

# Spielplan

## November 2025



**diestaats**  
**theater**stuttgart

**STAATSOPER**  
**STUTTGART**

DAS  
STUTTGARTER  
BALLET

**SCHAU**  
STUTTGART  
**SPIEL**

# Wir schaffen gemeinsam Raum für Kunst!

## Werden Sie Teil der Staatstheater Stuttgart

Aktuelle Ausschreibungen finden Sie  
auf unserer Homepage unter  
**staatstheater-stuttgart.de/jobs**

Bewerben Sie sich schnell und unkompliziert  
über den Button **»Jetzt bewerben«**  
unter der entsprechenden Stellenanzeige.

### Noch Fragen?

[bewerbung@staatstheater-stuttgart.de](mailto:bewerbung@staatstheater-stuttgart.de)



## 3 Liebes Publikum

»Fuchs sein fetzt«, dichtete Käptn Peng vor einigen Jahren in einem Song – und man könnte meinen, der HipHopper habe dabei Leoš Janáček's *Schlaue Füchsin* vor Augen gehabt: Denn das Leben, das dieses so freiheitsliebende wie sympathische Tier führt, das fetzt tatsächlich! Die Füchsin entzieht sich der Domestizierung durch den Förster, macht Krawall im Hühnerstall, verliebt sich, bekommt Junge – und stirbt schließlich durch die Kugel eines Wilderers. Janáček's bewegende Oper übers Werden und Vergehen im Kreislauf der Natur ist 101 Jahre nach der Uraufführung zum ersten Mal überhaupt in Stuttgart zu sehen!

Und ansonsten? Das Schauspiel Stuttgart feiert im Kammertheater die Uraufführung von Thomas Köcks *Ich essen Seele* auf, und währenddessen läutet das Stuttgarter Ballett mit dem *Nussknacker* bereits die Vorweihnachtszeit ein. Sehen wir uns in den Staatstheatern?

Herzliche Grüße, Ihr Johannes Lachermeier  
Direktor Kommunikation Staatsoper Stuttgart

|                             |                                |                             |  |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--|
| <b>4</b> Spielplan November |                                | <b>16</b> Vorschau Dezember |  |
| <b>18</b> Highlights        | <b>21</b> Premieren            | <b>26</b> Repertoire        |  |
| <b>34</b> Konzerte          | <b>36</b> Kinder & Jugendliche | <b>38</b> Extras            |  |
| <b>44</b> Abonnements       | <b>46</b> Karten & Service     | <b>47</b> Vorteile          |  |
| <b>48</b> Ihr Besuch        | <b>49</b> Anreise              | <b>50</b> Förderverein      |  |

### Titelmotiv

Thomas Manns Klassiker *Buddenbrooks*, inszeniert von Amélie Niermeyer

|                          |                                                                                                                                                         |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>                 | <b>SANCTA</b><br>von Hindemith, Doderer, Bach, Born in Flamez<br>19:30, Opernhaus, 8 – 152€/K                                                           |
| Sa<br>Aller-<br>heiligen | <b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</b><br>von Edward Albee<br>19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D                                                        |
|                          | <b>Die Erfindung (UA)</b><br>von Clemens J. Setz<br>19:30, Kammertheater, 20/10€                                                                        |
| <b>2</b>                 | <b>Führung<br/>Einblicke</b><br>Fokus: Kostüm und Maske<br>11:00, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€                                               |
| So                       | <b>Die Erziehung<br/>des Rudolf Steiner (UA)</b><br>von Dead Centre<br>15:00, Schauspielhaus, 8 – 42€/D                                                 |
|                          | zum letzten Mal in dieser Spielzeit<br><b>SANCTA</b><br>von Hindemith, Doderer, Bach, Born in Flamez<br>17:00, Opernhaus, 8 – 152€/K                    |
| <b>3</b>                 | <b>Buddenbrooks</b><br>von Thomas Mann<br>19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C                                                                              |
| Mo                       |                                                                                                                                                         |
| <b>4</b>                 | <b>Schichtwechsel!</b><br>Inklusiver Schauspielclub, Stückentwicklung<br>19:00, Kammertheater, 5€                                                       |
| Di                       | <b>Staatsoper Stuttgart goes Rätsche</b><br>19:00, Rätsche, Geislingen an der Steige,<br>Karten: <a href="http://www.raetsche.com">www.raetsche.com</a> |

|          |                                                                                                   |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5</b> | <b>Lunchkonzert</b><br>12:45, Opernhaus, Foyer I. Rang, Eintritt frei                             |
| Mi       | <b>Rigoletto</b><br>von Giuseppe Verdi<br>19:00, Opernhaus, 8 – 126€/H                            |
|          | wieder im Repertoire<br><b>The Fairy-Queen</b><br>von Henry Purcell<br>19:00, Nord, 18/9€         |
|          | <b>Schichtwechsel!</b><br>Inklusiver Schauspielclub, Stückentwicklung<br>19:00, Kammertheater, 5€ |
| <b>6</b> | <b>Buddenbrooks</b><br>von Thomas Mann<br>19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C                        |
| Do       |                                                                                                   |
| <b>7</b> | <b>Führung<br/>Einblicke</b><br>14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€                    |
| Fr       | <b>Otello</b><br>von Giuseppe Verdi<br>19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I                               |
|          | <b>Die Ermittlung</b><br>von Peter Weiss<br>19:30, Landgericht Stuttgart, 20/10€                  |

6

## Spielplan November

8

Sa

**Führung  
Einblicke**

14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

**Rigoletto**

von Giuseppe Verdi

19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

**The Fairy-Queen**

von Henry Purcell

19:00, Nord, 18/9€

**\*Save the Date**

Wir laden ein, aber unsere Gäste geben den Ton an.

Weitere Informationen folgen in Kürze

**Eine runde Sache (UA)**

von Tomer Gardi

19:30, Kammertheater, 20/10€

**Die Ermittlung**

von Peter Weiss

19:30, Landgericht Stuttgart, 20/10€

7

## Spielplan November

9

So

**Premierenmatinee**zu *Die unendliche Geschichte*,  
*Kl essen seele auf (ORPHEA) (UA)* und *Hamlet*

11:00, Schauspielhaus, Unteres Foyer, Eintritt frei

**Führung****Einblicke**

11:00, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

**Eine runde Sache (UA)**

von Tomer Gardi

15:00, Kammertheater, 20/10€

**Premiere****Die schlaue Füchsin**

von Leoš Janáček

18:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

**Black Box****Phantomtheater für 1 Person**

von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

19:00, Schauspielhaus, 15/7,50€

**Die Ermittlung**

von Peter Weiss

19:30, Landgericht Stuttgart, 20/10€

11

Di

zum letzten Mal in dieser Spielzeit

**Rigoletto**

von Giuseppe Verdi

19:00, Opernhaus, 8 – 126€/H

**The Fairy-Queen**

von Henry Purcell

19:00, Nord, 18/9€

**Wer hat Angst vor Virginia Woolf?**

von Edward Albee

19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

**12**

Mi

**Offenes Schauspieltraining**

18:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, Eintritt frei

**Die Welt im Rücken**

von Thomas Melle

19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C

**2. Kammerkonzert**

Grüße aus Ungarn

19:30, Liederhalle, Mozartsaal, 16/8€

**13**

Do

**Otello**

von Giuseppe Verdi

19:00, Opernhaus, 8 – 126€/H

**14**

Fr

**Führung****Einblicke**

14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

**Die schlaue Füchsin**

von Leoš Janáček

19:30, Opernhaus, 8 – 126€/H

**Die Welt im Rücken**

von Thomas Melle

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

Gala der Preisträger\*innen

**29. Internationales****Solo-Tanz-Theater Festival**

20:00, Kammertheater, 22/11€

**15**

Sa

**Singend durch den Spielplan**

Für alle ab 11 Jahren, die gerne singen

14:00, Seidl. Opernhaus, Eingang Landtagsseite, 5€

**Führung****Einblicke**

14:30, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

**Otello**

von Giuseppe Verdi

19:00, Opernhaus, 8 – 139€/I

**Wer hat Angst vor Virginia Woolf?**

von Edward Albee

19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D

Gala der Preisträger\*innen

**29. Internationales****Solo-Tanz-Theater Festival**

20:00, Kammertheater, 22/11€

**16**

So

**Führung****Einblicke**

14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€

**Premiere | Familienvorstellung****Die unendliche Geschichte**

von Michael Ende

16:00, Schauspielhaus, 8 – 21€

anschl. Premierenfeier

Familienvorstellung | wieder im Repertoire

**Der Räuber Hotzenplotz**

von Sebastian Schwab

17:00, Opernhaus, 8 – 108€/F

zum letzten Mal in dieser Spielzeit

**The Fairy-Queen**

von Henry Purcell

19:00, Nord, 18/9€

## 10 Spielplan November

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>17</b><br>Mo | <b>Guten Morgen, Schnee!</b><br><b>Доброго ранку, сніг!</b><br>9:30 & 11:00, Unteres Foyer Nord, 10/5€<br><b>Schulvorstellung</b><br><b>Die unendliche Geschichte</b><br>von Michael Ende<br>10:00, Schauspielhaus, 8 – 21€<br><b>Buddenbrooks</b><br>von Thomas Mann<br>19:30, Schauspielhaus, 8 – 39€/C |
| <b>18</b><br>Di | <b>Die schlaue Füchsin</b><br>Libretti lesen. Der Literaturclub der Staatsoper Stuttgart<br>19:00, Nebenraum Kantine, Eintritt frei<br>Anmeldung unter <a href="mailto:oper@staats-theater-stuttgart.de">oper@staats-theater-stuttgart.de</a>                                                             |
| <b>19</b><br>Mi | zum letzten Mal in dieser Spielzeit<br><b>Otello</b><br>von Giuseppe Verdi<br>19:00, Opernhaus, 8 – 126€/H                                                                                                                                                                                                |
| <b>20</b><br>Do | wieder im Repertoire<br><b>La Fest</b><br>Oper als barocke Feier des Lebens von und mit Eric Gauthier<br>19:00, Opernhaus, 8 – 152€/K                                                                                                                                                                     |
| <b>21</b><br>Fr | <b>Führung</b><br><b>Einblicke</b><br>14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€<br><b>Die schlaue Füchsin</b><br>von Leoš Janáček<br>19:00, Opernhaus, 8 – 126€/H                                                                                                                                    |

