu einer atmenden Skulptur. Eine helle Rampe im Hintergrund wird mal zum Ort von Rückzug und Geborgenheit, mal zum architektonischen Gegenpol des Körperspiels.

Ekstatisch strecken sich Arme, stampfen Füße, ballen sich Fäuste. In *Le Sacre du Printemps* überträgt Tetley die archaische Wucht von Igor Strawinskys einst skandalträchtiger Musik auf den Tanz.

Voluntaries

Choreografie Glen Tetley **Musik** Francis Poulenc

Ricercare

Choreografie Glen Tetley **Musik** Mordecai Seter

Le Sacre du Printemps

Choreografie Glen Tetley **Musik** Igor Strawinsky

Alle Choreografien © Glen Tetley Legacy

Musikalische Leitung Wolfgang Heinz/
Ermanno Florio, Staatsorchester Stuttgart

Sa 02.05.

So 03.05.

(nm/abd)

Fr 08.05.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

17 Highlights

Station Paradiso

Eine Mixtape-Oper über die Sehnsucht
nach Zuhause

von Sara Glojnaric

»Ein Fahrschein gegen einen Song!« Mit diesem Versprechen hat der routinierte Busfahrer am Stuttgarter Bahnhof schnell eine bunt gewürfelte Reisegesellschaft vom Balkan, der Türkei oder Italien zusammen. Ein jeder getrieben von der Sehnsucht nach Zuhause und einer verlorenen oder noch zu findenden Zukunft. Auf der Fahrt ent-hüllen sich individuelle Geschichten und es entsteht ein generationsübergreifender Kosmos aus Träumen, Enttäuschungen und dem Jenseits. Ob sich am Ziel vielleicht doch das Ferne als das Nahe und die Heimat als ein Ort in uns selbst erweist? Aus Zitaten, Songs und Interviewfragmenten komponierte Sara Glojnaric einen Roadtrip und erschafft aus einem virtuoson Zusammenspiel von Live-Musik, Tape-Zuspielungen und schwebenden Gesangslinien eine geheimnisvolle Klanglandschaft, die Anika Rutkofsky als ein surreal-poetisches Spiel zwischen Wahrnehmung und Gedächtnis inszeniert.

Musikalische Leitung Peter Rundel

Regie Anika Rutkofsky

Busfahrer Goran Jurić **Braut** Josefin Feiler

Yugo-Vater Andrew Bogard **Yugo-Tochter** Diana

Haller **Neapolitaner** Joseph Tancredi

türkischer Vater Matthias Klink

türkische Tochter Fanie Antonelou

südtalientische Mutter Stine Marie Fischer

südtalientische Tochter Martina Mikelić u.a.

Staatsorchester Stuttgart

Uraufführung

So 10.05.2026

**Familien-
vorstellung**

Do 14.05.2026

(nm)

So 17.05.

So 24.05.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

18 Highlights

Meister der Apokalypse

Roland Emmerich im Gespräch mit Michael Steinbrecher

Wenn auf der Leinwand die Welt untergeht, steckt oft Roland Emmerich dahinter. Der international gefeierte Regisseur, bekannt für spektakuläre Katastrophenfilme und monumentale Bilder wie in *Independence Day* oder *The Day After Tomorrow*, ist zu Gast am Schauspiel Stuttgart. Im Gespräch mit Michael Steinbrecher von SWR Kultur gibt der Master of Disaster persönliche Einblicke in seine Arbeit: Wie entstehen Weltuntergänge fürs Kino? Was treibt ihn an, ganze Städte einstürzen zu lassen und den Himmel in Flammen zu setzen? Und welche Geschichten interessieren ihn heute?

Im Anschluss an das Gespräch zeigen wir die SWR-Dokumentation *Der Meister der Apokalypse* über das Leben und Werk des Filmemachers. Der Film zeichnet Emmerichs Weg vom filmbegeisterten Studenten zum weltweit erfolgreichen Regisseur nach und beleuchtet die Entstehung seiner größten Produktionen.

Nach den Fantastischen Vier geht die Gesprächsreihe des Schauspiel Stuttgart und des SWR mit Roland Emmerich in die zweite Runde: ein Abend für Filmfans, Neugierige und alle, die wissen wollen, wie man den großen Knall auf die Leinwand bringt – ein Blick hinter die Blockbuster-Kulissen Hollywoods mit einem der erfolgreichsten deutschen Regisseure im internationalen Kino.

Fr 08.05.2026

Schauspielhaus

19 Highlights

Dornröschen

Ballett von Marcia Haydée

Dornröschen ist weit mehr als die Liebesgeschichte zweier Königskinder. Das Märchen erzählt von Gut und Böse – und den feinen Schattierungen dazwischen. Nachdem die Fee Carabosse in ihrem Stolz gekränkt wird, verflucht sie Prinzessin Aurora. Doch mit der sanften Fliederfee erhält das Böse eine starke Gegenspielerin, die die Hoffnung auf ein glückliches Ende bewahrt.

Seit dem 19. Jahrhundert zählt *Dornröschen* zu den beliebtesten Balletten. Auch die Version von Marcia Haydée ist ein Dauerbrenner in Stuttgart: In virtuoson Divertissements und großen Ensembleszenen läuft die Compagnie zur Hochform auf. Solistisch imponiert vor allem die Titelrolle und das »Rosen-Adagio«, das der Tänzerin der Aurora höchste Balance und Präzision abverlangt.

Die festlichen Hofszene bilden einen bilderbuchhaften Rahmen, dem sich Designer Jürgen Rose mit Liebe zum Detail angenommen hat. Das aufwändige Bühnenbild und die farbenprächtigen Kostüme führen Groß und Klein in eine glanzvolle Märchenwelt. So lädt *Dornröschen* das Publikum zum Bangen und Zittern, Staunen und Schwelgen ein.

Choreografie Marcia Haydée nach Marius Petipa

Musik Peter Tschaikowsky **Bühnenbild und**

Kostüme Jürgen Rose **Licht** Dieter Billino

Uraufführung 10. Mai 1987, Stuttgarter Ballett

Musikalische Leitung

Jonathan Lo/Wolfgang Heinz/Nathanaël Carré,
Staatsorchester Stuttgart

Wieder-
aufnahme

Sa 16.05.2026

Di 19.05.

Do 21.05.

Sa 23.05.

Sa 30.05.