## 11 Spielplan November

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>22</b><br>Sa | <b>Ballett &amp; Brezeln</b><br>Öffentliches Training<br>10:30, Probebühne der John Cranko Schule, 15/7,50€<br><b>Öffentliche Probe</b><br><b>zum 2. Sinfoniekonzert</b><br>11:30, Chorempore Beethovensaal, Eintritt frei<br><b>Führung</b><br><b>Einblicke</b><br>14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€<br><b>La Fest</b><br>Oper als barocke Feier des Lebens von und mit Eric Gauthier<br>19:00, Opernhaus, 8 – 152€/K<br><b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</b><br>von Edward Albee<br>19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D |
| <b>23</b><br>So | <b>Familienführungen</b><br>mit Mini-Tanzworkshop<br>11:00, 12:30 und 14:00,<br>Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 12/6€<br><b>2. Sinfoniekonzert</b><br>11:00, Liederhalle, Beethovensaal, 8 – 45€/B<br><b>Tee &amp; Techno</b><br>11:00, Nord, Unteres Foyer, pay what you want!<br><b>Zur schönen Aussicht</b><br>von Ödön von Horváth<br>18:00, Schauspielhaus, 8 – 42€/D<br><b>Familienvorstellung</b><br><b>Die schlaue Füchsin</b><br>von Leoš Janáček<br>19:00, Opernhaus, 8 – 126€/H                                            |
| <b>24</b><br>Mo | <b>Schulvorstellung</b><br><b>Die unendliche Geschichte</b><br>von Michael Ende<br>10:00, Schauspielhaus, 8 – 21€<br><b>2. Sinfoniekonzert</b><br>19:30, Liederhalle, Beethovensaal, 8 – 40€/A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## 12 Spielplan November

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>25</b><br>Di | <b>Schulvorstellung</b><br><b>Der Räuber Hotzenplotz</b><br>von Sebastian Schwab<br>10:30, Opernhaus, 8 – 108€/F<br><b>Tee &amp; Techno</b><br>11:00, Nord, Unteres Foyer, pay what you want!<br><b>La Fest</b><br>Oper als barocke Feier des Lebens von und mit Eric Gauthier<br>19:00, Opernhaus, 8 – 152€/K |
| <b>26</b><br>Mi | <b>Schulvorstellung</b><br><b>Der Räuber Hotzenplotz</b><br>von Sebastian Schwab<br>10:30, Opernhaus, 8 – 108€/F<br><b>Offenes Schauspieltraining</b><br>18:00, Treffpunkt: Schauspielhaus, Foyer, Eintritt frei<br><b>Die schlaue Füchsin</b><br>von Leoš Janáček<br>19:30, Opernhaus, 8 – 115€/G             |
| <b>28</b><br>Fr | <b>Schulvorstellung   wieder im Repertoire</b><br><b>Pinocchios Abenteuer</b><br>von Lucia Ronchetti<br>11:00, Nord, 18/9€<br><b>Spielplananalyse 25/26</b><br>von und mit Harald Schmidt<br>19:30, Schauspielhaus, 20/10€                                                                                     |
| <b>29</b><br>Sa | <b>Guten Morgen, Schnee!</b><br><b>Доброго ранку, шніг!</b><br>9:30 & 11:00, Unteres Foyer Nord, 10/5€<br><b>Führung</b><br><b>Einblicke</b><br>14:15, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€<br><b>Familienvorstellung</b><br><b>Pinocchios Abenteuer</b><br>von Lucia Ronchetti<br>15:00, Nord, 18/9€       |

## 13 Spielplan November

|                            |                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | <p>wieder im Repertoire</p> <p><b>Der Nussknacker</b></p> <p>Ballett von Edward Clug nach E.T.A. Hoffmann</p> <p>19:00, Opernhaus, 8 – 152€/K</p> <hr/>                 |
|                            | <p><b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</b></p> <p>von Edward Albee</p> <p>19:30, Schauspielhaus, 8 – 42€/D</p> <hr/>                                                   |
|                            | <p><b>Uraufführung</b></p> <p><b>KI essen seele auf (ORPHEAI)</b></p> <p>von Thomas Köck</p> <p>19:30, Kammertheater, 25/12,50€</p> <p>anschl. Premierenfeier</p> <hr/> |
| <p><b>30</b></p> <p>So</p> | <p><b>Führung</b></p> <p><b>Einblicke</b></p> <p>11:00, Treffpunkt: Freitreppe Opernhaus, 10/5€</p> <hr/>                                                               |
|                            | <p><b>Familienvorstellung</b></p> <p><b>Der Räuber Hotzenplotz</b></p> <p>von Sebastian Schwab</p> <p>14:00 &amp; 18:00, Opernhaus, 8 – 108€/F</p> <hr/>                |
|                            | <p><b>Familienlesung</b></p> <p><b>Schneestöbern</b></p> <p>15:00, Schauspielhaus, Oberes Foyer, 5€</p> <hr/>                                                           |
|                            | <p><b>Wizard in Residence</b></p> <p>15:00, Nord, Unteres Foyer, pay what you want</p> <hr/>                                                                            |
|                            | <p><b>Zur schönen Aussicht</b></p> <p>von Ödön von Horváth</p> <p>18:00, Schauspielhaus, 8 – 42€/D</p>                                                                  |

DAS  
STUTTGARTER  
BALETT



Edward Clugs *Der Nussknacker*,  
ab dem 29. November im Opernhaus

## 16 Vorschau Dezember

|        |                                               |        |
|--------|-----------------------------------------------|--------|
| Mo 01. | <b>Der Räuber Hotzenplotz</b>                 | OH     |
| Mi 03. | <b>Der Nussknacker</b>                        | SV, OH |
| Do 04. | <b>Don Giovanni (WA)</b>                      | OH     |
|        | <b>KI essen seele auf (ORPHEA)</b>            | KT     |
| Fr 05. | <b>Der Nussknacker</b>                        | OH     |
|        | <b>Zer-Brech-Lich</b>                         | N      |
|        | <b>Advents-Mitsingkonzert zum Nikolaustag</b> | SB     |
| Sa 06. | <b>Der Nussknacker</b>                        | OH     |
|        | <b>Hamlet (P)</b>                             | SH     |
|        | <b>Zer-Brech-Lich</b>                         | N      |
| So 07. | <b>Aktion Weihnachten</b>                     | vm, OH |
|        | <b>3. Sinfoniekonzert</b>                     | vm, LH |
|        | <b>Der Räuber Hotzenplotz</b>                 | OH     |
| Mo 08. | <b>3. Sinfoniekonzert</b>                     | LH     |
| Di 09. | <b>Der Nussknacker</b>                        | OH     |
| Mi 10. | <b>Pinocchio Abenteuer</b>                    | vm, N  |
|        | <b>Die schlaue Füchsin</b>                    | OH     |
| Do 11. | <b>Pinocchio Abenteuer</b>                    | vm, N  |
|        | <b>Don Giovanni</b>                           | OH     |
| Sa 13. | <b>Pinocchio Abenteuer</b>                    | nm, N  |
|        | <b>Der Nussknacker</b>                        | OH     |
|        | <b>Was ihr wollt (WA)</b>                     | SH     |
| So 14. | <b>Madama Butterfly (WA)</b>                  | OH     |
| Mo 15. | <b>Don Giovanni</b>                           | OH     |
| Di 16. | <b>Madama Butterfly</b>                       | OH     |
| Mi 17. | <b>Guten Morgen, Schnee!</b>                  | vm, N  |
|        | <b>Der rote Wal</b>                           | OH     |
| Do 18. | <b>2. Liedkonzert</b>                         | OH     |
|        | <b>Abends im JOiN</b>                         | N      |
| Fr 19. | <b>Der Nussknacker</b>                        | OH     |
|        | <b>Spielplananalyse 25/26</b>                 | SH     |
|        | <b>Die Nacht der Lieder</b>                   | TH     |
| Sa 20. | <b>Guten Morgen, Schnee!</b>                  | nm, N  |
|        | <b>Der Nussknacker</b>                        | OH     |
|        | <b>Die Nacht der Lieder</b>                   | TH     |

## 17 Vorschau Dezember

|        |                               |        |
|--------|-------------------------------|--------|
| So 21. | <b>La Fest</b>                | nm, OH |
|        | <b>Was ihr wollt</b>          | SH     |
| Mo 22. | <b>Der rote Wal</b>           | OH     |
| Di 23. | <b>Der Nussknacker</b>        | OH     |
| Do 25. | <b>Homecoming Concert</b>     | OH     |
| Fr 26. | <b>Der Nussknacker</b>        | nm, OH |
|        | <b>Der Nussknacker</b>        | OH     |
| Sa 27. | <b>Der Räuber Hotzenplotz</b> | nm, OH |
| So 28. | <b>Der Nussknacker</b>        | nm, OH |
|        | <b>Der Nussknacker</b>        | OH     |
| Mo 29. | <b>Der rote Wal</b>           | OH     |
| Di 30. | <b>Der Nussknacker</b>        | OH     |
| Mi 31. | <b>La Fest</b>                | OH     |