So 31.05.2026
(nm/abd)

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

Die Dreigroschenoper

von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik), unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann

Ungezügelter Leidenschaft & True Crime: Unterweltgröße Macheath, genannt Mackie Messer, verfügt über wahrhaft gute Kontakte zu seinem alten Kriegskameraden und amtierenden Polizeichef Tiger Brown. Auch privat könnte es für ihn nicht besser laufen: Hals über Kopf hat er sich mit Polly Peachum, Tochter des legendären Bettlerkönigs Jonathan Jeremiah Peachum und Besitzer der Firma »Bettlers Freund«, vermählt. Macheath' sexuelle Freizügigkeit samt Lügenkonstruktion bringen ihn jedoch jäh zu Fall und schlussendlich vor ein Gericht. Kann die Justiz Macheath' lustvollem Spiel mit Varianten menschlicher Niedertracht wie Korruption, Vetternwirtschaft, Kriegstreibereien, Profitgier, Betrug, Verrat und Mord in einem ordentlichen Gerichtsverfahren Einhalt gebieten? Kann er seinen Hals aus der Schlinge retten, und wer deckt seine Machenschaften vollends auf? Wie kommt man ihm auf die Spur? Hängen nicht vielmehr alle in der Stadt irgendwie in der Sache mit drin und fürchten ebenfalls die Härte des Gesetzes?

Musikalische Leitung Klaus von Heydenaber

Regie Viktor Bodó **Bühne** Zita Schnábel

Kostüme Hanna Erös **Dramaturgie** Katja Prussas, Anna Veress **Video Design** Vince Varga

Choreographie Éva Duda

Mit Boris Burgstaller, Sonja Geiger, Julia Grafflage, Marcel Heuperman, Felix Jordan, Josephine Köhler, Simon Löcker, Reinhard Mahlberg, Marietta Meguid, Peer Oscar Musinowski, Mina Pecik, Klaus Rodewald, Sebastian Röhrle

Premiere

Do 07.05.2026

Mo 11.05. *

Sa 16.05. **

Sa 30.05.

2026 **

Einführung

45 Minuten vor

Vorstellungsbeginn

* anschl. Auf ein Glas mit...
Josephine Köhler

** anschl. Nachgespräch

Schauspielhaus

DAS STUTTGARTER BALLETT

Dornröschen erzählt von Gut und Böse – und den feinen Schattierungen dazwischen.
Ab 16. Mai im Opernhaus



Nächster Halt: Station Paradiso

Diskurs, Party, Musical Performance, Brunch und vieles mehr. Begleiten Sie uns auf dem Weg zur Uraufführung *Station Paradiso* bei verschiedenen Events im Mai 2026 – vor Ort und bei befreundeten Kulturinstitutionen rund um das Opernhaus. Wir freuen uns auf Sie!

Das Rahmenprogramm zur Uraufführung wird realisiert mit freundlicher Unterstützung durch die Stadt Stuttgart, das Projektlabor Haus der Kulturen und das Forum der Kulturen

Meine Musik – meine Geschichte

Podium und Erzählcafé zu Musik und Migration

Welche Rolle spielt Musik in der Migrationsgesellschaft? Kann sie ‚Heimat‘ vermitteln und Spaltungen kitten? Gemeinsam mit der Komponistin Sara Glojnaric und dem Forum der Kulturen, der Stadt Stuttgart und dem Publikum diskutieren wir über die interkulturelle Wichtigkeit von Musik und erzählen von der Bedeutung dieser Klangwelten im (Zusammen-) Leben. Musikalisch wird der Abend von Bassbariton Goran Jurić ergänzt.

In Kooperation mit der Stadt Stuttgart, dem Projektlabor Haus der Kulturen und dem Forum der Kulturen

Bravo oder Buh?

Kritiker*innen im Gespräch zu *Station Paradiso*

Eine Uraufführung ist immer ein Risiko – für die Künstler*innen, das Opernhaus und das Publikum. Und professionelle Kritiker*innen nehmen bei der Kommunikation eines solchen Projekts eine entscheidende Rolle ein. Im Anschluss an die Vorstellung von *Station Paradiso* am gleichen Abend wollen wir es wissen: Zusammen mit Bernd Künzig, Redakteur beim SWR Kultur Musik und Moderator des Abends, unterhalten sich namhafte Kulturjournalist*innen, die ihre Sicht auf die Produktion mit uns teilen. Seien Sie live dabei, wenn das Urteil gefällt wird!

Mi 13.05.2026

18 Uhr

Rathaus

Do 14.05.2026

im Anschluss an die Vorstellung

Opernhaus

Party Paradiso

Staatsoper x StadtPalais

Mit unserer Mixtape-Oper erobern wir die Museumstrepfen des StadtPalais – Museum für Stuttgart! Wir wollen mit Euch durch Erinnerungen tanzen, sowie das Jetzt besingen und gemeinsam die Kulturen feiern, die unsere Stadt prägen. Für Musik sorgen das Raptrio Junge Arbeiter aus Böblingen sowie die DJs Presto und Joymuzika.

In Kooperation mit dem StadtPalais – Museum für Stuttgart

Sa 16.05.2026

18 – 22 Uhr

StadtPalais

Brunch Global

Interkulturelles Get-Together mit Musik, Speis und Trank vorm Opernhaus

Essen, Erzählungen und Musik aus aller Welt! Zusammen mit dem Forum der Kulturen decken wir eine große Tafel vor dem Opernhaus und laden ein, gemeinsam zu essen, Musik zu hören und zu tanzen. Künstlerisches Programm und Führungen durch die Oper inklusive.

In Kooperation mit der Stadt Stuttgart, dem Projektlabor Haus der Kulturen und dem Forum der Kulturen

So 17.05.2026

12 – 15 Uhr

Opernvorplatz

Songs of Gastarbeiter

Musical Performance

Was hat eine Kasette, auf der eine italienische Großmutter singt, mit der Geschichte Deutschlands zu tun? Sehr viel. Sara Alterio und Imran Ayata begeben sich auf eine musikalische Zeitreise: Sie spielen Lieder vor, die auf Kassetten aufgenommen wurden und es manchmal sogar bis ins deutsche Fernsehen schafften. Eine Entdeckungsreise mit Musik, Filmausschnitten und Anekdoten aus Jahrzehnten, die in der Mehrheitsgesellschaft nahezu unbekannt blieben.

In Kooperation mit der Stadt Stuttgart und dem Forum der Kulturen

So 17.05.2026

15:30 Uhr

StadtPalais

24 Wiederaufnahme

Drei Mal Leben

von Yasmina Reza

Apfel statt Keks! Mit diesem Kompromiss versuchen Sonia, Anwältin, und Henri, Astrophysiker, ihr plärrendes Kind Arnaud nach dem abendlichen Zähneputzen in Schach zu halten, um endlich im Homeoffice ihrer Arbeit nachgehen zu können. Plötzlich klingelt es, und Ines und Hubert Finidori, Henris Chef und dessen Gattin, stehen überraschend einen Tag zu früh vor der Tür. »Quelle catastrophe«. *Drei Mal Leben* ist ein urkomischer Kampf zweier ungleicher Paare zwischen Hybris und Irrsinn. Reza erzählt gnadenlos wortwitzig über Eheprobleme und Karriereplanungen, über Erwartungen und Frustrationen.

Inszenierung Andreas Kriegenburg

Mit Gábor Biedermann, Therese Dörr, Marco Massafra, Celina Rongen

Wieder- aufnahme

Sa 02.05.2026

So 10.05.*
So 17.05.2026

*Vorstellung
mit Audio-
deskription

Schauspiel- haus

25 Wiederaufnahme

Willkommen am Ende der Welt (UA)

von Maryna Smilianets

Nicht am Ende der Welt, vielleicht an einem ihrer Ränder, in einer kleinen Karaokebar gleich um die Ecke, arbeiten die Kellnerin Marta und der Barkeeper Patrick. Sie leben mit ihren Stammkunden, hören deren kleine und große Geschichten. Doch dann verändert eine gewaltige Explosion alles, und sie werden von der Außenwelt abgeschnitten. Die Schutz suchenden Gäste, unter ihnen die ukrainische Dokumentarfilmerin Lisa, teilen auf einmal alles miteinander – und mit der Kamera. In humorvollen und existenziellen Gesprächen eint sie zumindest die Hoffnung auf einen neuen Morgen in einer besseren Welt.

Inszenierung Stas Zhyrkov

Mit Boris Burgstaller, Pauline Großmann, Gabriele Hintermaier, Felix Jordan, Teresa Annina Korfmacher, Peer Oscar Musinowski, Valeriia Penova, Klaus Rodewald

Wieder- aufnahme

Di 19.05.2026

Fr 22.05.
Di 26.05.2026

Einführung
30 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn

Kammer- theater

26 Repertoire

Pretty Privilege (UA)

von Wilke Weermann
nach Oscar Wildes Roman
Das Bildnis des Dorian Gray

Der Autor und Regisseur Wilke Weermann beleuchtet im Schatten des heutigen, durch Social Media geprägten Körperkults unseren Schönheitsbegriff und interpretiert einen der bekanntesten Romane der Moderne neu: *Das Bildnis des Dorian Gray* von Oscar Wilde. Dabei bezieht er aktuelle Diskussionen über Ethik und den Einfluss von Technologie auf unser Selbstbild mit ein.

Inszenierung Wilke Weermann

Mit Tim Bülow, Felix Jordan, Teresa Annina Korfmacher, Mina Pecik, Sebastian Röhrle

Black Box Phantomtheater für 1 Person

von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

Was bleibt von einer flüchtigen Theaterauf-führung zurück? Aufzeichnungen, Kritiken und selbst Regiebücher bilden nur einen Teil ab. Hormone, Gerüche, Textur haben an-dere Spuren hinterlassen. In ihrer Leere entwickeln Zuschauerraum, Bühne, Garde-roboten und Lichtbrücken den Charme von Ruinen: Post-Spektakel. Schicht für Schicht abgetragen gibt das Gebäude den Blick frei auf das, was Theater war, ist, sein kann.

Inszenierung Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

Mit Stimmen von Mitarbeiter*innen des Schauspiels Stuttgart, Expert*innen, Sylvana Krappatsch

Sa 02.05.2026

z.I.M.i.d.Sp.
Di 05.05.2026*

*Einführung
30 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn

**Kammer-
theater**

So 03.05.
Di 12.05.
Mi 20.05.
Do 28.05.2026

**Treffpunkt:
Schauspiel-
haus Foyer**

27 Repertoire

Die Ermittlung

von Peter Weiss

Von 1963 bis 1965 fand in Frankfurt am Main der erste Auschwitz-Prozess statt. Peter Weiss hat in seinem dokumentarischen Theaterstück diesen Prozess dargestellt und zu einem »Oratorium« verdichtet. In elf Gesängen treten Zeug*innen, Angeklagte, Richter und Verteidiger auf, die das, was in Auschwitz geschah, schildern.

Inszenierung Burkhard C. Kosminski

Mit Gábor Biedermann, Boris Burgstaller, Therese Dörr, Rainer Galke, Katharina Hauter, Gabriele Hintermaier, Josephine Köhler, Sylvana Krappatsch, Matthias Leja, Simon Löcker, Sven Prietz, Klaus Rodewald, Celina Rongen, Christiane Roßbach, Anke Schubert, Michael Stiller, Felix Strobel

La Cenerentola

von Gioachino Rossini

Aschenputtel Angelina verrichtet in der Familie ihres Stiefvaters Sklavenarbeit. Wie ein Prinz sie aus dieser Lage befreit, ist als Märchen weltbekannt, und Rossini erzählt die Geschichte ohne die bekannten Wunder-elemente. Ein Wunder aber bleibt: Liebe auf den ersten Blick. Und drumherum jede Menge Aufstiegsträume, Abstiegsängste und die wahnwitzige Energie von Rossinis Musik.

Musikalische Leitung Levente Török
Regie Andrea Moses

Mit Itzeli del Rosario, Maria Theresa Ullrich, Giulio Mastrototaro, Charles Sy/Alberto Robert u.a.
Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

So 03.05.2026

Landgericht

Mo 04.05.
Sa 09.05.
Di 12.05.
Mi 20.05.
Fr 22.05.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

28 Repertoire

Der ideale Mann

von Oscar Wilde

Deutsche Fassung von Elfriede Jelinek
nach einer Übersetzung von Karin Rausch

Mrs. Cheveley weiß, dass Sir Robert Chiltern seinen finanziellen Erfolg einem Amtsverrat verdankt. Mit diesem Wissen versucht sie nun, den Londoner Abgeordneten zur politischen Unterstützung eines heiklen Projekts zu bewegen. Die Erpressung zwingt Chiltern zur Wahl zwischen öffentlichem Ruin oder dem Bruch seiner Ehe und seiner Prinzipien – eine Entscheidung, der er sich mit allen Mitteln zu entziehen versucht.

Inszenierung Marco Štorman

Mit Gábor Biedermann, Gabriele Hintermaier, Sven Prietz, Celina Rongen, Christiane Roßbach, Karl Leven Schroeder, Silvia Schwinger, Felix Strobel

Chaos

Eine Pop-Oper – oder ein Musical?

Zwischen Club und Kammermusik, Emotion und Widerstand feiern wir die kosmischen Kräfte der Gemeinschaft: Devil ist ein Popstar, der alle verführen will. Aber er hat die Rechnung nicht mit echter Empathie gemacht ... Chaos ist eine Hommage an die Kraft der Empathie und ein wilder Parforceritt durch die Welt der Popmusik.

Musikalische Leitung Leo Schmidthals

Regie Clara Pazzini

Mit Lea Sophie Salfeld, Elliott Carlton Hines, Olivia Johnson, Philipp Nicklaus, Ida Ränzlov sowie Staatsorchester Stuttgart

Ein Auftragswerk des JOiN – Junge Oper im Nord

Di 05.05.
Fr 15.05.*
Mo 25.05.2026

*Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn

**Schauspiel-
haus**

Di 05.05.
Mi 06.05.
Do 07.05.
So 24.05.2026

**Schul-
vorstellung**
Di 19.05.
Do 21.05.2026

Nord

29 Repertoire

KI essen seele auf (ORPHEAI) (UA)

von Thomas Köck

willkommen im datenstrom, willkommen auf euren dating-apps, fitness-trackern, banking-apps, willkommen in euren chatgruppen, willkommen bei euch zuhause, willkommen bei ORPHEAI – der KI, die in all diesen apps mitliest, analysiert, auswertet und lernt. *KI essen seele auf* ist der erste text geschrieben aus der sicht einer KI, ORPHEAI, entwickelt von einem in berlin lebenden autor über aberhunderte von stunden von interviews, gesprächen, lügen und fiktionen.