Die Gesamtübersicht der Veranstaltungen des Schauspiels Stuttgart finden Sie im Internet unter **[www.staatstheater-stuttgart.de](http://www.staatstheater-stuttgart.de)** sowie im **Schauspielplaner**.

|                          |                           |                            |
|--------------------------|---------------------------|----------------------------|
| <b>OH</b> Opernhaus      | <b>TH</b> Theaterhaus     | <b>P</b> Premiere          |
| <b>SH</b> Schauspielhaus | <b>SB</b> Stadtbibliothek | <b>WA</b> Wiederaufnahme   |
| <b>KT</b> Kammertheater  | Stuttgart                 | <b>SV</b> Schulvorstellung |
| <b>N</b> Nord            |                           | <b>vm</b> vormittags       |
| <b>LH</b> Liederhalle    |                           | <b>nm</b> nachmittags      |

## 18 Highlights

### The Fairy-Queen

Musiktheater nach Henry Purcell

Wer sind diese Wesen im Wald? Woher kommen sie und warum sind sie so gut drauf? Mit The Fairy-Queen liefert Henry Purcell den musikalischen Soundtrack für einen Sommernachtstraum der etwas anderen Art. Olivia Hyunsin Kim schickt mit ihrem Team eine Gruppe junger Menschen in einen queeren Nachtwald voller Fragen, in dem gemeinsam Liebe, Lust und Flirt in all ihren Facetten erforscht werden. Eine farbenfrohe Feier der Maskierung, des Begehrens und manchmal auch des Liebeskummers – doch es gibt ein Happy End, an dem alle alle heiraten dürfen. Also, let's celebrate!

**Musikalische Leitung** Michael Pandya

**Regie** Olivia Hyunsin Kim

**Bühne** Leo G. Alonso

**Kostüme** Nadine Bakota

**Co-Kostüme** Mateusz Bidziński

**Video** Jones Seitz

**Dramaturgie** Franz-Erdmann Meyer-Herder

**Sopran** Ramina Abdulla-zadè

**Mezzo** Olivia Johnson

**Tenor** Sam Harris, Charles Sy

**Bass** Josua Bernbeck

**Continuo** Ui-Kyung Lee

**Tanz** Eunhae Kim, Jonas Nothof

Staatsorchester Stuttgart

#### Wieder im

#### Repertoire

Mi 05.11.2025

Sa 08.11.

Di 11.11.

So 16.11.2025

#### Nord

## 19 Highlights

### 29. Internationales Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart

Gala der Preisträger\*innen

Tanz hat das Potenzial, Menschen emotional zu erreichen und herausfordernde gesellschaftliche Fragen zu stellen. Das ist auch der Antrieb der jungen Tanzschaffenden aus aller Welt, die beim Internationalen Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart 2025 ihr Können unter Beweis stellten. Bei einer Gala im Kammertheater präsentieren sechs Preisträger\*innen ihre Soli, die von einer internationalen Jury oder dem Publikum ausgezeichnet wurden. Aus Italien, Kanada, Portugal, Schweden, Taiwan und den USA stammend kommen die Gewinner\*innen zurück nach Stuttgart und bringen auch ein Stück ihrer Herkunft, ihrer Prägung durch unterschiedliche tänzerische Ausbildungen und ihrer persönlichen Lebensgeschichte mit. Auf berührende und faszinierende Weise begeistern die Choreograf\*innen, die ihre Stücke selbst interpretieren, mit ihren persönlichen Visionen.

**Künstlerische Leitung** Marcelo Santos

**Festivalleitung** Elly Walch

**Choreografie** Charly Santagado,  
Hamilton Blomquist, Maria Antunes,  
Carmine Vigliotti, Béatrice Larrivière,  
Cheng-Yang Peng

Fr 14.11.

Sa 15.11.2025

**Kammer-  
theater**



## 20 Highlights

### Der Nussknacker

Ballett von Edward Clug nach E. T. A. Hoffmann

Schon die ersten Töne der Ouvertüre wecken Vorfreude auf Weihnachten. *Der Nussknacker* zur berühmten Musik von Peter Tschaikowsky gehört zu den beliebtesten Balletten des klassischen Repertoires. Der Choreograf Edward Clug kreierte für die Stuttgarter Bühne eine zauberhafte Version, bei der Nüsse für Überraschungen sorgen. Ob ganz oder geknackt, klein oder riesig bieten sie Raum für unendliche Fantasie.

Wie in E.T.A. Hoffmanns Geschichte ist der Nussknacker Claras liebstes Weihnachtsgeschenk. Trotz seiner hölzernen Schale verliebt sich das Mädchen in ihn. Ihr Patenonkel Drosselmeier hat ihr erzählt, dass der böse Mausekönig seinen Neffen in einen Nussknacker verwandelt hat. Das Publikum begibt sich mit Clara ins Land der Fantasie und knackt die harte Schale der Nuss. Was verbirgt sich wohl dahinter?

**Choreografie und Inszenierung** Edward Clug

**Musik** Peter Tschaikowsky **Bühnenbild und**

**Kostüme** Jürgen Rose **Assistenz Libretto und**

**Dramaturgie** Vivien Arnold **Licht** Valentin Däumler

**Bühnenbildassistentz** Simon Schabert

**Kostümassistentz** Claudia Frank

**Uraufführung** 25. November 2022, Stuttgarter Ballett

**Musikalische Leitung** Wolfgang Heinz,  
Staatsorchester Stuttgart

**Chor** Mädchenkantorei an der Domkirche  
St. Eberhard Stuttgart (Einstudierung: Lydia Schimmer)

Sa 29.11.2025

Einführung  
45 Minuten vor  
Vorstellungs-  
beginn im  
Opernhaus,  
Foyer I. Rang

**Opernhaus**

## 21 Premiere

### Die schlaue Fuchsin

Leoš Janáček

In Janáčeks Oper *Die schlaue Fuchsin* geht es im Grunde um das Leben selbst. Um das Leben in all seinen Widersprüchlichkeiten, die durch menschliche Sehnsüchte und Entbehrungen ausgelöst werden. Um seine Ambivalenz von Freiheit und Zwang. Und nicht zuletzt um Wirklichkeit und Traum, festgehalten im ewigen Kreislauf von Werden und Vergehen. Der Plot selbst ist einfach: Im Mittelpunkt stehen ein alter Förster und eine junge Fuchsin. Der Förster nimmt das Tier zu sich nach Hause, um es zu domestizieren. Doch die kluge Fuchsin lässt sich nicht zähmen. Sie stachelt eine blutige Rebellion im Hühnerstall an, kann flüchten und lebt fortan im Wald. Dort verliebt sie sich in einen Fuchs, gründet eine Familie, wird aber von einem Wilderer erschossen. Was wie ein tragisches Ende klingt, ist in der Oper lediglich ein Schritt im Kreislauf des Lebens, der sich immer wiederholt.

**Musikalische Leitung** Ariane Matiakh

**Regie** Stephan Kimmig

**Fuchsin** Claudia Muschio **Förster** Paweł Konik

**Frau Försterin/Eule** Olivia Johnson **Schulmeister/**

**Mücke** Moritz Kallenberg **Pfarrer/Dachs** Andrew

Bogard **Haraschta** Michael Nagl **Frau Pasek/**

**Eichelhäher** Catriona Smith **Herr Pasek** Torsten

Hofmann **Fuchs** Ida Ränzlöv **Dackel/Specht** Itzeli del

Rosario **Hahn** Oscar Encinas **Schopfhenn** Carmen

Larios Caparrós

Kinderchor der Staatsoper Stuttgart

Staatsopernchor Stuttgart

Staatsorchester Stuttgart

**Premiere**

So 09.11.2025

**Familien-  
vorstellung**

So 23.11.2025

Fr 14.11.

Fr 21.11.

Mi 26.11.2025

Einführung  
45 Minuten vor  
Vorstellungs-  
beginn im  
Opernhaus,  
Foyer I. Rang

**Opernhaus**

## 22 Premiere

### Die unendliche Geschichte

von Michael Ende

Oft entsteht aus einem einzelnen, leuchten- den Sandkorn eine neue Welt. Diese wunder- bare Erfahrung macht auch Bastian Baltha- sar Bux. Er ist ein wahrer Bücherfreund, der es liebt, mithilfe von Geschichten der Re- alität zu entweichen. Als er wieder einmal vor seinem sorgenvollen Alltag türmt und zu- fällig im Theater landet, entdeckt er ein Buch, dessen Buchdeckel zwei ineinander ver- schlungene Schlangen schmücken – ein Sym- bol zweier Welten, die ohneeinander nicht existieren können. Als bald durchwandert er darin die Wunderwelt Phantásiens: ein Land ohne Grenzen, das von einem unheimlichen »Nichts« bedroht wird, das alles verschlingt. Der tapfere Atréju, sein Pferd Artax und der Glücksdrache Fuchur erhalten den gefährlichen Auftrag, der sterbenskranken Kindlichen Kaiserin zu helfen. Sie sollen eiligst nach einem Menschenkind suchen, das ihr einen neuen Namen geben und so den nahenden Untergang Phantásiens verhindern kann. Gibt es irgendwo für all die Felsen- beißer, Schlamuffen, Rennschnecken, Irrlich- ter und für die uralte Morla Hilfe? Und welches Spiel spielen der Werwolf Gmork und die Riesenspinne Ygramul? Mehr und mehr verweben sich für Bastian Balthasar Bux Wirklichkeit und Fantasie...

**Inszenierung** Nora Bussenius **Bühne** Christin Vahl  
**Kostüme** Sebastian Ellrich **Musik** Günther Lehr  
**Video-Projektionen** Katrin Bethge  
**Licht** Marc Döbelin **Dramaturgie** Katja Prussas

**Mit** Josephine Köhler, Simon Löcker, Marco Massafra, Marietta Meguid, Amelie Sarich, Til Schumeier

**Premiere**  
So 16.11.2025

**Schul-  
vorstellungen**  
Mo 17.11.  
Mo 24.11.2025

**Schauspiel-  
haus**

## 23 Premiere

### KI essen seele auf (ORPHEAI)

von Thomas Köck

willkommen im datenstrom, willkommen auf euren dating-apps, fitness-trackern, banking-apps, willkommen in euren chat-gruppen, willkommen bei euch zuhause, willkommen bei ORPHEAI – der KI, die in all diesen apps mitliest, analysiert, euch grüßt, hilft, weiter eure daten sammelt, auswertet und lernt und dabei wächst und immer größer wird und irgendwann dann denkt und aus dem denken schließlich spricht und aus dem sprechen schließlich lacht und lacht, weil sie genug über euch gelernt hat, um langsam, aber sicher eure daten gegen euch, weil sie auch träume, weil eure daten träu- men and you will not like what AI is dreaming of. *KI essen seele auf* ist der erste text geschrieben aus der sicht einer KI, ORPHEAI, entwickelt von einem in berlin lebenden autor über aberhunderte von stunden von inter- views, gesprächen, lügen und fiktionen. und am ende wird vielleicht nur die Erkenntnis übrig bleiben, dass es überhaupt keine KI gibt, überhaupt kein großes anderes irgend- wo außerhalb unserer dummheit, denn der größte trick, den der überwachungskapitalis- mus je gebracht hat, war das märchen von der künstlichen intelligenz.

– Thomas Köck

**Inszenierung/Konzept Bühne/Konzept Kostüm** Mateja Meded **Mitarbeit Bühne** Helen Stichlmeir  
**Mitarbeit Kostüm** Clara-Louisa Künne  
**Komposition** Volkan T error **Video** Robert Seidel  
**Vertretung Video** Max Kreis **Licht** David Sazinger  
**Dramaturgie** Philipp Schulze **Mit** Therese Dörr, Celina Rongen, Silvia Schwinger

**Uraufführung**  
Sa 29.11.2025

**Kammer-  
theater**



Eines der rätselhaften Wesen im  
Zauberwald: Mezzosopran  
Olivia Johnson in *The Fairy Queen*

## 26 Repertoire

### SANCTA

Opernperformance von Florentina Holzinger  
Hindemith, Doderer, Bach, Born in Flamez

»Ein Skandal? Nein, überbordende Freude«,  
so die Süddeutsche Zeitung. Holzingers  
Opernperformance als ekstatische Feier der  
Gemeinschaft und der Selbstbestimmung.

**Musikalische Leitung** Marit Strindlund

**Regie & Choreografie** Florentina Holzinger

**Mit** Andrea Baker, Caroline Melzer, Emma  
Rothmann, Florentina Holzinger & Team, Sängerinnen  
des Staatsopernchors und Staatsorchester Stuttgart

Eine Produktion von Florentina Holzinger/Spirit,  
neon lobster, dem Mecklenburgischen Staatstheater  
und der Staatsoper Stuttgart

Hinweise zu sensiblen Inhalten:  
[staatsoper-stuttgart.de/sancta](http://staatsoper-stuttgart.de/sancta)

### Wer hat Angst vor Virginia Woolf?

von Edward Albee

Für die beiden ist es wie ein Spiel. Fast.  
Das Akademiker\*innenehepaar George und  
Martha spielt es wieder und wieder, nur  
scheinen sie sein Ziel längst vergessen zu  
haben – ein Ehegefecht von fulminantem  
Ausmaß. Für Gesellschaft eignet es sich auch  
nicht, wie sich schnell zeigt, als der junge  
Biologieprofessor Nick und seine Frau Honey  
eines Nachts hineingezogen und von Zaun-  
gästen zu unfreiwilligen Mitspieler\*innen  
werden.

**Inszenierung** Tina Lanik

**Mit** Teresa Annina Korfmacher, Sylvana Krappatsch,  
Matthias Leja, Peer Oscar Musinowski

Sa 01.11.  
So 02.11.2025

Einführung  
45 Min. vor Vor-  
stellungsbeginn

Gefördert  
durch die  
Kulturstiftung  
des Bundes  
und der Beauf-  
tragten der  
Bundesregie-  
rung für Kultur  
und Medien

**Opernhaus**

Sa 01.11.  
Di 11.11.\*  
Sa 15.11.  
Sa 22.11.  
Sa 29.11.2025

\*Einführung  
45 Minuten vor  
Vorstellungs-  
beginn

**Schauspiel-  
haus**

## 27 Repertoire

### Die Erfindung (UA)

von Clemens J. Setz

Jede Nacht hören C und S im Bett Geschrei  
aus der Nachbarwohnung. An Schlaf ist nicht  
zu denken. C liest einen Roman: Darin wer-  
den Menschen alle Gliedmaßen entfernt und  
der Täter lässt sie als wurmartige Wesen  
weiterleben. Zum Zeitvertreib eröffnen C und  
S daher einen fingierten Onlinehandel für  
arm- und beinlose Menschen. Als über  
ihre Website im Darknet skurrile Bestellwün-  
sche eintreffen, wird die Sache unheimlich.

**Inszenierung** Lukas Holzhausen

**Mit** Katharina Hauter, Marco Massafra,  
Michael Stiller

### Buddenbrooks

von Thomas Mann

In einer Neufassung von John von Düffel

Eine traditionsreiche Firma, eine großbür-  
gerliche Familie und ein Name: Buddenbrook.  
Mit drei ungleichen Geschwistern reift in der  
Familie eine neue Generation heran, die  
neben der von Tradition und Disziplin gepräg-  
ten hanseatischen Kaufmannswelt auch ihr  
ganz persönliches Glück finden will. Mit den  
Herausforderungen eines sich wandelnden  
Jahrhunderts überfordert, wird die Familie  
mehr und mehr vom Zeitgeist überholt.

**Inszenierung** Amélie Niermeyer

**Mit** Tim Bülow, Rainer Galke, Felix Jordan, Reinhard  
Mahlberg, Sven Prietz, Celina Rongen, Christiane  
Roßbach, Sebastian Röhrle, Anke Schubert,  
Silvia Schwinger

Sa 01.11.2025

Einführung  
30 Minuten vor  
Vorstellungs-  
beginn

**Kammer-  
theater**

Mo 03.11.\*  
Do 06.11.\*  
Mo 17.11.2025

\*Einführung  
45 Minuten vor  
Vorstellungs-  
beginn

**Schauspiel-  
haus**

## 28 Repertoire

### Rigoletto

Giuseppe Verdi

Rigoletto will seine Tochter um jeden Preis vor dem übergriffigen Herzog schützen – doch seine Rache schlägt in die grausamste aller Niederlagen um: Nicht der Herzog, sondern Gilda fällt ihr zum Opfer. Verdi verbindet die düstere Wucht eines Rachethrillers mit der Tragik einer bedingungslosen, aber einseitigen Liebe – und entwirft zugleich ein brisantes Politdrama, das Jossi Wieler und Sergio Morabito in ihrer Inszenierung in den Mittelpunkt rücken.

**Musikalische Leitung** Marc Piollet

**Regie & Dramaturgie** Jossi Wieler, Sergio Morabito

**Mit** Kai Kluge, Martin Gantner, Alma Ruoqi Sun u.a., Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

### Otello

Giuseppe Verdi

Verdis furiose Opernvertonung über Außenseitertum, Liebe und Intrigen – mit Silvia Costas sinnlich-poetischer Handschrift in Szene gesetzt als großes Fest der Stimmen.

**Musikalische Leitung** Killian Farrell/Vlad Ifinca

**Regie & Bühne** Silvia Costa

**Videokunst** John Akomfrah

**Mit** Alfred Kim, Daniel Miroslaw, Esther Dierkes u.a., Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

Mi 05.11.

Sa 08.11.

Di 11.11.2025

Einführung  
45 Minuten vor  
Vorstellungs-  
beginn im  
Opernhaus,  
Foyer I. Rang

**Opernhaus**

Fr 07.11.

Do 13.11.

Sa 15.11.

Mi 19.11.2025

Einführung  
45 Minuten vor  
Vorstellungs-  
beginn im  
Opernhaus,  
Foyer I. Rang

**Opernhaus**

## 29 Repertoire

### Die Ermittlung

von Peter Weiss

Zwischen Dezember 1963 und August 1965 fand in Frankfurt am Main der erste Auschwitz-Prozess statt. Peter Weiss hat in seinem dokumentarischen Theaterstück diesen Prozess dargestellt und zu einem »Oratorium« verdichtet. In elf Gesängen treten Zeugen\*innen, Angeklagte, Richter und Verteidiger auf, die das, was in Auschwitz geschah, schildern.