– Thomas Köck

Inszenierung Mateja Meded

Mit Therese Dörr, Celina Rongen, Silvia Schwinger

Gelbes Gold

von Fabienne Dür

Ana kommt zurück nach Hause, in die Provinz, wo sie aufgewachsen ist. Auf den ersten Blick hat sich nichts verändert: Ihr Vater Fritz verkauft Pommes und ist noch immer auf der Suche nach der perfekten Rezeptur. Mimi, seine Partnerin, steht hadernd, aber treu an der Fritteuse. Auch Anas Kindheitsfreundin Juli ist noch hier. Und doch scheinen sich nicht nur Zeit und Entfernung zwischen Ana und ihr früheres Leben geschoben zu haben.

Inszenierung Johanna Rödder-Mikow

Bühne Greta Heithoff **Kostüme** Luisa Windisch
Dramaturgie Linda Graf

Mit Therese Dörr, Pauline Großmann, Teresa Annina Korfmacher, Michael Stiller

Do 07.05.*

z.I.M.i.d.Sp.
Sa 09.05.2026

*Einführung
30 Minuten
vor Vorstel-
lungsbeginn

**Kammer-
theater**

Mo 04.05.
Fr 08.05.
Sa 16.05.
Mi 20.05.
Sa 30.05.2026

**Kammer-
theater, Foyer**

30 Repertoire

Lear (DSE)

von William Shakespeare
Bearbeitet und mit neuen Texten
von Falk Richter

Shakespeare erzählt vom einst mächtigen Lear, der erst in seinem Untergang Mitgefühl und Verzeihen lernt. Wie viel Leid hat die Hybris unserer Väter verursacht? In seiner Bearbeitung von Shakespeares Tragödie arbeitet Falk Richter die archaischen Bilder und die politischen Themen des Klassikers heraus und überträgt sie ins Heute.

Inszenierung Falk Richter

Mit Rainer Galke, Katharina Hauter, Felix Jordan, André Jung, Josephine Köhler, Sylvana Krappatsch, Marietta Meguid, Mina Pecik, Karl Leven Schroeder, Michael Stiller, Felix Strobel

Casanova

von Johann Strauss und Ralph Benatzky

»Was aus dem Graben schmettert hat Show- und Unterhaltungsqualitäten« (Badische Zeitung). Marco Štormans ironisch-opulente Inszenierung stellt nicht so sehr Casanova, sondern vor allem Barberina in den Mittelpunkt: sie übernimmt in zweifacher Gestalt die Show und führt durch einen Abend, in dem es um weibliches Begehren geht und um das Spiel mit Bildern von Männlichkeit, Weiblichkeit und dem Dazwischen.

Musikalische Leitung Luka Hauser

Regie Marco Štorman

Mit Michael Mayes, Maria Theresa Ullrich, Cassie Augusta Jørgensen, Esther Dierkes u.a.
Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

Sa 09.05.2026

**zum
letzten Mal**
So 24.05.2026

**Schauspiel-
haus**

Mi 13.05.
Mo 25.05.2026

Einführung
45 Minuten vor
Vorstellungs-
beginn im
Opernhaus,
Foyer I. Rang

Opernhaus

31 Repertoire

Vor dem Ruhestand

von Thomas Bernhard

Familie Höller pflegt im Schutz ihrer bürgerlichen Fassade ein verstörendes Ritual: Alle Jahre wieder feiern sie den Geburtstag Heinrich Himmlers. Martin Kušej liest Thomas Bernhards Stück als Studie über Macht, Ideologie und Verdrängung. Eine Inszenierung über das Fortwirken autoritärer Denkmuster und die Fragilität demokratischer Gewissheiten.

Inszenierung Martin Kušej

Mit Therese Dörr, Katharina Hauter, Matthias Leja, Statisterie Schauspiel

Zack. Eine Sinfonie.

Ein Soloabend mit *Tatort-Kommissar*
Wolfram Koch

Daniil Charms, geboren 1905 in St. Petersburg, gilt als Meister der absurden Miniaturen und als genialer Humorist. Im Monolog *Zack. Eine Sinfonie.* tritt Wolfram Koch als Entertainer mit Tröte auf, der einfach spielen, tanzen und musizieren muss. Charms' Texte erzählen von den Absurditäten des Lebens und den politischen Verhältnissen seiner Zeit, denen man letztlich vielleicht nur mit Nonsense oder einem Lachen begegnen kann, denn neben der Tragödie steht seit jeher die Komödie.

Inszenierung Jakob Fedler

Mit Wolfram Koch

Mi 13.05.*
Sa 23.05.
So 31.05.2026*

* Einführung
45 Minuten
vor Vorstel-
lungsbeginn

**Schauspiel-
haus**

Do 21.05.2026

**Schauspiel-
haus**

32 Repertoire

Hamlet

von William Shakespeare

Unlängst ist der alte König Dänemarks verstorben – zurück lässt er ein Land im wachsenden Konflikt mit seinem norwegischen Nachbarn, eine Witwe, die ihren Schwager ehelicht, und inmitten all dessen seinen Sohn, den jungen Prinzen Hamlet. Während Hamlet alles daran setzt, den Mord durch seinen Stiefvater zu beweisen, versucht das Königspaar, dem Prinzen nachzustellen.

Inszenierung Burkhard C. Kosminski

Mit Tim Bülow, Rainer Galke, Pauline Großmann, Katharina Hauter, Felix Jordan, Franz Pätzold, Sven Prietz, Klaus Rodewald, Karl Leven Schroeder, Anke Schubert, Felix Strobel

Fr 29.05.2026

Schauspielhaus

SCHAU
STUTTGART
SPIEL



Vor dem Ruhestand – Thomas Bernhards
»Komödie von deutscher Seele«,
inszeniert von Martin Kušej. Bis heute gilt
dieser Text um die Geschwister Höller
als eines der explizitesten politischen
Dramen Bernhards.

34 Konzerte

5. Liedkonzert

Moritz Kallenberg

Ensemblemitglied Moritz Kallenberg gestaltet im Foyer des Opernhauses einen Liederabend mit Werken von Benjamin Britten und weiteren Komponisten des 20. Jahrhunderts. Begleitet wird der Tenor von Rita Kaufmann am Klavier.

In Zusammenarbeit mit der Internationalen Hugo Wolf Akademie

Mo 18.05.2026

**Opernhaus,
Foyer I. Rang**

35 Konzerte

7. Kammerkonzert

Film ab!