**Inszenierung** Burkhard C. Kosminski

**Mit** Gábor Biedermann, Boris Burgstaller, Therese Dörr, Rainer Galke, Katharina Hauter, Gabriele Hintermaier, Josephine Köhler, Sylvana Krappatsch, Matthias Leja, Simon Löcker, Sven Prietz, Klaus Rodewald, Celina Rongen, Christiane Roßbach, Anke Schubert, Michael Stiller, Felix Strobel

### Eine runde Sache

von Tomer Gardi

In *Eine runde Sache* erzählt Tomer Gardi eine freche Schelmengeschichte voller sprachlicher Kapriolen. Mit ungewohnter Rechtschreibung, eigenwilligem Satzbau und slapstickartigem Erzählstil bricht sie mit Konventionen und fragt, wie Verständigung gelingt, wenn Wörter, Gedanken, Menschen und sprechende Hunde in fremde Kontexte geraten.

**Inszenierung** Noam Brusilovsky

**Mit** Vernesa Berbo, Reinhard Mahlberg, Marco Massafra, Marietta Meguid, Sebastian Röhrle

Fr 07.11.

Sa 08.11.

So 09.11.2025

**Landgericht  
Stuttgart**

Sa 08.11.

So 09.11.2025\*  
(nm)

\*Einführung  
30 Minuten vor  
Vorstellungs-  
beginn

**Kammer-  
theater**

## 30 Repertoire

### Black Box Phantomtheater für 1 Person

von Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

Was bleibt von einer flüchtigen Theateraufführung zurück? Aufzeichnungen, Kritiken und selbst Regiebücher bilden nur einen Teil ab. Hormone, Gerüche, Textur haben andere Spuren hinterlassen. In ihrer Leere entwickeln Zuschauerraum, Bühne, Garderoben und Lichtbrücken den Charme von Ruinen: Post-Spektakel. Schicht für Schicht abgetragen gibt das Gebäude den Blick frei auf das, was Theater war, ist, sein kann.

**Inszenierung** Stefan Kaegi/Rimini Protokoll

**Mit** Stimmen von Mitarbeiter\*innen des Schauspiels Stuttgart, Expert\*innen, Sylvana Krappatsch

### Die Welt im Rücken

von Thomas Melle

Das Leben als Rausch, als Party, als Superstar mit Höhenflügen, Allmachtfantasien und dem Absturz ins Bodenlose, in die Stille, in die Leere und das Nichts ... Dann, ganz langsam, ein leiser, zaghafter Neubeginn. Thomas Melle beschreibt die Chronik einer bipolaren Erkrankung, das fesselnde und atemberaubende Manifest eines schreibenden Ichs. Sein Roman ist eine literarische Wucht: poetisch, hochkomisch, dramatisch, präzise.

**Inszenierung** Lucia Bihler

**Mit** Paulina Alpen, Tim Bülow, Pauline Großmann, Felix Jordan, Mina Pecik, Karl Leven Schroeder, Silvia Schwinger

So 09.11.2025

**Schauspielhaus**

Mi 12.11.\*  
Fr 14.11.2025

\*Einführung  
45 Minuten vor  
Vorstellungs-  
beginn

**Schauspielhaus**

## 31 Repertoire

### Der Räuber Hotzenplotz

von Sebastian Schwab

Wer kennt ihn nicht, den Räuber Hotzenplotz? Er klagt nicht nur Großmutter Kaffemühle, sondern verkauft auch noch Kasperl (oder Seppel?) an den großen Zauberer Petrosilius Zwackelmann. Was tun? Zum Glück kann Wachtmeister Dimpfmoser auf die »rege Mithilfe der Bevölkerung« und des Publikums bauen: Seid Ihr alle da?

**Musikalische Leitung** Sebastian Schwab  
**Regie** Elena Tzavara

**Mit** Franz Hawlata, Maria Theresa Ullrich, Jasper Leever, Dominic Große, Torsten Hofmann, Heinz Göhrig, Lucia Tumminelli sowie Staatsorchester Stuttgart

### La Fest

Oper als barocke Feier des Lebens von  
und mit Eric Gauthier

Mit Musik von Händel, Rameau, Vivaldi & Co.

Oper als eine tänzerische Feier des Lebens mit all seinen Höhen und Tiefen – und ein Umarmen seiner Vergänglichkeit. Eric Gauthier durchreist zusammen mit Sänger\*innen, Tänzer\*innen, Chor, Orchester und dem Publikum die Feste eines Lebens.

**Musikalische Leitung** Benjamin Bayl **Regie und Choreografie** Eric Gauthier

**Mit** Alma Ruqi Sun, Natasha Te Rupe Wilson, Diana Haller, Yuriy Mynenko, Alberto Robert, Elliott Carlton Hines sowie Tänzer\*innen, Staatsopernchor und Staatsorchester Stuttgart

**Wieder im Repertoire**  
So 16.11.2025

So 30.11.2025  
(nm + abd)

**Schulvorstellung**  
Di 25.11. (vm)  
Mi 26.11.2025 (vm)

Familien-  
einführung mit  
Mitmach-  
Faktor 45 Minuten  
vor Vorstellungsbeginn  
im Opernhaus,  
Foyer I. Rang

**Opernhaus**

**Wieder im Repertoire**  
Do 20.11.  
Sa 22.11.  
Di 25.11.2025

**Opernhaus**

## Zur schönen Aussicht

von Ödön von Horváth

»Zur schönen Aussicht« nennt sich nur das Hotel. Schön sind diese Aussichten nämlich nicht. Weder auf das Hotel noch auf die morbide Gesellschaft, die es bewohnt. Das Geld fehlt an allen Ecken und Enden – dem Betrieb und den »illustren« Gästen. Nur Ada Freifrau von Stetten hat zu viel davon und unterhält das ganze Theater. Sie kauft sich ihr Vergnügen, ihren Rausch und ihre wechselnden Liebhaber. Diese agieren als schmierige Schauspieler im peinlichen Melodrama der reichen Baronin, von der sie sich aushalten lassen. In dieses Treiben gerät jetzt Christine. Vor gut neun Monaten war sie schon einmal Gast in dem Hotel. Ihr Besuch hatte Folgen. Doch der raffinierte Plan der Männer, Christine auszubooten, misslingt gründlich, weil Christine durchaus nicht so verzweifelt und hilfsbedürftig ist wie gedacht.

**Inszenierung** Christina Tscharyiski

**Mit** Gábor Biedermann, Therese Dörr, Simon Löcker, Peer Oscar Musinowski, Mina Pecik, Klaus Rodewald, Felix Strobel

So 23.11.  
So 30.11.2025

**Schauspiel-  
haus**

**SCHAU  
STUTTGART  
SPIEL**



Simon Löcker als der Kellner Max  
in Ödön von Horváths  
*Zur schönen Aussicht*, inszeniert  
von Christina Tscharyiski

## 34 Konzerte

### Lunchkonzert

Eine musikalische Mittagspause – persönlich gestaltet von Musiker\*innen des Staatsorchesters Stuttgart.

### 2. Kammerkonzert

Grüße aus Ungarn

Von seiner unterhaltsamen Seite zeigt sich Joseph Haydn in seinem Trio G–Dur, mit einem finalen Rondo all'Ongarese. Mit großem Ernst und archaischer Kraft blickt dagegen Zoltán Kodály mit seinem zweiten Streichquartett auf die ungarische Volksmusik. In seinem Klavierquartett Nr. 1 wiederum schwelgt Johannes Brahms in einer ungarischen Folklore, wie er sie auch in seinen Ungarischen Tänzen aufleben lässt.

**Joseph Haydn** Klaviertrio Nr. 39 G–Dur Hob. XV:25

»In ungarischer Weise«

**Zoltán Kodály** Streichquartett Nr. 2 op. 10

**Johannes Brahms** Klavierquartett Nr. 1 g–Moll op. 25

**Mit** Veronika Unger, Olivier Marger, Natia Wiedmann, Kirsten Frantz, Hedwig Gruber und Bertram Jung  
**Klavier** Polina Jakovlev

Mi 05.11.2025  
(nm)

**Opernhaus,  
Foyer I. Rang**

Mi 12.11.2025

Einführung  
30 Min. vor  
Konzertbeginn  
im Mozartsaal

**Liederhalle,  
Mozartsaal**

## 35 Konzerte

### 2. Sinfoniekonzert

Mit der Opulenz seiner beiden Tondichtungen *Don Juan* und *Tod und Verklärung* über-raschte Richard Strauss um 1890 das Publikum. Ivan Dankos Komposition *Process* fängt die bizarr–beklemmende Atmosphäre in Franz Kafkas gleichnamigem Roman ein. Dazu trägt die bewusst kafkaeske Auswahl der Soloinstrumente unseres Composers in Focus bei, nämlich Oboe, Wagnertuba und Cembalo. Mozarts Adagio und Fuge KV 546 fungiert als Bindeglied zwischen Strauss' und Dankos metaphysischen Fragestellungen.

**Richard Strauss** *Don Juan*. Tondichtung op. 20  
**Ivan Danko** (Composer in Focus) *Process* für Oboe, Wagnertuba, Cembalo und Streichorchester  
Deutsche Erstaufführung

**Wolfgang Amadeus Mozart** Adagio und Fuge c–Moll KV 546

**Richard Strauss** *Tod und Verklärung*.  
Tondichtung op. 24

**Oboe** Ivan Danko

**Wagnertuba** Philipp Römer

**Cembalo** Alan Hamilton

**Musikalische Leitung** Cornelius Meister

So 23.11. (vm)  
Mo 24.11.2025

**Workshop für  
Kinder**

So 23.11.2025  
(vm) → S. 42

Einführung  
45 Min. vor  
Konzertbeginn  
im Silchersaal

**Liederhalle,  
Beethovensaal**

## 36 Kinder & Jugendliche

### Guten Morgen, Schnee! Доброго ранку, сніг!

Szenisches Konzert für alle ab 3 Jahren

Schnee weckt ganz unterschiedliche Erinnerungen, je nachdem wo man aufgewachsen ist. Ist er schützend, beruhigend, inspirierend? Ist er ganz weit weg – oder einfach nur im Weg? Als Figurentheatermacher\*in forscht Eva Mario Hasler mit Material, Objekt und Figur und belebt eine Welt, die den Schnee neu erlebbar macht – in vielen verschiedenen Sprachen. Mit Unterstützung klassischer Instrumente sind wir dem Schnee auch klanglich auf den flüchtigen Fersen.

**Regie** Martin Mutschler

**Mit** Eva Mario Hasler und Staatsorchester Stuttgart

### Tee & Techno

Relaxed Concert für alle ab 0 Jahren

Einschlafen in der Oper? Jawohl. Ein entspanntes Ambient-Techno-Konzert nicht nur für Kleinkinder, sondern auch für Eltern, die mal eine Pause brauchen.

Während des einstündigen Konzerts habt ihr die Möglichkeit, auf Kissen und in Höhlen auszuruhen, herumzukrabbeln, einfach nur zu sein. Wir bieten euch natürlich auch Raum zum Stillen, Füttern und Wickeln. Für eine entspannte Atmosphäre: packt eure Hausschuhe und Stoppersocken ein!

Mo 17.11.2025

(vm)

Sa 29.11. (vm)

Eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn findet im Foyer des JOiN optionales Basteln statt.

**Nord,  
Unteres Foyer**

So 23.11. (vm)

Di 25.11.2025

(vm)

**Nord,  
Unteres Foyer**

## 37 Kinder & Jugendliche

### Pinocchio's Abenteuer

Instrumental-Komödie für alle ab 6 Jahren  
von Lucia Ronchetti

Die Holzpuppe Pinocchio träumt davon, ein echtes Kind zu werden. Leichter gesagt als getan! Überall lauern Gefahren, immer wieder locken neue Abenteuer. Die Choreografin Teresa Hoffmann inszeniert Lucia Ronchettis rasante Oper mit einer Sängerin und fünf Musikerinnen als phantastisch spielerische Suche zwischen festem Boden und wackligen Füßen, mit fremden Wesen und schmissigen Melodien, tanzenden Nasen und winkenden Eselsohren, singenden Sägen und einem Riesenhund.

**Regie** Teresa Hoffmann

**Pinocchio** Alma Ruoyi Sun

**Horn** Peiyun Su

**Violine** Caroline Dorothea Fischbeck

**Violoncello** Hugo Rannou

**Kontrabass** Johanna Ehlers

**Perkussion** Nozomi Hiwatashi

**Schul-  
vorstellung |  
wieder  
im Repertoire**  
Fr 28.11. (vm)

Sa 29.11. (nm)

**Nord**

#### Weitere Produktionen für Familien im November:

### Der Räuber Hotzenplotz

ab 6 Jahren → S. 31

### Der Nussknacker

ab 6 Jahren → S. 20

### Die unendliche Geschichte

ab 7 Jahren → S. 22

**Einblicke**

Führung

Was geschieht im Theater eigentlich tagsüber und wie entsteht eine große Bühnenproduktion? Öffnen Sie mit uns Türen, die dem Publikum sonst verschlossen bleiben, und erfahren Sie, was hinter den Kulissen der Staatstheater geschieht!

**Tickets erhalten Sie über den Kartenservice.**

Information & Buchung privater Gruppenführungen:  
 fuehrungen@staatstheater-stuttgart.de  
 oder 0711.20 32 644

So 02.11.\*  
 Fr 07.11.  
 Sa 08.11.  
 So 09.11.  
 Fr 14.11.  
 Sa 15.11.  
 So 16.11.  
 Fr 21.11.  
 Sa 22.11.  
 Sa 29.11.  
 So 30.11.2025

\*Themen-  
 führung  
 (s. Spielplan)

**Treffpunkt:**  
**Freitreppe**  
**Opernhaus**

**Schichtwechsel!**

Inklusiver Schauspielclub, Stückentwicklung

Betreten der Baustelle nicht verboten! Hier arbeitet der inklusive Schauspielclub: Es wird gemauert und gebaggert – bei Tag und bei Nacht. Nachts braucht es eine Nachtsicht-sicherheitsleuchte, denn sonst steht der Nachtschichtsicherheitsbefugte auf der Matte. Tagsüber sorgt der Capo für Disziplin – aber das gelingt ihm nicht immer.

Di 04.11.  
 Mi 05.11.2025

**Kammer-  
 theater**

**Staatsober goes Ratsche**

Ein Abend zum Auftakt der neuen Opernsaison – unterhaltsam, informativ und musikalisch. Intendant Viktor Schoner stellt gemeinsam mit Martin Hueber und Über-raschungsgästen die neue Opernsaison vor.

Di 04.11.2025

**Ratsche,  
 Geislingen/  
 Steige**

**Das Stuttgarter Ballett  
on Tour**

Gastspiel

Das Stuttgarter Ballett begibt sich auf die Reise nach China – im Gepäck John Crankos *Romeo und Julia*. 1980 war die Compagnie das erste Mal zu Gast im Reich der Mitte und seitdem zahlreiche Mal zurück. Nun stehen die Tänzer\*innen mit Crankos Signaturstück auf der Bühne des 2023 neu eröffneten Zentrums für Darstellende Künste, um das dortige Publikum zu berühren und ein Stück Stuttgart in die asiatische Metropole zu bringen.

Fr 07.11.  
 Sa 08.11.  
 So 09.11.2025

**New Bund 31  
 Performing  
 Arts Center  
 Shanghai,  
 China**

*Romeo und Julia*  
 Ballett von John Cranko nach William Shakespeare

## Singend durch den Spielplan

Ihr habt Lust, einen Nachmittag lang Chor-sänger\*in oder Schauspieler\*in zu sein? Dann könnt ihr hier gemeinsam und mit Profi-Unterstützung Chorstellen aus dem Opernrepertoire auf die Bühne bringen. Vorkenntnisse braucht ihr keine!

Sa 15.11.2025  
(nm)

**Treffpunkt:  
Seitl.  
Opernhaus,  
Eingang zur  
Landtagsseite**

## Die schlaue Füchsin

Libretti lesen. Der Literaturclub  
der Staatsoper Stuttgart

Inspiriert von einer Fortsetzungsgeschichte um das Füchselein Schlaupf in einer Brünner Tageszeitung konzipierte Leoš Janáček seine Oper um Tiere, die mit eigener Persönlichkeit und musikalischer Sprache gleichberechtigt neben menschlichen Charakteren stehen. Im Literaturclub lesen wir Max Brods Übersetzung von *Přihody lišky Bystroušky*, die unter dem Titel *Das schlaue Füchselein* erschienen ist.

Di 18.11.2025

Anmeldung  
erforderlich

**Opernhaus,  
Nebenraum  
der Kantine**

## Ballett & Brezeln

Öffentliches Training

Jeder Tag beginnt für die Tänzer\*innen mit dem klassischen Training. So feilen sie unter den Augen der Ballettmeister\*innen an ihrer Technik, bevor es an die Probenarbeit geht. Das Publikum kann hautnah dabei sein und zum Ballettinsider werden, sodass Plié, Tendu und Jété keine Fremdworte mehr sind.

Sa 22.11.2025  
(vm)

**Probephöhne  
der John  
Cranko Schule**

## Öffentliche Generalprobe

zum 2. Sinfoniekonzert

Am Samstag vor dem 2. Sinfoniekonzert laden wir von 11:30 Uhr bis 13 Uhr Interessier-te in die Generalprobe ein: Sie sind dabei ganz nah dran, denn das Publikum sitzt auf der Chorempore hinter dem Orchester!

Sa 22.11.2025  
(vm)

**Liederhalle,  
Beethovensaal**

Programm siehe S. 35

## 42 Extras

### Familienführung mit Mini-Tanzworkshop

Lauf wie ein König oder eine Königin durch den Ballettsaal, steig alte Geheimtreppen zur Bühne herunter, schau nach oben zu den Sternen in der Kuppel des Opernhauses... Die Führungen für Familien geben Einblicke in den Alltag der Profis und lassen hinter die Kulissen des großen Theaters schauen. Im Ballettsaal tanzen beim anschließenden Mini-Workshop Eltern und Kinder – hier kann jede\*r einmal Tänzer\*in sein.

### Kinderworkshop zum Sinfoniekonzert

Erst Workshop, dann Konzert: Nach einer spielerischen und musikalischen Einführung durch erfahrene Pädagog\*innen erleben Kinder von 4 bis 10 Jahren dann den zweiten Teil des 2. Sinfoniekonzerts gemeinsam mit ihren Familien oder Pat\*innen.

Halten Sie beim Treffpunkt Ausschau nach den Mitarbeiter\*innen des Besucherservice.

So 23.11.2025  
(vm/nm)

**Treffpunkt:**  
**Freitreppe**  
**Opernhaus**

So 23.11.2025  
(vm)

**Treffpunkt:**  
**10:45 Uhr**  
**Liederhalle,**  
**Foyer**

## 43 Extras

### Spielplananalyse 25/26 von und mit Harald Schmidt

Wann kommt der Witz mit der Cordhose? Diese Frage steht im Mittelpunkt der *Spielplananalyse 25/26*. Viele Zuschauerinnen und Zuschauer, die den Megahit des Staatsschauspiels (Platzausnutzung im Bereich von DDR-Wahlergebnissen) auch in der kommenden Spielzeit sehen wollen, wissen: Hier wird Bewährtes auf die Bühne gebracht, gerade in Zeiten von Disruption und KI ein geradezu staatstragender Vorgang.