1973 wurde Nino Rotas Musik zu Francis Ford Coppolas Film *Der Pate* zunächst für einen Oscar nominiert, dann aber wieder gestrichen. In der gleichen Zeit schrieb der italienische Komponist sein Klarinetten trio, das ihn sowohl von einer romantisch-s ehnstuchsvollen wie von seiner humoristischen Seite zeigt. Nebelverhangen wirken die Melodiebögen im *Phantasy Quintet* des Engländers Ralph Vaughan Williams. In diesen elegischen Klängen mischen sich Idiome des 16. und 17. Jahrhunderts und Momente des englischen Volkslieds. Ähnlich wie Vaughan Williams hat auch Erich Wolfgang Korngold Musik aus vielen Filmen in seiner Konzertmusik verarbeitet. Die für seinen Stil so typische klangsatte Leidenschaft durchzieht auch sein groß angelegtes Klavierquintett E-Dur op. 15. Überbordende Intensität und Klangeruptionen wechseln hier auf engstem Raum mit zartester Lyrik und duftigem Sentiment.

Nino Rota Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier
Ralph Vaughan Williams *Phantasy Quintet*
für Streichquintett
Erich Wolfgang Korngold Klavierquintett
E-Dur op. 15

Klavier Stefano Vismara, Yujin Bae
Musiker*innen des Staatsorchesters Stuttgart

Mi 20.05.2026

Einführung
30 Min. vor
Konzertbeginn
im Mozartsaal

**Liederhalle,
Mozartsaal**

36 Kinder & Jugendliche

Familienführung

mit Mini-Tanzworkshop

Laufe wie ein König oder eine Königin durch den Ballettsaal, steige alte Geheimtreppen zur Bühne herunter, schaue nach oben zu den Sternen in der Kuppel des Opernhauses... Die Führungen für Familien geben Einblicke in den Alltag der Profis und lassen hinter die Kulissen des großen Theaters schauen. Im Ballettsaal tanzen beim anschließenden Mini-Workshop Eltern und Kinder – hier kann jede*r einmal Tänzer*in sein.

Die unendliche Geschichte

von Michael Ende

Für die Bühne bearbeitet von John von Düffel

Bastian Balthasar Bux ist ein wahrer Bücherfreund, der es liebt, mithilfe von Geschichten der Realität zu entweichen. Als er wieder einmal vor seinem sorgenvollen Alltag ins Theater türmt, entdeckt er ein Buch, dessen Buchdeckel zwei ineinander verschlungene Schlangen schmücken – ein Symbol zweier Welten, die ohneeinander nicht existieren können. Als bald durchwandert er darin die bedrohte Wunderwelt Phantásiens ...

Inszenierung Nora Bussenius

Mit Josephine Köhler, Simon Löcker, Marco Massafra, Marietta Meguid, Amelie Sarich, Til Schumeier, Michael Stiller

Eine Kooperation mit der HMDK Stuttgart & der HFMDK Frankfurt am Main

Sa 09.05. 2026
(nm)

Treffpunkt:
Freitreppe
Opernhaus

Schul-
vorstellungen
Mi 13.05.
Mo 18.05.2026

Schauspiel-
haus

37 Extras

OpernLAB

Station Paradiso

Drei Stunden Workshop, Diskussion und Einführung: Für alle, die sich gemeinsam mit anderen aktiv auf den Besuch einer Vorstellung der Uraufführung Station Paradiso vorbereiten wollen, bieten wir das OpernLAB an.

Tickets erhalten Sie über den Kartenservice.

Information & Buchung privater Gruppenführungen:
fuehrungen@staatstheater-stuttgart.de
oder 0711.20 32 644

Kostümverkauf

Im theatereigenen Fundusladen stehen Kostüme, Stoffe und Accessoires zum Verkauf. Das Angebot verändert sich über das Jahr, je nachdem, was der Fundus entbehren kann.

Kostümverkauf im Zentrallager

Zuckerfabrik 19
70376 Stuttgart Bad Cannstatt
Anfahrt: U12, Bus 56, Haltestelle: Bottroper Straße

Nur Kartenzahlung möglich

Sa 02.05.2026
(nm)

Treffpunkt:
Opernhaus,
Eingang
Landtagseite

Sa 09.05.2026

Zentrallager

Einblicke

Was geschieht im Theater eigentlich tagsüber und wie entsteht eine große Bühnenproduktion? Öffnen Sie mit uns Türen, die dem Publikum sonst verschlossen bleiben, und erfahren Sie, was hinter den Kulissen der Staatstheater geschieht!

Tickets erhalten Sie über den Kartenservice.

Information & Buchung privater Gruppenführungen:
 fuehrungen@staatstheater-stuttgart.de
 oder 0711.20 32 644

Träume in Europa

Lesung von Wolfram Lotz

Wolfram Lotz ist bei uns zu Gast und liest aus seinem neuen Werk *Träume in Europa*. Hierfür hat er online in sogenannten Traumforen recherchiert, in denen sich Menschen gegenseitig ihre Träume erzählen. Lotz bearbeitet diese Erzählungen und verdichtet sie zu einer literarischen Collage – ohne Kommentar und ganz ohne Deutung. So entsteht ein traumhaftes Nebeneinander von Kurzprosa: mal kafkaesk, mal banal, meist jedoch auf eigentümliche Weise rätselhaft – ein kollektives Tagebuch des Unbewussten. Wolfram Lotz, geboren 1981, ist Dramatiker und Lyriker. Ab Juni 2026 wird sein vielfach ausgezeichnetes Stück *Die Politiker* in der Regie von Alexander Eisenach am Schauspiel Stuttgart zu sehen sein.

So 10.05.
 Fr 15.05.*
 Fr 22.05.
 Sa 23.05.
 So 24.05.
 Sa 30.05.2026*

* Themenführung,
 s. Spielplan

Treffpunkt:
Freitreppe
Opernhaus

Mo 11.05.2026

Kammertheater, Foyer

Vorhang auf! *Casanova*,
 die Revue-Operette mit
 Musik von Johann Strauss
 und Ralph Benatzky.

STAATSOOPER
 STUTT GART



Offenes Schauspieltraining

Alle 14 Tage laden wir zum offenen Schauspieltraining auf unsere Prodebühne ein. Gemeinsam tasten wir uns spielerisch und mit unterschiedlichen Schauspieltheorien und Theaterformen an das heran, was Menschen auf der Theaterbühne machen – im Zentrum stehen Spielfreude, Kreativität und Spaß. Ob mit oder ohne Vorerfahrung: Absolut ALLE sind willkommen! Vorbeikommen, ausprobieren und Theaterluft schnuppern!

Bitte bringt bequeme Kleidung, eine Trinkflasche sowie geeignetes Schuhwerk (keine Straßenschuhe) mit.

Kostenlose Einlasskarten sind an der Theater- und an der Veranstaltungskasse, online sowie über den telef. Kartenverkauf unter 0711 20 20 90 (Versand gegen Servicegebühr von 1,50€) erhältlich.