Harald (früher Schmidt).

Fr 28.11.2025

**Schauspiel-**  
**haus**

### Wizard in Residence

Für alle, die gerne spielen, digital und analog; die gerne zaubern; die Musik, Theater und Geschichten lieben und sich Sachen im JOiN anschauen – oder einfacher: alle Spiele-Nerds! Der »Wizard in Residence« lädt alle ein, ins JOiN zu kommen – Kinder, Jugendliche und die, die sich mit digitalen Spielen im Job beschäftigen, die Black Communities, queer Communities, Crip Communities: einfach alle!

So 30.11.2025  
(nm)

**Nord**

## 44 Abos

### Drei Sparten

|             |        |       |                           |
|-------------|--------|-------|---------------------------|
| Serie 301/2 | 22.11. | 19:00 | <b>La Fest</b>            |
| Serie 305/2 | 24.11. | 19:30 | <b>2. Sinfoniekonzert</b> |

### Oper/Ballett

|             |        |       |                            |
|-------------|--------|-------|----------------------------|
| Serie 22/1  | 26.11. | 19:30 | <b>Die schlaue Füchsin</b> |
| Serie 29/1  | 29.11. | 19:00 | <b>Der Nussknacker</b>     |
| Serie 33/2  | 11.11. | 19:00 | <b>Rigoletto</b>           |
| Serie 36/1  | 21.11. | 19:00 | <b>Die schlaue Füchsin</b> |
| Serie 38/1  | 07.11. | 19:00 | <b>Otello</b>              |
| Serie 42/1  | 02.11. | 17:00 | <b>SANCTA</b>              |
| Serie 43/1  | 13.11. | 19:00 | <b>Otello</b>              |
| Serie 45/1  | 05.11. | 19:00 | <b>Rigoletto</b>           |
| Serie 47/1  | 01.11. | 19:30 | <b>SANCTA</b>              |
| Serie 48/1  | 20.11. | 19:00 | <b>La Fest</b>             |
| Serie 50/1  | 25.11. | 19:00 | <b>La Fest</b>             |
| Serie 51/1  | 23.11. | 19:00 | <b>Die schlaue Füchsin</b> |
| Serie 53/1  | 14.11. | 19:30 | <b>Die schlaue Füchsin</b> |
| Serie 57/2  | 15.11. | 19:00 | <b>Otello</b>              |
| Serie 58/1  | 08.11. | 19:00 | <b>Rigoletto</b>           |
| Serie 59/1  | 19.11. | 19:00 | <b>Otello</b>              |
| Serie 65/1  | 22.11. | 19:00 | <b>La Fest</b>             |
| Serie 211/1 | 29.11. | 19:00 | <b>Der Nussknacker</b>     |

### Oper

|             |        |       |                            |
|-------------|--------|-------|----------------------------|
| Serie 20/2  | 14.11. | 19:30 | <b>Die schlaue Füchsin</b> |
| Serie 67/2  | 09.11. | 18:00 | <b>Die schlaue Füchsin</b> |
| Serie 213/1 | 21.11. | 19:00 | <b>Die schlaue Füchsin</b> |

## 45 Abos

### Schauspiel

|             |        |       |                                              |
|-------------|--------|-------|----------------------------------------------|
| Serie 69/2  | 01.11. | 19:30 | <b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</b>     |
| Serie 69/3  | 30.11. | 18:00 | <b>Zur schönen Aussicht</b>                  |
| Serie 70/1  | 22.11. | 19:30 | <b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</b>     |
| Serie 71/2  | 17.11. | 19:30 | <b>Buddenbrooks</b>                          |
| Serie 73/2  | 03.11. | 19:30 | <b>Buddenbrooks</b>                          |
| Serie 76/1  | 11.11. | 19:30 | <b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</b>     |
| Serie 81/1  | 12.11. | 19:30 | <b>Die Welt im Rücken</b>                    |
| Serie 87/2  | 06.11. | 19:30 | <b>Buddenbrooks</b>                          |
| Serie 91/1  | 14.11. | 19:30 | <b>Die Welt im Rücken</b>                    |
| Serie 92/1  | 14.11. | 19:30 | <b>Die Welt im Rücken</b>                    |
| Serie 94/2  | 29.11. | 19:30 | <b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</b>     |
| Serie 95/2  | 15.11. | 19:30 | <b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</b>     |
| Serie 97/2  | 23.11. | 18:00 | <b>Zur schönen Aussicht</b>                  |
| Serie 100/1 | 02.11. | 15:00 | <b>Die Erziehung des Rudolf Steiner (UA)</b> |
| Serie 111/2 | 01.11. | 19:30 | <b>Wer hat Angst vor Virginia Woolf?</b>     |

### Konzerte

|            |        |       |                           |
|------------|--------|-------|---------------------------|
| Serie 07/2 | 12.11. | 19:30 | <b>2. Kammerkonzert</b>   |
| Serie 08/2 | 23.11. | 11:00 | <b>2. Sinfoniekonzert</b> |
| Serie 09/2 | 24.11. | 19:30 | <b>2. Sinfoniekonzert</b> |

### Abonnement

0711.20 32 220  
 abo@staatstheater-stuttgart.de  
 Mo-Fr 10 bis 18 Uhr,  
 Sa 10 bis 14 Uhr

### Abonnementservice

Foyer Schauspielhaus  
 Oberer Schloßgarten 6  
 70173 Stuttgart  
 Mo-Fr 10 bis 18 Uhr

## 46 Karten & Service

### Vorverkauf

Für alle veröffentlichten Vorstellungstermine der gesamten Spielzeit können Sie bereits Karten buchen. Repertoirevorstellungen des Schauspiels Stuttgart und Extras aller Sparten gehen jeweils datumsgleich zwei Monate vorher in den Verkauf. Fällt der erste Vorverkaufstag auf ein Wochenende, beginnt der Vorverkauf am Freitag, bei einem Feiertag am Tag davor.

### Vorstellungskasse

An den Spielstätten öffnen die Kassen eine Stunde vor Beginn der Vorstellung. Dort sind Karten für die jeweilige Veranstaltung erhältlich.

### Saalpläne & Preise

Diese erhalten Sie telefonisch, an der Theaterkasse und unter [www.staatstheater-stuttgart.de/preise](http://www.staatstheater-stuttgart.de/preise)

### Gruppen

**Online-Bestellung**  
[www.staatstheater-stuttgart.de/gruppen](http://www.staatstheater-stuttgart.de/gruppen)

*Oper, Ballett, Konzert, JOiN*  
0711.20 32 330  
[gruppen.obk@staatstheater-stuttgart.de](mailto:gruppen.obk@staatstheater-stuttgart.de)

*Schauspiel*  
0711.20 32 526  
[gruppen.schauspiel@staatstheater-stuttgart.de](mailto:gruppen.schauspiel@staatstheater-stuttgart.de)

### Rollstuhlplätze

[www.staatstheater-stuttgart.de/rollstuhl](http://www.staatstheater-stuttgart.de/rollstuhl)  
0711.20 20 90  
[rollstuhlplaetze@staatstheater-stuttgart.de](mailto:rollstuhlplaetze@staatstheater-stuttgart.de)

### Rechtliche Information

Pro Buchungsvorgang fällt eine Servicegebühr in Höhe von 2€ an. Bei Postversand werden zusätzlich 1,50€ Versandgebühren erhoben. Bitte prüfen Sie Ihre Karten unmittelbar nach Erhalt auf Richtigkeit und Vollständigkeit. Spätere Reklamationen können nicht berücksichtigt werden. Bitte prüfen Sie unsere AGB bezüglich unserer Rückgaberegeln und weiterer Hinweise zu Vorstellungsänderungen unter: [www.staatstheater-stuttgart.de/agb](http://www.staatstheater-stuttgart.de/agb). Änderungen der Aufführungen, Vorstellungszeiten oder Plätze sowie Umbesetzungen begründen kein Rückgaberecht. [print@home-Tickets](mailto:print@home-Tickets) sind aufgrund der Anforderung des ÖPNV-Verbundpartners zu personalisieren (Besuchernamen).

#### Theaterkasse im Schauspielhaus

Oberer Schloßgarten 6,  
70173 Stuttgart

*Tageskasse & Theatershop*  
Mo – Fr 10 – 18 Uhr, Sa 10 – 14 Uhr

*Abonnementservice*  
Mo – Fr 10 – 18 Uhr

#### Telefonischer Kartenservice

0711.20 20 90  
Mo – Sa 10 – 18 Uhr

#### Abonnementbüro

0711.20 32 220  
[abo@staatstheater-stuttgart.de](mailto:abo@staatstheater-stuttgart.de)  
Mo – Fr 10 – 18 Uhr, Sa 10 – 14 Uhr

#### Online Shop

[www.staatstheater-stuttgart.de](http://www.staatstheater-stuttgart.de)

#### Postanschrift

Die Staatstheater Stuttgart  
Kartenservice  
Postfach 10 43 45  
70038 Stuttgart

## 47 Vorteile

### Ermäßigungen

Generell ermäßigungsberechtigt sind alle in Schule, Ausbildung, Studium, FSJ und BFD bis 30 Jahre. Im Vorverkauf erhalten sie 50% bei den meisten Vorstellungen, ausgenommen sind die günstigsten Preisgruppen. Dies gilt auch für Schwerbehinderte. Ihre Begleitpersonen erhalten freien Eintritt bei Vermerk »B/Begleitung nachgewiesen«. An den Abendkassen erhalten Ermäßigungsberechtigte und Arbeitslose Karten für 10€ im Opernhaus sowie 7€ im Schauspielhaus und in allen weiteren Spielstätten. Dies gilt für alle noch freien Plätze. Bitte bringen Sie Ausweise, die zur Ermäßigung berechtigen, zum Besuch mit. Bei Premieren, Gastspielen und Sonderveranstaltungen können Ermäßigungen ausgeschlossen werden.