Mi 13.05.
Mi 27.05.2026

max.
25 Personen

Treffpunkt:
Foyer Schauspielhaus

Unterm Junimond

Ein musikalischer Abend mit Shenja Lacher und Dominik Schiefner

»Es ist vorbei, bye-bye, Junimond«, doch »wenn du suchst nach Zärtlichkeit, wünsch ich dir Liebe ohne Leiden und Glück für alle Zeit«. Zwischen Abschied und Hoffnung, Liebe und Leid, Reiser und Jürgens: Die beiden Schauspieler und Musiker Shenja Lacher und Dominik Schiefner verbinden zeitlose Klassiker und eigene Kompositionen zu einem humorvoll melancholischen und emotional intimen Liederabend. Seit 20 Jahren spielen und musizieren sie – mal gemeinsam, mal getrennt – auf Bühnen und vor Fernsehkameras. Nun sind sie mit ihrem neuen Programm auch in Stuttgart zu erleben.

Do 14.05.2026

Schauspielhaus

Krawall & Katharsis

Das Foyer im Kammertheater – ein Ort unbegrenzter Möglichkeiten. Hier dient das grüne Laminat als Spielwiese für die Kreativität unserer Assistierenden, die dort wieder und wieder ihre Spontaneität und Experimentierfreude unter Beweis stellen. Keine Ausgabe ist jemals so, wie es die letzte hätte vermuten lassen.

Fr 15.05.2026

Kammertheater, Foyer

42 Extras

EVERY DAY IS LIKE SUNDAY

Ein Gespräch über Schauspielkunst,
Ensemble und Stuttgarter
Theatergeschichten

Theaterarchive gefüllt mit Geschichten zur Schauspielkunst sind auch für heutige Theatermacher*innen eine wichtige Inspirationsquelle. Wir widmen uns in der neuen Ausgabe der Yasmina Reza-Tradition am Haus (*Kunst, Gott des Gemetzels, Drei Mal Leben*) sowie der Kunst der Komödie. Erweitern sie mit Ihrer ganz persönlichen Theateranekdote zudem unser neues Publikumsarchiv. Ensemblemitglieder Boris Burgstaller und Gábor Biedermann im Gespräch mit Dramaturgin Katja Prussas.

So 17.05.2026

Schauspielhaus, Foyer

Libretti lesen

Station Paradiso

Sie lieben es, zu lesen und sich ebenso leidenschaftlich mit anderen über Ihre Lektüre auszutauschen? Im Literaturclub der Staatsoper Stuttgart lesen wir vorab Libretti und sprechen in entspanntem Rahmen darüber – gemeinschaftlich und auf Augenhöhe!

Mo 18.05.2026

**Opernhaus,
Nebenraum
Kantine**

Anmeldung oper@staatstheater-stuttgart.de

43 Extras

Home Vibes im JOiN-Haus

Für junge Menschen zwischen 15 und 29

Wir haben das Wohnzimmer – unser schönes Foyer und die Bühnen des JOiN am Löwentor. Aber es fehlt noch einiges: Wie wollt ihr abhängen? Was braucht unser Publikum? Wo fühlt ihr euch wohl? Lasst es uns gemeinsam rausfinden – für ein Community-Wohnzimmer in Stuttgart-Nord.

Fr 22.05.26

Nord

Am 22.5. entscheidet ihr, was in der nächsten Spielzeit in unserer Community-Reihe *Abends im JOiN* läuft. Viermal stellen wir unser Foyer zur Verfügung: Gespräch oder Karaoke, Lesung, Ausstellung oder Poetry Slam? Ihr entscheidet, und wir setzen es um. Hauptsache, es hat mit Musik zu tun.

Verbringt euren Feierabend bei Pizza und Snacks mit uns – und gestaltet das JOiN aktiv mit!

Premierenmatinee

zu *Sommersonnenwende (UA)*, *15 MINUTES OF FAME*, *Die Politiker* und *Die Räuber*

Am Sonntagvormittag laden wir zur Matinee und stimmen auf die kommenden Premieren ein. Mit kleinen Szenen, Gesprächen und Performances geben das Ensemble, Regisseur*innen, Bühnenbildner*innen, Musiker*innen, Dramaturg*innen oder Autor*innen Einblicke in ihre Arbeit. Bei der Premierenmatinee im Mai stehen die Inszenierungen *Sommersonnenwende (UA)*, *15 MINUTES OF FAME*, *Die Politiker* und *Die Räuber* auf dem Programm.

So 31.05.2026

Schauspielhaus, Foyer

44 Abos

Spielzeit 2026/27

Neue Abonnements ab 26. Mai

Platz- und Serienwechsel von 18. Mai bis 12. Juni

Drei Sparten

Serie 301/5	09.05. 19:30	Lear (DSE)
Serie 302/5	24.05. 19:30	Lear (DSE)
Serie 303/5	19.05. 19:00	Dornröschen
Serie 305/5	21.05. 19:00	Dornröschen
Serie 306/4	02.05. 19:30	Drei Mal Leben
Serie 307/5	17.05. 18:00	Drei Mal Leben

Oper/Ballett

Serie 25/4	09.05. 19:00	La Cenerentola
Serie 28/3	24.05. 18:00	Station Paradiso
Serie 29/4	22.05. 19:00	La Cenerentola
Serie 35/3	03.05. 19:00	BA: TRIBUTE TO TETLEY
Serie 38/3	25.05. 18:00	Casanova
Serie 40/4	21.05. 19:00	Dornröschen
Serie 42/3	12.05. 19:00	La Cenerentola
Serie 45/4	20.05. 19:00	La Cenerentola
Serie 47/3	04.05. 19:00	La Cenerentola
Serie 51/4	08.05. 19:00	BA: TRIBUTE TO TETLEY
Serie 52/3	17.05. 18:00	Station Paradiso
Serie 60/3	19.05. 19:00	Dornröschen
Serie 62/3	13.05. 19:30	Casanova

Oper

Serie 19/4	14.05. 15:00	Station Paradiso
Serie 20/5	17.05. 18:00	Station Paradiso
Serie 67/5	10.05. 18:00	Station Paradiso
Serie 213/3	05.05. 19:00	Chaos

45 Abos

Ballett

Serie 16/4	23.05. 19:00	Dornröschen
Serie 17/3	02.05. 19:00	BA: TRIBUTE TO TETLEY
Serie 17/4	30.05. 18:00	Dornröschen
Serie 18/3	03.05. 14:00	BA: TRIBUTE TO TETLEY
Serie 18/4	31.05. 13:30	Dornröschen

Schauspiel

Serie 68/6	07.05. 19:30	Die Dreigroschenoper
Serie 69/7	31.05. 19:30	Vor dem Ruhestand
Serie 71/4	11.05. 19:30	Die Dreigroschenoper
Serie 73/7	25.05. 19:30	Der ideale Mann
Serie 76/6	05.05. 19:30	Der ideale Mann
Serie 81/6	13.05. 19:30	Vor dem Ruhestand
Serie 86/6	21.05. 19:30	Zack. Eine Sinfonie.
Serie 87/6	14.05. 19:30	Unterm Junimond
Serie 91/5	15.05. 19:30	Der ideale Mann
Serie 91/6	29.05. 19:30	Hamlet
Serie 92/7	15.05. 19:30	Der ideale Mann
Serie 94/7	23.05. 19:30	Vor dem Ruhestand
Serie 95/6	02.05. 19:30	Drei Mal Leben
Serie 95/7	30.05. 19:30	Die Dreigroschenoper
Serie 97/7	03.05. 18:00	Die Ermittlung
Serie 100/4	10.05. 15:00	Drei Mal Leben

Konzert

Serie 07/7	20.05. 19:30	7. Kammerkonzert
------------	--------------	-------------------------

Abonnement

0711.20 32 220
abo@staatstheater-stuttgart.de
Mo – Sa 10 bis 18 Uhr

Abonnementservice

Foyer Schauspielhaus
Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart
Mo – Fr 10 bis 18 Uhr
Sa 10 – 14 Uhr

46 Karten & Service

Vorverkauf

Für alle veröffentlichten Vorstellungstermine der gesamten Spielzeit können Sie bereits Karten buchen. Repertoirevorstellungen des Schauspiel Stuttgart und Extras aller Sparten gehen jeweils datumsgleich zwei Monate vorher in den Verkauf. Fällt der erste Vorverkaufstag auf ein Wochenende, beginnt der Vorverkauf am Freitag, bei einem Feiertag am Tag davor.

Vorstellungskasse

An den Spielstätten öffnen die Kassen eine Stunde vor Beginn der Vorstellung. Dort sind Karten für die jeweilige Veranstaltung erhältlich.

Saalpläne & Preise

Diese erhalten Sie telefonisch, an der Theaterkasse und unter www.staatstheater-stuttgart.de/preise

Gruppen

Online-Bestellung
www.staatstheater-stuttgart.de/gruppen

Oper, Ballett, Konzert, JOiN
0711.20 32 330
gruppen.obk@staatstheater-stuttgart.de

Schauspiel
0711.20 32 526
gruppen.schauspiel@staatstheater-stuttgart.de

Rollstuhlplätze

0711.20 20 90
rollstuhlplaetze@staatstheater-stuttgart.de

Rechtliche Information

Pro Buchungsvorgang fällt eine Servicegebühr in Höhe von 2 € an. Bei Postversand werden zusätzlich 1,50 € Versandgebühren erhoben. Bitte prüfen Sie Ihre Karten unmittelbar nach Erhalt auf Richtigkeit und Vollständigkeit. Spätere Reklamationen können nicht berücksichtigt werden. Bitte prüfen Sie unsere AGB bezüglich unserer Rückgaberegungen und weiterer Hinweise zu Vorstellungsänderungen unter: www.staatstheater-stuttgart.de/agb. Änderungen der Aufführungen, Vorstellungszeiten oder Plätze sowie Umbesetzungen begründen kein Rückgaberecht. print@home-Tickets sind aufgrund der Anforderung des ÖPNV-Verbundpartners zu personalisieren (Besuchername).

Theaterkasse im Schauspielhaus

Oberer Schloßgarten 6,
70173 Stuttgart

Tageskasse & Theatershop
Mo – Fr 10 – 18 Uhr, Sa 10 – 14 Uhr
Abonnementservice
Mo – Fr 10 – 18 Uhr, Sa 10 – 14 Uhr

Telefonischer Kartenservice

0711.20 20 90
Mo – Sa 10 – 18 Uhr

Abonnementbüro

0711.20 32 220
abo@staatstheater-stuttgart.de
Mo – Sa 10 – 18 Uhr

Online Shop

www.staatstheater-stuttgart.de

Postanschrift

Die Staatstheater Stuttgart
Kartenservice
Postfach 10 43 45
70038 Stuttgart

47 Vorteile

Ermäßigungen

Generell ermäßigungsberechtigt sind alle in Schule, Ausbildung, Studium, FSJ und BFD bis 30 Jahre. Im Vorverkauf erhalten sie 50 % bei den meisten Vorstellungen, ausgenommen sind die günstigsten Preisgruppen. Dies gilt auch für Schwerbehinderte. Ihre Begleitpersonen erhalten freien Eintritt bei Vermerk »B/Begleitung nachgewiesen«. An den Abendkassen erhalten Ermäßigungsberechtigte und Arbeitslose Karten für 10€ im Opernhaus sowie 7€ im Schauspielhaus und in allen weiteren Spielstätten. Dies gilt für alle noch freien Plätze. Bitte bringen Sie Ausweise, die zur Ermäßigung berechtigen, zum Besuch mit. Bei Premieren, Gastspielen und Sonderveranstaltungen können Ermäßigungen ausgeschlossen werden.

Familienvorstellungen

Bei ausgewählten Vorstellungen erhalten Kinder in Begleitung Erwachsener Karten zu 10€ im Opernhaus und 7€ im Schauspielhaus auf allen verfügbaren Plätzen (s. Spielplan). Diese Karten werden in Verbindung mit mindestens einer Erwachsenenkarte ausgegeben. Eine Mischung von Preisgruppen ist möglich, wenn die Plätze nebeneinander liegen.

14.05. **Station Paradiso** (nm)

31.05. **Dornröschen**

Schauspielcard

Für 75€ erhalten Sie ein Jahr lang 50 % Ermäßigung auf Schauspielvorstellungen, mit der Schauspielcard+ für 110€ erhalten Sie zwei ermäßigte Karten. Ausgenommen sind Premieren, Sonderveranstaltungen, manche Gastspiele sowie Plätze der Preisgruppe 5. Bitte bringen Sie beim Besuch der Vorstellung Ihre Schauspielcard mit.

Information & Buchung
schauspielcard@
staatstheater-stuttgart.de
0711.20 20 90

KulTOUR Begleitdienst

Senior*innen finden ehrenamtliche Begleitpersonen für Vorstellungsbesuche. Bei Repertoirevorstellungen erhalten Letztere 50% Ermäßigung. Mehr dazu online, telefonisch und an der Tageskasse.

Immer auf dem neuesten Stand



www.staatstheater-stuttgart.de/newsletter



www.staatstheater-stuttgart.de/publikationen



Lesen Sie den Monatsspielplan online und bis zu zwei Wochen früher!
www.staatstheater-stuttgart.de/publikationen-digital

Social Media



YouTube

48 Ihr Besuch

Freie Fahrt ins Theater

Eintrittskarten und print@home-Tickets mit VVS-Logo, sowie Abonnementausweise gelten als Fahr-scheine (2. Klasse) in den Verkehrsmitteln des VVS ab drei Stunden vor Vorstellungsbeginn und nach Vorstellungsende zur Rückfahrt (auch in den Nachtbussen). Die Berechtigung kann nicht übertragen werden. Es gelten die Beförderungsbedingungen des Verkehrs- und Tarifverbundes Stuttgart (VVS).