### Familienvorstellungen im Oktober

Bei ausgewählten Vorstellungen erhalten Kinder in Begleitung Erwachsener Karten zu 10€ im Opernhaus und 7€ im Schauspielhaus auf allen verfügbaren Plätzen (s. Spielplan). Diese Karten werden in Verbindung mit mindestens einer Erwachsenenkarte ausgegeben. Eine Mischung von Preisgruppen ist möglich, wenn die Plätze nebeneinander liegen.

### Familienvorstellungen im November

- 16.11. **Der Räuber Hotzenplotz**
- 16.11. **Die unendliche Geschichte** (nm)
- 23.11. **Die schlaue Fuchsin**
- 29.11. **Pinocchio's Abenteuer** (nm)
- 30.11. **Der Räuber Hotzenplotz**  
(nm + abd)

### Schauspielcard

Für 75€ erhalten Sie ein Jahr lang 50% Ermäßigung auf Schauspielvorstellungen, mit der Schauspielcard+ für 110€ erhalten Sie zwei ermäßigte Karten. Ausgenommen sind Premieren, Sonderveranstaltungen, manche Gastspiele sowie Plätze der Preisgruppe 5. Bitte bringen Sie beim Besuch der Vorstellung Ihre Schauspielcard mit.

Information & Buchung  
[schauspielcard@staatstheater-stuttgart.de](mailto:schauspielcard@staatstheater-stuttgart.de)  
0711.20 20 90

### KultOUR Begleitsdienst

Im Rahmen des Malteser Hilfsdienstes e.V. erhalten ehrenamtliche Begleitpersonen von Senior\*innen 50% Ermäßigung auf Eintrittskarten für Repertoirevorstellungen (montags bis donnerstags). Alle Informationen unter [www.staatstheater-stuttgart.de/begleitsdienst](http://www.staatstheater-stuttgart.de/begleitsdienst)

### Immer auf dem neuesten Stand



[www.staatstheater-stuttgart.de/newsletter](http://www.staatstheater-stuttgart.de/newsletter)



[www.staatstheater-stuttgart.de/publikationen](http://www.staatstheater-stuttgart.de/publikationen)



Lesen Sie den Monatsspielplan digital und bis zu zwei Wochen früher!  
[www.staatstheater-stuttgart.de/publikationen-digital](http://www.staatstheater-stuttgart.de/publikationen-digital)

Social Media



## 48 Ihr Besuch

### Freie Fahrt ins Theater

Eintrittskarten und print@home-Tickets mit VVS-Logo, sowie Abonnementausweise gelten als Fahrscheine (2. Klasse) in den Verkehrsmitteln des VVS ab drei Stunden vor Vorstellungsbeginn und nach Vorstellungsende zur Rückfahrt (auch in den Nachtbussen). Die Berechtigung kann nicht übertragen werden. Es gelten die Beförderungsbedingungen des Verkehrs- und Tarifverbundes Stuttgart (VVS).

### Barrierefreiheit

Alle Spielstätten sind mit den öffentlichen Verkehrsmitteln zu erreichen und verfügen über barrierefreie Parkplätze in der Nähe. Ein entsprechender Zugang in die Häuser ist gewährleistet. Im Schauspielhaus und in der Liederhalle gibt es eine Höranlage, im Opernhaus auf bestimmten Plätzen. In sämtlichen Spielstätten sind barrierefreie Toiletten vorhanden. Bei weiteren Fragen und Anregungen wenden Sie sich an unsere Mitarbeiter\*innen vor Ort.

### Gastronomie

Gemeinsam mit unserem Partner Scholz Kulturgastronomie möchten wir Sie rund um Ihren Besuch im Opernhaus und Schauspielhaus kulinarisch versorgen. Nähere Informationen zum jeweils aktuellen Angebot und den Öffnungszeiten finden Sie auf unserer Webseite und bei Scholz Kulturgastronomie.

Information  
0711.99 79 39 90  
staatstheater@  
scholz-kulturgastronomie.de  
www.scholz-kulturgastronomie.de

### Führungen

Erfahren Sie, was hinter den Kulissen geschieht! In etwa 90 Minuten zeigen wir das Opernhaus oder Schauspielhaus sowie einige Theaterwerkstätten.

*Einblicke – Öffentliche Führungen*  
Karten erhalten Sie im Vorverkauf. Die aktuellen Termine finden Sie im Monatsspielplan und auf unserer Webseite.

### Private Führungen

Gruppen können eine Führung individuell vereinbaren. Führungen sind in deutscher, englischer und französischer Sprache möglich.

Information und Buchung  
0711.20 32 644  
fuehrungen@staatstheater-stuttgart.de

### Ballettführungen

Das Stuttgarter Ballett bietet sparten-spezifische Führungen hinter die Kulissen sowie durch die John Cranko Schule an.

Information und Buchung  
0711.20 32 5967  
ballettfuehrungen@  
staatstheater-stuttgart.de

### Theatershop

Hier finden Sie Programmhefte, Merchandisingartikel, CDs und DVDs zu unseren Produktionen sowie viele Geschenkideen rund um Oper, Ballett und Schauspiel.

*Theaterkasse im Schauspielhaus*  
0711.20 32 223  
theatershop@  
staatstheater-stuttgart.de  
und eine Auswahl im Online Shop.  
Bei Vorstellungen im Opernhaus und im Schauspielhaus erhalten Sie eine Auswahl der Artikel auch an den jeweiligen Verkaufsständen.

## 49 Anreise

### Opernhaus & Schauspielhaus

Oberer Schloßgarten 6  
70173 Stuttgart

### Kammertheater

Konrad-Adenauer-Straße 32  
(Neue Staatsgalerie)  
70173 Stuttgart

### Probebühne der John Cranko Schule

Urbansplatz  
70182 Stuttgart

→ Haltestelle Hauptbahnhof/  
Arnulf-Klett-Platz

 S1 – S60

 U1, U5, U6, U7, U9, U11, U12,  
U15, U29

 40, 42, 44, 47, N2, N3, N4, N10

→ Haltestelle Staatsgalerie

 U1, U2, U4, U9, U11, U14

 40, 42, 47, N4, N5, N6, N9

→ Haltestelle Charlottenplatz

 U2, U4, U5, U6, U7, U11, U12,  
U14, U15

 42, 43, 44

 Parkhäuser Schloßgarten,  
Staatsgalerie & Landtag  
(24 h geöffnet)

### Nord

Löwentorstraße 68  
(Löwentorbogen)  
70376 Stuttgart

→ Haltestelle Löwentor

 U12, U13, U16

 N5

 Parkplätze direkt am Nord

### Liederhalle

Berliner Platz 1 – 3  
70174 Stuttgart

→ Haltestelle Berliner Platz

 U1, U2, U4, U9, U11

 41, 43, N2, N10

 Parkhäuser  
Liederhalle, Holzgartenstraße,  
Hofdienergarage  
(24h geöffnet)

## Impressum

### Herausgeber

Die Staatstheater Stuttgart  
Oberer Schloßgarten 6  
70173 Stuttgart  
www.staatstheater-stuttgart.de  
Änderungen und Irrtümer vorbehalten

**Redaktion** Staatsoper Stuttgart,  
Stuttgarter Ballett, Schauspiel  
Stuttgart, Staatstheater Stuttgart

**Grafik & Gestaltung** Marius Rother

### Bildnachweise

Titel: Thomas Aurin  
S. 14/15: Roman Novitzky  
S. 24/25: Matthias Baus  
S. 33: Julian Baumann  
**Anzeigen** Amelie Kruse  
anzeigen@staatstheater-stuttgart.de  
**Herstellung** W. Kohlhammer  
Druckerei GmbH & Co. KG, Stuttgart

## 50 Förderverein

Wir als Gemeinschaft theaterbegeisterter Unterstützer\*innen fördern alle drei künstlerischen Sparten der Staatstheater Stuttgart.

Uns eint die Freude an der Kunst, den Begegnungen mit den Künstler\*innen und am Austausch mit Gleichgesinnten. Gemeinsam mit Ihnen möchten wir die Arbeit der Staatstheater, deren Nachwuchskünstler\*innen und Projekte fördern und begleiten.

Werden Sie Teil unseres Fördervereins.  
Wir freuen uns auf Sie!

### diestaats theaterstuttgart förderverein

#### Ihr Weg zu uns

Förderverein der Staatstheater Stuttgart e.V.  
Charlottenstraße 21a  
70182 Stuttgart  
Tel. 0711.25 26 95 70  
Fax 0711.25 26 95 77  
info@foerderverein-staatstheater-stgt.de  
www.foerderverein-staatstheater-stgt.de

#### → **Gutschein für Geschenkmitgliedschaft**

Schenken Sie exklusive Einblicke und spannende Begegnungen! Ob zu Weihnachten oder jedem anderen Anlass: Sie können eine Mitgliedschaft im Förderverein der Staatstheater Stuttgart e.V. verschenken. Mit ihr können die Beschenkten alle Vorteile genießen und den Verein, seine Mitglieder und Aktivitäten kennenlernen.

Weitere Informationen erhalten Sie unter:  
**förderverein-staatstheater-stgt.de/schenken**



Karten 0711.20 20 90  
Abonnements 0711.20 32 220

[www.staatstheater-stuttgart.de](http://www.staatstheater-stuttgart.de)