Barrierefreiheit

Alle Spielstätten sind mit den öffentlichen Verkehrsmitteln zu erreichen und verfügen über barrierefreie Parkplätze in der Nähe. Ein entsprechender Zugang in die Häuser ist gewährleistet. Im Schauspielhaus und in der Liederhalle gibt es eine Höranlage, im Opernhaus auf bestimmten Plätzen. In sämtlichen Spielstätten sind barrierefreie Toiletten vorhanden. Bei weiteren Fragen und Anregungen wenden Sie sich an unsere Mitarbeiter*innen vor Ort.

Gastronomie

Gemeinsam mit unserem Partner Scholz Kulturgastronomie möchten wir Sie rund um Ihren Besuch im Opernhaus und Schauspielhaus kulinarisch versorgen. Nähere Informationen zum jeweils aktuellen Angebot und den Öffnungszeiten finden Sie auf unserer Webseite und bei Scholz Kulturgastronomie.

Information
0711.99 79 39 90
staatstheater@
scholz-kulturgastronomie.de
www.scholz-kulturgastronomie.de

Führungen

Erfahren Sie, was hinter den Kulissen geschieht! In etwa 90 Minuten zeigen wir das Opernhaus oder Schauspielhaus sowie einige Theaterwerkstätten.

Einblicke – Öffentliche Führungen
Karten erhalten Sie im Vorverkauf. Die aktuellen Termine finden Sie im Monatsspielplan und auf unserer Webseite.

Private Führungen

Gruppen können eine Führung individuell vereinbaren. Führungen sind in deutscher, englischer und französischer Sprache möglich.

Information und Buchung
0711.20 32 644
fuehrungen@staatstheater-stuttgart.de

Ballettführungen

Das Stuttgarter Ballett bietet sparten-spezifische Führungen hinter die Kulissen sowie durch die John Cranko Schule.

Information und Buchung
0711.20 32 5967
ballettfuehrungen@
staatstheater-stuttgart.de

Theatershop

Hier finden Sie Programmhefte, Merchandisingartikel, CDs und DVDs zu unseren Produktionen sowie viele Geschenkideen rund um Oper, Ballett und Schauspiel.

Theaterkasse im Schauspielhaus
0711.20 32 223
theatershop@
staatstheater-stuttgart.de
und eine Auswahl im Online Shop.
Bei Vorstellungen im Opernhaus und im Schauspielhaus erhalten Sie eine Auswahl der Artikel auch an den jeweiligen Verkaufsständen.

49 Anreise

Opernhaus & Schauspielhaus*

Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart


Kammertheater*


Konrad-Adenauer-Straße 32
(Neue Staatsgalerie)
70173 Stuttgart


Probebühne der John Cranko Schule*

Urbansplatz
70182 Stuttgart


→ Haltestelle Hauptbahnhof/
Arnulf-Klett-Platz


 S1 – S60

 U1, U5, U6, U7, U9, U11, U12,
U15, U29


 40, 42, 44, 47, N2, N3, N4, N10


→ Haltestelle Staatsgalerie

 U1, U2, U4, U9, U11, U14

 40, 42, 47, N4, N5, N6, N9

→ Haltestelle Charlottenplatz

 U2, U4, U5, U6, U7, U11, U12,
U14, U15

 42, 43, 44


→ Parkhäuser

 Staatsgalerie & Landtag
(24h geöffnet)


Nord

Löwentorstraße 68
(Löwentorbogen)
70376 Stuttgart

→ Haltestelle Löwentor

 U12, U13, U16


 N5


 Parkplätze direkt am Nord


Liederhalle

Berliner Platz 1 – 3
70174 Stuttgart

→ Haltestelle Berliner Platz

 U1, U2, U4, U9, U11

 41, 43, N2, N10

 Parkhäuser
Liederhalle, Holzgartenstraße,
Hofdienergarage
(24h geöffnet)

* Bauarbeiten Königstraße 1

Passagen zum Oberen Schlossgarten gesperrt, Umwege eingerichtet. Bitte planen Sie mehr Zeit für die Anreise zu Fuß ein.

Impressum

Herausgeber

Die Staatstheater Stuttgart
Oberer Schloßgarten 6
70173 Stuttgart
www.staatstheater-stuttgart.de
Änderungen und Irrtümer vorbehalten
Redaktion Staatsoper Stuttgart,
Stuttgarter Ballett, Schauspiel
Stuttgart, Staatstheater Stuttgart
Grafik & Gestaltung Marius Rother

Bildnachweise

Titel: Björn Klein
S. 21: Stuttgarter Ballett
S. 33: Toni Suter
S. 39: Matthias Baus
Anzeigen Amelie Kruse
anzeigen@staatstheater-stuttgart.de
Herstellung W. Kohlhammer
Druckerei GmbH + Co. KG, Stuttgart

50 Förderverein

Wir als Gemeinschaft theaterbegeisterter Unterstützer*innen fördern alle drei künstlerischen Sparten der Staatstheater Stuttgart.

Uns eint die Freude an der Kunst, den Begegnungen mit den Künstler*innen und am Austausch mit Gleichgesinnten. Gemeinsam mit Ihnen möchten wir die Arbeit der Staatstheater, deren Nachwuchskünstler*innen und Projekte fördern und begleiten.

Werden Sie Teil unseres Fördervereins.
Wir freuen uns auf Sie!

diestaats
theaterstuttgart
förderverein

Ihr Weg zu uns

Förderverein der Staatstheater Stuttgart e.V.
Charlottenstraße 21a
70182 Stuttgart
Tel. 0711.25 26 95 70
Fax 0711.25 26 95 77
info@foerdereverein-staatstheater-stgt.de
www.foerdereverein-staatstheater-stgt.de

→ Für alle unter 30: Die Jungen Freunde

Seit 2021 gibt es die Jungen Freunde der Staatstheater Stuttgart – eine Community aus den drei künstlerischen Sparten Schauspiel, Ballett und der Oper plus Konzert. Neben Workshops und Probenbesuchen gehen wir spontan in Vorstellungen, diskutieren über das Gesehene, vernetzen uns mit Jungen Freunden anderer Theater. Und das alles für nur 30 Euro im Jahr. Neugierig? Wir freuen uns über jedes neue Gesicht!

Weitere Informationen erhalten Sie unter:

foerdereverein-staatstheater-stgt.de/jungfreunde



FREI ZEIT REISE

Mach mehr draus:

Aus deinem Alltag und mit dem Deutschland-Ticket des VVS.



Jetzt App downloaden und
Deutschland-Ticket kaufen!

 D-TICKET

Karten 0711.20 20 90
Abonnements 0711.20 32 220

www.staatstheater-stuttgart.de